AZ

ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXI.



466.

GRÓF VAY PÉTER EZÜSTGYÜJTEMÉNYE
B..... I. UR HAGYATÉKA

VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

SILBERSAMMLUNG DES GRAFEN PETER VAY
VERLASSENSCHAFT DES HERRN I. B....

SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERRSCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1922. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.


04
LDPE


CoLibrì
COVER SYSTEM ®

Az Ernst=Múzeum aukciói

XXI.

GRÓF VAY PÉTER EZÜSTGYÜJTEMÉNYE

B.... I. UR HAGYATÉKA

VALAMINT

FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁN=
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

SILBERSAMMLUNG des Grafen PETER VAY
VERLASSENSCHAFT DES HERRN I. B....

SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERR=
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust irták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállitás: 1922. évi november 5=től november 8=ig d. e. 9=től d. u. 5=ig.
Aukció: 1922. évi november 9=től kezdve naponként d. u. ½4=től.

BUDAPEST, 1922.
ERNST=MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ=UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót** és **ezen felül még** 12% *árverési járulékot fizet.* Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe,* minthogy a tárgyak kiállitása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leirásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltatni és a legmagasabb igéretet háromszori felhivás után „senki többet harmadszor" leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapitható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat ujból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kivánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig,* amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállitása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny igérése, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemü összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kinálására rávegyen és ilykép megkárositson.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van.*

8. Az eladó a tüz és betörés elleni biztositáson kivül, az eladási ár utáni közösen megállapitott százalékot fizet.

9. Felvilágositással szolgálnak és megvételre való megbizatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbizottai (telefon 120—14),

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25.), *Boros Béla* (Aradi-utca 40. sz.), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés, Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Pick Adolf* Kristóf-tér 7. sz.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.).

Légrády Testvérek, Budapest

I. KÉPEK. — BILDER.

1—629.

Adamek István (1779—1840).
1. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Adamek pinx. Miniatur. 8×8.

Aigner Josef Matthäus (1818—1886).
2. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts): J. M. Aigner 870. Vászon (Leinwand). 67×54.

Ajdukiewitz Zygmunt, szül. (geb.) 1852.
3. NŐI FEJ (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zygmunt Ajdukiewitz Vizfestmény (Aquarell). 34,5×24.

Albani Francesco követője (Nachfolger des). 17. század (Jahrhundert).
4. FÜRDŐ DIANA NYMFÁKKAL (Diana mit ihren Nymphen). Vászon (Leinwand). 70,5×148.

Alt Theodor (1846—?).
5. TÁJ GOTHIKUS TEMPLOMMAL (Landschaft mit gothischer Kirche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Th. Alt 1904. Krétarajz (Kreidezeichnung). 46×62.

Amerling Friedrich von (1803—1887).
6. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Vászon (Leinwand). 74×54.

Amsterdami iskola (Schule von Amsterdam) 17. század (Jahrhundert).
7. ÓTESTAMENTUMI JELENET (Begebenheit aus dem Alten Testament). Fa (Holz). 26,5×32.

Andreani Andrea (1540?—1610?).
8. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). 1599. Fametszet (Holzschnitt). 19,5×14.

Angyalffy Erzsébet (Elisabeth v.) 19. század (Jahrhund.).
9. FÜRDŐ NŐ (Die Badende). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Angyalffy Erzsébet m. p. Vászon (Leinwand). 30,5×25.

Angyalffy Erzsébet (Elisabeth) 19. század (Jahrhundert).
10. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Angyalffy Erzsébet m. p. Fa (Holz). 31,5×10,5.

Anreiter Alois von (1803—1876).
10a. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): A. v. Anreiter 1832. Miniatur. 9×7.

Antwerpeni iskola (Schule von Antwerpen) 17—18. század (Jahrhundert).
11. TRÓNOLÓ MADONNA SZENTEKKEL (Thronende Maria mit Heiligen).
Vászon (Leinwand). 71×59.

Apshoven Thomas van (1622—1664).
11a. KORCSMAI JELENET (Im Wirtshaus)
Fa (Holz) 34×43,5.

Audenarde Robert von, Montegna Andrea után, (Nach)
12. JULIUS CAESAR DIADALMENETE (Triumphzug des Julius Caesar). 10 darab (Stück).
A római Regia Calcografia-intézet 19. századbeli reprodukciói (Reproduktionen der Regia Calcografia in Rom, 19. Jahrhundert).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 47×68

Augustin Ludwig, 19. század (Jahrhundert).
13. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lud. Augustin.
Fa (Holz). 36,5×28,5.

Azzoni Catharina.
14. JÓZSEF ÉS A GYERMEK JÉZUS (Der heil. Josef mit dem Jesusknaben).
Vászon (Leinwand). 82×92.

B. R. monogrammista (Bömm Ritta?).
15. A BUDAI VÁRKERT (Detail des kön. Gartens zu Budapest). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): B R 92.
Vászon (Leinwand). 43,5×58.

B. R. monogrammista (Bömm Ritta?).
16. BUDAI RÉSZLET (Detail aus Buda). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B R 92.
Vászou (Leinw nd). 34,5×58.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
17. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.
Lemezpapir (Karton). 40×33.

Baehr Karl Johann (1801—1869).
18. DANTE ILLUSZTRÁCIÓ (Illustration zu Dante).
Vizfestmény (Aquarell). 23×33,5.

Bálint Árpád, szül. (geb.) 1870.
19. KOSFEJ (Widderkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bálint Árpád.
Lemezpapir (Karton). 49×69.

Barabás Miklós (Nikolaus) 1810—1898.
20. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás 1874.
Vászon (Leinwand). 75×60.

Barabás Miklós ? (Nikolaus)) 1810—1898.
21. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 52×42.

Barabás Miklós (Nikolaus) 1810—1898.
21a. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur 5×4. Illusztr. XVII. tábl.

Bassano Jacopo után (Nach), 18. század (Jahrhundert).
22. AZ ANGYAL MEGJELENÉSE (Die Verkündigung an die Hirten).
Réz (Kupfer). 19×28,5.

Bassano Leandro (1558—1623).
23. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA (Anbetung der Hirten).
Vászon (Leinwand). 80×65. Illusztr. IV. tábl.

Bassano Leandro (1558—1623).
24. A TÉL (Der Winter).
Vászon (Leinwand). 76×108.

Bayer Adolf.
25. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bayer.
Vászon (Leinwand). 67×54.

Bécsi festő (Wiener Maler) 18. század (Jahrhundert).
26. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 31,5×24.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
27. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 9×7.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
28. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8×7.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
29. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 19,5×15.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
30. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 17,5×13,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
31. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 17×15.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
32. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 8×6,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
33. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). A kép alatt (Unterhalb des Bildes): Clara Novello.
Vizfestmény (Aquarell). 26×21,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
34. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 24×19,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
35. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 8,5×6,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
36. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Pergamen (Pergament).
Vizfestmény (Aquarell). 9,5×7,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
37. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 7,5×6.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
38. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8×6.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
39. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5,5×4,4.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
40. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). A Kilényi-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung H. v. Kilényi).
Miniatur. 4×2,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
41. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5,5×4.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
42. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 10.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
43. EGY ULÁNUS KÉPMÁSA (Bildnis eines Uhlanen).
Miniatur. 6×4,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
44. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
45. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 7×5,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
46. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19×12.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
47. EGY FIU KÉPMÁSA (Bildnis eines Knaben).
Vizfestmény (Aquarell). 9,5×8.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
48. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 11×7,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
49. LEÁNY GALAMBBAL (Mädchen mit Taube).
Vászon (Leinwand). 80,5×55.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
50. ANYAI BOLDOGSÁG (Mutterglück).
Vászon (Leinwand). 68×51,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
51. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf).
Fa (Holz). 61,5×48,5.

52. ....

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
53. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 5,5×4.

Bécsi festő (Wiener Maler) 19. század (Jahrhundert).
53a. NŐI KÉPMÁS (Damenibldnis).
Miniatur. 9,5×8,5.

Bécsi festő (Wiener Maler) 1842.
54. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 15,3×13.

Beerstraten Jan Abrahamsz (1622—1666).
55. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Fa (Holz). 36,5×49,5. Illusztr. V. tábl.

Belga festő (Belgisch) 19. század (Jahrhundert).
56. A SZEGÉNY ÉS A GAZDAG ASSZONY (Die Almosenspende).
Vászon (Leinwand). 52×63.

Benczur Gyula (Julius v.) 1844—1920.
57. PATRONA HUNGARIAE. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Benczur Gyula 1920. Az első lépcsőfokon (Auf der ersten Stiegenstufe): Patrona Hungariae ora pro nobis.
Vászon (Leinwand). 149×88. Illusztr. XIII. tábl.

Benczur Gyula (Julius v.) 1844—1920.
58. NŐI KÉPMÁS. (A művész felesége.) (Weibliches Bildnis). (Die Gattin des Künstlers.) A baloldalon (links) de — rajzolni muszáj! Benczur Gyula.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23,5×34.

Berchem Nicolaes követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).
59. 2 darab (Stück). OLASZ TÁJKÉPEK (Italienische Landschaften). Bádog (Blech).
Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 23×28.

Berchem Nicolaes követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).
60. OLASZ TÁJ HAZATÉRŐ PÁSZTOROKKAL (Italienische Landschaft mit heimkehrenden Hirten).
Fa (Holz).

Berenburg D., 19. század (Jahrhundert).
61. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): D. Berenburg 1846.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 28×23,5.

Berenburg D., 19. század (Jahrhundert).
62. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): D. Berenburg 1846.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 28×23,5.

Bergen Dirck von követője (Nachfolger des), 18. század (Jarhhundert).
63. OLASZ TÁJ ROMOKKAL (Italienische Landschaft mit Ruinen).
Vászon (Leinwand). 42,5×57,5.

Berger Hans, 19—20. század (Jahrhundert).
64. ROSEGGER KÖLTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Dichters Rosegger). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Hans Berger 19.
Fa (Holz). 21,5×15,5.

Bergh F. van den, 20. század (Jahrhundert).
65. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. v. d. Bergh.
Vászon (Leinwand). 56×115.

Bernard J., 19. század (Jahrhundert).
66. A MŰVÉSZ ÁLMA (Der Traum des Künstlers). Jelzés a középen (Bezeichnet in der Mitte): J. Bernard. Paletta (Palette).
Fa (Holz). 74×104.

Bizánci festő (Byzantinisch).
67. KRISZTUS ÉS SZ. MIKLÓS (Christus und der hl. Nikolaus).
Fa (Holz). 38×27.

Bizánci festő (Byzantinisch).
68. KRISZTUS A KERESZTFÁN SZENTEKKEL (Christus am Kreuz und Heilige).
Fa (Holz). 39×32.

Bizánci festő (Byzantinisch).
69. KER. SZT. JÁNOS FEJE (Kopf des heil. Johann).
Fa (Holz). 22×27.

Bizánci festő (Byzantinisch).
70. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 63×46.

Blaas Julius v. (1846—?).
71. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jul. Blaas 872.
Vászon (Leinwand). 58×72.

Blaas Karl von (1815—1897).
72. ERDŐDY MALVIN GRÓFNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Malvina Erdődy).
Vászon (Leinwand). 61×45.

Blau Tina (1847—1916).
73. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tina Blau.
Vászon (Leinwand). 47×66.

Bloemen Jan Frans van (1662—1748).
74. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 72,5×97. Illusztr. V. tábl.

Bloemen Jan Frans van modorában (Art des), 17—18. század (Jahrhundert).
75. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Fa (Holz). 47×63,5.

Bobige Rodolphe, 20. század (Jahrhundert).
76. FRANCIA VÁROS (Eine französische Stadt). Jelzés jobbra a kép alatt (Bezeichnet rechts unterhalb des Bildes): Rodolphe Bobige Paris 08.
Rézkarc (Radierung). 19,5×14,5.

Bock Friedrich Robert, 18—19. század (Jahrhundert).
77. BOGÁCS (Distelstudie). A lap alatt balra: Friedrich Robert Bock, jobbra: d. 8. September 1827. (Unterhalb der Zeichnung links: Friedrich Robert Bock, rechts: d. 8. September 1827).
Szépiarajz (Sepiazeichnung). 28×22.

Bodger John, 18. század (Jahrhundert).
78. „NEWMARKET HEATH." (1787.)
Selyem (Seide). 45,5×67,5.

Borsos József (Josef), 1821—1883.

79. KOVÁSZNAI KOVÁCS ILLÉS KÉPMÁSA (Bildnis des Illés Kovács von Kovászna). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts): Borsos 857. Olajminiatur (Oelminiatur).
Fa (Holz). 9×7,5. Illusztr. XVII. tábl.

Borsos József (Josef), 1821—1883.

80. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés baloldalon (Bezeichnet auf der linken Seite): Borsos 849.
Lemezpapir (Karton). 11,5×9,5.

Bosznay István, szül. (geb.) 1868.

80a. ALFÖLDI TÁJ (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 905.
Lemezpapir (Karton). 26×34.

Boudewyns Adrien Frans (1644—1711).

81. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 30,5×38,5.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

82. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): fest. Böhm Pál 1879.
Vászon (Leinwand). 62×78. Illusztr. XIV. tábl.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

83. TÁJ PARASZTOKKAL (Landschaft mit Bauern). Jelzés lent balra (Monogrammiert links unten): B. P.
Vászon (Leinwand). 29,5×41,5.

Brackenburgh Richard (1560—1702).

84. TÁNC A KORCSMÁBAN. Jelzés a balsarokban (Bezeichnet in der linken Ecke): R. Brakenburg fec.
Vászon (Leinwand). 47×62.

Brackenburgh Richard után (Nach).

85. KORCSMAI JELENET (In der Schenke)
Vászon (Leinwand). 39×51,5.

Brand Christian Hilfgott (1695—1756).

86. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke).
Fa (Holz). 17×24,5.

Brandenburg, 19. század (Jahrhundert).

87. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis) Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Brandenburg 26 März 1845.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19,5×16.

Brauer Friedrich, 18—19. század (Jahrhundert).

88. NŐ KUTYÁVAL (Dame mit Hund). A lap alatt jobbra: Friedrich Brauer fec., balra: am 2. September 1828 (Unterhalb des Zeichnung rechts: Friedrich Brauer fec., links: am 2. September 1828).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27×20,5.

Brauer Friedrich, 18—19. század (Jahrhundert).

89. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra a kép alatt (Bezeichnet links unterhalb des Bildes): Friedrich Brauer f., jobbra (rechts): Leipzig a. 4 July 1829.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28×21.

Bredeal Jan Pieter van (1654—1733).

90. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht).
Vászon (Leinwand). 55×74,5.

Brodszky Sándor (Alexander), 1819—1901.
91. TÁJKÉP PATAKKAL (Landschaft mit Bach).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31,5×39,5.

Brodszky Sándor (Alexander), 1829—1901.
92. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 16×21.

Brodszky Sándor (Alexander), 1819—1901.
93. HEGYI TÓ (Gebirgssee).
Vizfestmény (Aquarell). 16,5×22,5.

Bruder Johann Friedrich Franz (1872—1838).
94. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Bruder fec.
Szépiarajz (Sepienzeichnung). 32×26,5.

Brüchl, 19. század (Jahrhundert).
95. PIHENŐ JUHOK (Rastende Schafe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brüchl.
Lemezpapir (Karton). 31×38.

Brückl F., 19. század (Jahrhundert).
96. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Brückl pinx 854.
Miniatur. 11,5×9.

Brückl F., 19. század (Jahrhundert).
97. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Brückl pinx 856.
Miniatur. 11,5×9.

Burg Dick van der (1723—1773).
98. FASOR (Allee). A kép hátán a művész jelzése (Bezeichnet rückwärts): D. v. d. Burg del. ad Viv. 27 Sept. 1769.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 15,5×18.

Büker A., 19. század (Jahrhundert).
99. TÁJ HALÁSSZAL (Landschaft mit Angler) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts): A. Büker.
Vászon (Leinwand). 73×99.

Canon (Johann v. Straschirspka), 1829—1885.
100. LEVELET OLVASÓ LEÁNY (Mädchen Brief lesend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Canon 1854.
Vászon (Leinwand). 72×54. Illusztr. X. tábl.

Canzi Ágoston Elek (August Alexius), 1808—1860.
101. A REMÉNY ALLEGORIÁJA (Allegorie der Hoffnung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Cz. p. 1853.
Vászon (Leinwand). 63×48.

Carracci Annibale (1560—1609).
102. EURÓPA ELRABLÁSA (Raub der Europa).
Szépiarajz (Sepienzeichnung). 26×39,5.

Chodowiecki Daniel Nicolaus (1726—1801).
103. 52 darab (Stück). ILLUSZTRÁCIÓK (Illustrationen).
Rézmetszetek (Kupferstiche). Különféle nagyságban (in verschiedener Grösse).

Clarot Johann Baptist (1797?—1854?).

104. 2 darab (Stück). FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und Weibliches Bildnis). Mind a két kép jelezve lent, a női képen az évszám 1845 (Beide Bilder bezeichnet unten, auf dem weiblichen Porträt die Jahreszahl 1845).
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 14×11,5.

Corinth Louis, szül. (geb.) 1858.

105. A JÓ ÁLOM (Der gute Schlaf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Louis Corinth.
Rézkarc (Radierung). 25,5×26.

Corot Jean Baptiste Camille (1796—1875).

106. TEMPLOMRÉSZLET (Detail einer Kirche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Corot. A müvész ifjukori müve (Frühwerk des Kürstlers)
Vászon (Leinwand). 25×33.

Csermely János (Johann), szül. (geb.) 1882.

107. GYÜMÖLCSCSENDÉLET-(Früchtestilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csermely 1921.
Vászon (Leinwand). 64×82.

Cserna Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1882.

108. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cserna Rezső. 906.
Lemezpapir (Karton). 11×14.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

109. A TENGERPARTON (Am Strand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók Lido 1904.
Vászon (Leinwand). 56×41.

Csók István (Stefan), szül. (geb). 1865.

109a. VÖRÖSHAJU NŐ (Frau mit rotem Haar). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten: Csók Lemezpapir (Karton) 21×14.

Csóka Mór (Moritz), szül. (geb.) 1881.

110. KIDOBOLÁS (Bekanntmachung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csóka Mór München 1881.
Vászon (Leinwand). 85×124.

Csont Ferenc (Franz), 19. század (Jahrhundert).

111. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csont F.
Pasztell (Pastell). 45×35,5.

Cuylenburgh Abraham van († 1658).

112. TÁJ ANTIK ROMOKKAL (Landschaft mit Ruinen).
Vászon (Leinwand). 77×103.

Daffinger Moritz Michael (1790—1849).

113. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Olajminiatur (Oelminiatür). 10×8. Illusztr. XVII. tábl.

Danhauser Josef (1805—1845).

114. KÉZTANULMÁNYOK (Händestudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Danhauser.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×18.

Danhauser Josef (1805—1845).

115. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Danhauser.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5×29,5.

Dauthage Adolf (1825—1883).
116. A NŐVÉREK (Die beiden Geschwister). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dauthage 850.
Vizfestmény (Aquarell). 36,5×31.

David François Anne (1741—1824).
117. 2 darab (Stück). 1. „L'agréable desordre." 2. La promesse du retour".
Metszet (Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 37×27.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.
118. VÁSÁR (Der Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ebner L.
Fa (Holz). 50×73.

Decaisne Henri után (nach) **Garnier Hippolyte,** 19. század (Jahrhundert).
119. „MÈRE DE DOULEUR."
Metszet (Kupferstich). 54×46.

Diósy, 20. század (Jahrhundert).
120. PIHENŐ (Die Rast). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Diósy 1920.
Vizfestmény (Aquarell). 21×27.

Dircks August (1806—1871).
121. FIU KÉPMÁSA (Bildnis eines Buben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gez. v. Dircks 36.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16×11,5.

Ditricy (Dietrich Christian Wilhelm Ernst), 1712—1774.
122. MULATÓ PARASZTOK (Bauernbelustigung).
Fa (Holz). 18×25.

Ditricy (Dietrich Christian Wilhelm Ernst), 1712—1774.
123. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 6×4. Illusztr. XVII. tábl.

Drevet Pierre Hyacinthe Rigaud után (nach).
124. ROBERT DE COTTE KÉPMÁSA (Bildnis des).
Rézmetszet (Kupferstich). 43,5×31.

Dudits Andor, szül. 1866.
125. TÁNCOSNŐ (Die Tänzerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dudits.
Lemezpapir (Karton). 70×59,5.

Dupont Franz, 19. század (Jahrhundert).
126. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dupont.
Fa (Holz). 38×49.

Ebersberg, 19. század (Jahrhundert).
127. LOVAS KÉPMÁSA (Reiter zu Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ebersberg 1864.
Vászon (Leinwand). 48×60.

Einsle Anton (1801—1871).
128. KÁROLY FŐHERCEG KÉPMÁSA (Bildnis des Erzherzogs Karl). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Einsle 841.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29×21.

Elischer Lajos (1842—1892).
129. DUNAI TÁJ (Donaugegend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Elischer Lajos.
Vászon (Leinwand). 35,5×51,5.

Ender Anton, 19. század (Jahrhundert).

130. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ant. Ender 1858.
Vászon (Leinwand). 34×26,5.

Ender Johann Nepomuk (1793—1854).

131. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent a baloldalon (Bezeichnet links unten): J. Ender 838.
Vizfestmény (Aquarell). 25,5×16.

Eredi Benedetto és Cecchi Giovanni Battista, Andrea del Sarto után (Nach).

132. 14 darab (Stück). ANDREA DEL SARTO FALI FESTMÉNYEI. A római Regia Caleografia-intézet 19. századbeli repredukciói (Reproduktionen des Andrea del Sarto 19. Jahrhundert).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 54×78.

F. E. S. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

133. PARASZTFOGAT (Bauerngespann). Jelzés lent jobbra (Monogrammiert rechts unten): F. E. S. 1877.
Fa (Holz). 24×36.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1879.

134. PARASZTLEÁNY (Brustbild eines Bauernmädchens).
Vászon (Leinwand). 46×42.

Farinati Battista (Zelotti) 1532—1593. Paolo Veronese munkatársa (Mitarbeiter des Paolo Veronese).

135. KÉT ANGYAL.
Vászon (Leinwand). 118×84. Illusztr. VI. tábl.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).

136. DIANA ÉS AZ ALVÓ ADONIS.
Vászon (Leinwand). 48,5×34,5.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 17. század (Jahrhundert).

137. A SZENT CSALÁD ANGYALOKKAL (Die heil. Familie mit Engeln).
Fa (Holz). 89×74.

Ferstler Heinrich (1800?—1870).

138. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts): Heinrich Ferstler 1834.
Miniatur. 6×5.

Feszty Árpád (1856—1914).

139. GOLGOTHA.
Vászon (Leinwand). 47×69,5.

Feszty Árpád (1856—1914).

140. MENET GOLGOTHA UTÁN (Das Tragen des Leichnams Christi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.
Vászon (Leinwand). 72×100.

Feszty Árpádné (Frau Árpád Feszty), 19—20. század (Jahrhundert).

141. HAVAS TÁJ (Stimmung im Winter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fesztyné.
Vászon (Leinwand). 77×65.

Fischer, 18. század (Jahrhundert).

142. TÁJ VIZESÉSSEL (Landschaft mit Wasserfall).
Fa (Holz). 16×23.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).
143. A PIHENŐ SZENT CSALÁD (Ruhe auf der Flucht nach Aegypten).
Fa (Holz). 26,5 × 38.

Fleischer J. G., 19. század (Jahrhundert).
144. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Fleischer gez. 1834.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28 × 20.

Francia festő (Französisch), 17. század (Jahrhundert).
145. KRISZTUSFEJ (Kopf Christi).
Fa (Holz). 45,5 × 34.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).
146. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 5 × 3,5.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).
147. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). A Kilényi-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung H. v. Kilényi).
Miniatur. 4,5 × 3,5.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).
148. PIHENŐ PÁSZTOROK (Die Rast der Hirten).
Lemezpapir (Karton). 36 × 48.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).
149. A SZERELMESEK (Die Verliebten).
Miniatur. 8 × 4,5.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).
150. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 3,5 × 3.

Francia (?) festő (Französisch?), 18. század (Jahrh.).
151. FARSANGI MULATSÁG (Fassnacht).
Pergamen (Pergament). Vizfestmény (Aquarell). 18,5 × 10,5.

Francia festő (Französisch).
152. „DAMON ET PHOEBE"
35,5 × 28.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).
153. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5,5 × 4,5.

Francken II. Frans (1581—1642).
154. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige).
Vászon (Leinwand). 35,5 × 42.

Francken Frans modorában (Art des).
155. SZENTEK GYÜLEKEZETE (Die heil. Sippschaft).
Fa (Holz). 38,5 × 50.

Frecskay Endre (Andreas), szül. (geb.) 1875.
156. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Frecskay Endre Tunis 1907.
Pasztell (Pastell). 35 × 52.

Frescura, 19. század (Jahrhundert).

157. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Frescura, Venezia.
Vizfestmény (Aquarell). 33,5×15.

Friedländer Friedrich (1825—1901).

158. A KISZOLGÁLT KATONA (Der Veteran). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Friedr. Friedländer.
Fa (Holz). 27,5×19,5.

Fuchseder Josef (1763—1798).

159. 2 darab (Stück). TÁJ PÁSZTOROKKAL (Landschaft mit Hirten). Az egyik kép jelezve jobbra (Das eine Bild bezeichnet rechts): Fuchseder.
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 30×41.

Füger Heinrich Heinrich (1751—1818).

160. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 30,5×23. Illusztr. IX. tábl.

Füger Heinrich Friedrich ? (1751—1848).

161. I. FERENC KÉPMÁSA (Bildnis Kaiser Franz I.).
Miniatur 5×4.

Füger Friedrich Heinrich iskolája (Schule des), 18—19 század (Jahrhundert).

162. TRÓNOLÓ JUPITER (Jupiter tronend).
Vászon (Leinwand). 180×128.

Gaillard Robert Hyacinthe, Rigoad után (Nach).

163. FRANÇOIS CASTANIER KÉPMÁSA (Bildnis des).
Rézmetszet (Kupferstich) 50×35.

Garner Bn. von, 19. század (Jahrhundert).

164. HEGYI TÓ (Alpensee). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bn. von Garner.
Fa (Holz). 32×40,5.

Garner Bn. von, 19. század (Jahrhundert).

165. AZ OBERSEE (Der Obersee). Jelzés lent balra (Bezechinet links unten): Bn. von Garner.
Festetett (Gemalt): 1890.
Fa (Holz) 13×17.

Garrido Eduardo Leon (1856—?).

166. PÁRISI RÉSZLET (Eine Strasse in Paris). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. L. Garrido.
Fa (Holz). 32×45).

Gatta Saverio della, 18—19. század (Jahrhundert).

167. A TURISTÁK (Die Touristen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten .: Xaver' della Gatta.
Vizfestmény (Aquarell) 19,5×25.

Gause Wilhelm, 19. század (Jahrhundert).

168. A VIZESÉS (Der Wasserfall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gause.
Vászon (Leinwand). 24×27,5.

Gavarni Paul (1801—1866).

169. 10 darab (Stück) KARRIKATURÁK (Karrikaturen).
Kőnyomat (Lithografie). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 25,5×19.

Gegenbauer Josef Anton von (1800—1876).
170. A VADÁSZ (Der JÄGER). Lent jobbra a művész monogrammja és az évszám 56 (Rechts unten Monogramm und Jahreszahl 56).
Vászon (Leinwand). 76×59.

Geiger Peter Johann Nepomuk (1805—1880).
171. A SZELLEM (Der Burggeist). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Peter Geiger.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 18×21.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.
172. KIES TÁJ (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt 1872.
Fa (Holz). 9×5.

Gerhardt Alajos (Alois) 1837—1889.
173. NYÁRI CSÓNAKÁZÁS (Kahnfahrt im Sommer). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Gerhardt A.
Vászon (Leinwand). 11,5×21,5.

Gerhardt Alajos (Alois) (1837—1869).
174. FALURÉSZLET (Detail aus einem Dorf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt A.
Vizfestmény (Aquarell). 11×15.

Gersabek Anton, 18—19. század (Jahrhundert).
175. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés a jobb oldalon (Bezeichnet rechts): Pinxit Ant. Gersabek 812.
Miniatur. 6,5×5.

Gerstl Rembrand után (Gerstl nach Rembrandt).
176. A KÉT TUDÓS (Die zwei Gelehrten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerstl. A kép eredetije az Esterházy-képtárhoz tartozott (Das Original früher in der Galerie des Fürsten Esterházy).
Vizfestmény (Aquarell). 32×24,5.

Geyerfert, 19. század (Jahrhundert).
177. SOPHIE SCHRÖDER KÉPMÁSA (Bildnis der). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Geyerfert 1839. Lent a középen (Unten in der Mitte): Sophie Schröder.
Viz- és olajfestmény (Aquarell — und Oelmalarei). 22,5×17,5).

Giulio Romano (Giulio Pippi) 1493—1546.
178. ZENÉLŐ ANGYALOK (Musizierende Engel).
Sepiarajz (Sepianzeichnung). 12×19.

Giusti Guglielmo (1824— ?).
179. POSILIPO. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. Giusti.
Vizfestmény (Aquarell). 24,5×39,5.

Guepa 19. század (Jahrhundert).
180. OLASZ NŐ (Italienerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Guepa.
Vizfestmény (Aquarell).

Guérard, Cte de, 19. század (Jahrhundert).
181. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cte de Guérard 1834.
Lemezpapir (Karton) 24×19,5.

Guercino Giovanni Francesco modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).
182. A JÓ SAMARITÁNUS (Der gute Samaritaner).
Vászon (Leinwand). 116×144.

Guercino Giovanni Francesco után (nach).
183. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).
Tollrajz (Federzeichnung) 16,5 × 12.

Gulácsy Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1882.
184. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent balra (Bezechnet links unten): Gulácsy.
Pasztell (Pastell). 52 × 41.

H. W. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).
185. A MÁRIA-SZOBOR ELŐTT IMÁDKOZÓ NŐ (Frau im Gebet vor der Marienstatue). Jelzés lent jobbra (Monogrammiert rechts unten): H. W.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 15 × 11.

H. T. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).
186. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Monogrammiert rechts unten): H. T.
Vászon (Leinwand). 100 × 140.

Haanen Remi van (1812—1894).
187. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Lent jobbra a jelzés maradványai (Rechts unten Überreste der Signatur). Festetett (gemalt) 1881-ben.
Vászon (Leinwand). 36 × 58.

Haensbergen Johannes van (1642—1705).
188. DIANA ÉS (und) ACTAEON.
Vászon (Leinwand). 59 × 71.

Halberg—Krauss 19. század (Jahrhundert).
189. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Halberg-Krauss Mchn.
Lemezpapir (Karton). 29 × 43,5.

Hamilton Philipp Ferdinand von (1664—1750).
190. VADDISZNÓVADÁSZAT (Die Sauhatz).
Vászon 97 × 133.

Hamilton Philipp Ferdinand von (1664—1750).
191. VIZI MADARAK.
Vászon (Leinwand). 79 × 96.

Hamilton Philipp Ferdinand von (1664—1750).
192. VIZI MADARAK.
Vászon (Leinwand). 79 × 96.

Hamilton Philipp Ferdinand (1664—1750).
193. RÓKÁK (Füchse).
Vászon (Leinwand). 55 × 79.

Hamilton Philipp Ferdinand (1664—1750).
194. VADCSENDÉLET (Stilleben mit todtem Wild).
Vászon (Leinwand). 107 × 99.

Hansch Anton (1813—1876).
195. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Hansch.
Vászon (Leinwand). 76 × 62.

Hartmann Johann Jakob (?) (1680—1730).
196. TÁJ. VÉNUSZÜNNEPÉLY (Landschaft mit Venusfest).
Vászon. (Leinwand). 44,5 × 68.

Hasch Carl 19. század (Jahrhundert).
197. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Monogrammiert rechts unten): C. H.
Vászon (Leinwand). 72×98.

Hatvany Ferenc báró (Baron Franz v.) szül. (geb.) 1881.
198. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Hatvany.
Vászon (Leinwand). 47×77.

Hegedüs László (Ladislaus v.) 1870—1911.
199. SZ. GYÖRGY (Der heil. Georg). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hegedüs L. 1909.
Vászon (Leinwand). 97×49.

Hegedüs László (Ladislaus v.) 1870—1911.
200. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hegedüs L.
Vászon (Leinwand). 57×52.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.
201. 2 darab (Stück) ILLUSZTRÁCIÓK (Illustrationen). Az egyik kép jelezve lent jobbra, a másik kép lent balra (Das eine Blatt bezeichnet rechts unten, dass andere links unten).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 13,5×10. Tollrajz (Federzeichnung) 11,5×15.

Henner után (nach), 19. század (Jahrhundert).
202. A KUTNÁL (Am Brunnen). Másolat (Kopie).
Vászon (Leinwand). 70,5×57,5.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.
203. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).
Fa (Holz). 14,5×29.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.
204. SPANYOL LEÁNY (Spanierin).
Vászon (Leinwand). 48,8×44.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.
205. A VELENCEI DOGEPALOTA UDVARA (Hof des Dogenpalastes in Venedig).
Lemezpapir (Karton). 67×48.

Hess Karl Ernst Christoph, Rembrandt után (nach), 1755—1828.
206. „JÉSUS CHRIST DISPUTUTANT DANS LE TEMPLE" stb.
Szines metszet (Farbenstich, 1786). 43×35.

Hoffmann F., 19. század (Jahrhundert).
207. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Hoffmann pinx.
Vászon (Leinwand) 67×55.

Holland festő (Holländisch), 17—18. század (Jahrhundert)
208. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 36,5×65.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).
209. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Fa (Holz). 22,5×30.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).
210. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft):
Fa (Holz). 22,5×30.

Holland iskola (Holländisch), 18—19. század (Jahrhundert).
211. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 41×50.

Holland festő után (nach einem Holländischen Bilde).

212. OLASZ TÁJ HAZATÉRŐ PÁSZTOROKKAL. (Italienische Landschaft mit heimkehrenden Hirten).
Vászon (Leinwand). 51×62.

Hollósy Simon (1857—1918).

213. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapir. (Karton). 67×71.

Holmberg August, szül. (geb.) 1851.

214. ÜLŐ NŐ AZ ABLAKNÁL (Sitzende Frau beim Fenster). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Holmberg München.
Fa (Holz). 27×21,5.

Holsoe Karl, szül. (geb.) 1864.

215. INTERIEUR.
Vászon (Leinwand). 61×67.

Hondecoeter Melchior d' (1636—1695).

216. PUJKÁK (Truthühner),
Vászon (Leinwand). 45×71,5.

J. G. Monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

217. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés a baloldalon (Mongorammiert links): J. G. 1845.
Miniatur. 10×8. Illusztr. XVII. tábl.

Incanni A., 19. század (Jahrhundert).

218. TÁJ VADÁSZOKKAL (Landschaft mit Jägern). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Incanni.
Vászon (Leinwand) 29,5×37.

Innocent Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1859.

219. BEATRICE CENCI.
Vászon (Leinwand). 127×232.

Iványi Grünwald Béla, szül. (geb) 1867.

220. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Iványi Grünwald Béla.
Vászon (Leinwand). 79×104.

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891).

221. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke).
Vászon (Leinwand). 46,5×57,5.

Jámbor Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1884.

222. „AZ EST." („Az Est" lesendes Mädchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jámbor 1918.
Vászon (Leinwand). 100×72.

Jávor Pál (Paul), szül. (geb.) 1881.

223. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Jávor.
Vászon (Leinwand). 102×72.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.

224. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie).
Lemezpapir (Karton). 43×36.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.

225. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jendrassik Jenő.
Vászon (Leinwand). 72×52.

Jenser M., 20. század (Jahrhundert).

226. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jenser M. 1922.
Lemezpapir (Karton) 30,5×37.

K. . ., 19. század (Jahrhundert).

227. MEDVEVADÁSZAT (Bärenjagd).
Lemezpapir. (Karton) 68×54.

K. . . 19. század (Jahrhundert).

228. VADKANVADÁSZAT (Sauhatz). A jobb oldalon olvashatatlan jelzés (Rechts unleserliche Signatur).
Lemezpapir (Karton). 68×54.

Káan I. 19. század (Jahrhundert).

229. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Káan I. 1855.
Vászon (Leinwand). 79×62,5.

Kacziány Ödön (Edmund), szül. (geb.) 1852.

230. ESTI HANGULAT A DUNÁN (Abendstimmung an der Donau).
Lemezpapir (Karton). 19,5×44,5.

Karcsay Lajos (Ludwig v.) szül. (geb). 1860.

231. DACHAUI ANYÓKA (Dachauerin). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben).: Karcsay, München. Illusztr. XV. tábl.
Vászon (Leinwand). 59,5×46.

Kassai Nándor, szül. (geb.) 1860.

232. OLASZ PÁSZTORFIU (Italienischer Hirtenknabe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kassai Nándor.
Rézkarc (Radierung). 28×20.

Kardos Gyula (Julius), 1857—1908.

233. 2 darab (Stück) 1. FÉRFIARCKÉP (Männliches Bildnis); 2. NŐI AKTTANULMÁNY (Weiblicher Akt).
Vászon (Leinwand). 61×48; 80×47.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

234. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Karlovszky B.
Fa (Holz). 54×33.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

235. BALATON. (Plattensee). Jelzés lent balra. (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Fa (Holz). 24,5×36,5.

Kaufman Adolf (1848—?).

236. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Kaufmann.
Fa (Holz). 46×62.

Ifj. Kauffmann Hermann (d. J.), szül. (geb.) 1878.

237. A SZERELMESLEVÉL (Der Liebesbrief). Jelzés lent jobra (Bezeichnet rechts unten): Herm. Kaufmann jun.
Vászon (Leinwand). 44×33,5.

Keményffi Jenő (Eugen), 1875—1919.

238. „SZOMSZÉDUNKBAN VAN EGY KIS LEÁNY" („In der Nachbarschaft ist ein Mägdelein").
Krétarajz (Kreidezeichnung). 20,5×29.

Kézdi-Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1864.

239. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kézdi Kovács L.
Vászon (Leinwand). 50×65.

Kinzel Josef, 19. század (Jahrhundert).

240. ZENÉLŐ FÉRFI (Musizierender Mann). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jos. Kinzel 898.
Vászon (Leinwand). 70,5×40,5.

Kiss Bálint (1802—1868).

241. JELENET A MAGYAR TÖRTÉNETBŐL (Szene aus der ungar. Geschichte).
Vászon (Leinwand). 50,5×74.

Klammer Mária, szül. (geb.) 1873.

242. TEMPLOMRÉSZLET (Detail einer Kirche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Klammer M.
Vászon (Leinwand). 68,5×56.

Klammer Mária, szül. (geb.) 1873.

243. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Klammer M.
Vászon (Leinwand). 78×63.

Klammer Mária, szül. (geb.) 1873.

244. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Klammer M.
Lemezpapir (Karton). 35,5×48,5.

Knüpfer Benes, szül. (geb.) 1848.

245. TENGERI TÁJ NAJÁDOKKAL (Marine mit Najaden). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Benes Knüpfer, Roma.
Vászon (Leinwand). 81×144.

Kobell Franz modorában (Art des), 18—19. század (Jahrhundert).

246. TÁJ TÓVAL (Landschaft mit See).
Vászon (Leinwand). 46×58.

Kober Leó, 20. század (Jahrhundert).

247. A BETEG KATONA (Der kranke Soldat). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kober, 1916.
Vizfestmény (Aquarell). 55,5×50.

Konek Ida, szül. (geb.) 1854.

248. MŰTEREM-RÉSZLET Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Konek.
Vizfestmény (Aquarell). 46×32,5.

Konek Ida, szül. (geb. 1854.

249. MŰTEREM-RÉSZLET. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Konek.
Vizfestmény (Aquarell). 46×32,5.

Konek Ida, szül. (geb.) 1854.

250. SZÖVŐ OLASZ NŐ (Italienerin spinnend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Konek, Firenze.
Vizfestmény (Aquarell). 38×27.

Konek Ida, szül. (geb.) 1854.

251. SZERZETES HEGEDÜVEL (Mönch mit der Geige). Jelzés lent jobbra (Bezeichn rechts unten): Konek, Firenze.
Vizfestmény (Aquarell). 38×27.

Konvoluta (Konvolut).

252. 26 darab (Stück) METSZET (Stiche). Különféle méretekben (In verschiedenen Grössen

Konvoluta (Konvolut).

253. 2 darab (Stück) 19. SZÁZADBELI REPRODUKTIOK (Reproduktionen des 19. Jahrhunderts).

Konvoluta (Konvolut).

254. 26 darab (Stück). TÖRTÉNELMI ARCKÉPEK, KÜLFÖLDI SZEMÉLYEK (Historisch Bildnisse ausländischer Persönlichkeiten). Különféle méretekben (In verschiedenen Grössen)

Konvoluta (Konvolut).

255. 6 darab (Stück) MAGYAR TÖRTÉNELMI VONATKOZÁSU ÁBRÁZOLÁSOK (Begebenheiten aus der ungarischen Geschichte). Különféle méretekben (In verschiedenen Grössen).

Konvoluta (Konvolut).

256. 16 darab (Stück) METSZETEK (Stiche). Különféle méretekben (In verschiedenen Grössen).

Konvoluta (Konvolut).

257. 39 darab (Stück) MAGYAR VONATKOZÁSU TÖRTÉNELMI ARCKÉPEK (Ungarische historische Bildnisse). Különféle méretekben (In versichidenen Grössen).

Konvoluta (Konvolut).

258. 13 darab (Stück) METSZETEK (Stiche). Különféle méretekben (In verschidenen Grössen).

Konvoluta (Konvolut).

259. 9 darab (Stück) MAGYAR MŰVÉSZEK RAJZA (Zeichnungen ungarischer Künstler): Kéméndy, Kőrösfői-Kriesch, Jantyik, Mendlik, Kann, Berény, Eder). Különféle méretekben (In verschiedenen Grössen).

Konvoluta (Konvolut).

260. 10 darab (Stück) SZINES LITOGRAFIA (Farbige Lithografien).
30×45.

Konvoluta (Konvolut).

261. 10 darab (Stück) SZINES LITOGRAFIA (Farbige Lithografien).
15×22.

Kovács Mihály (Michael) 1828—1892.

262. JELENET KRISZTUS ÉLETÉBŐL (Szene aus dem Leben Christi). Jelzés lent jobbra Bezeichnet rechts unten): Kovács Mihály.
Fa (Holz). 40,5×29.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

263. FÉRFI FEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Monogrammiert links unten): K. A.
Szines-krétarajz (Farbige Kreidezeichnung) 27×22.

Kövér Gyula (Julius), 20. század (Jahrhundert).

264. MOSÁS (Die Wäsche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövér Gyula.
Vászon (Leinwand). 49×44.

Krüger Franz (1787—1857).

265. FRANZ KRÜGER KÉPMÁSA (Bildnis des). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Krüger, 1827.

Kugler M., 19. század (Jahrhundert).

266. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Kigler, 857.
Vizfestmény (Aquarell). 35 × 27.

Kugler M., 19. század (Jahrhundert).

267. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Kugler, 857.
Vizfestmény (Aquarell). 35 × 27.

Kugler M., 19. század (Jahrhundert).

268. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent a jobb oldalon (Bezeichnet rechts unten): M. Kugler, 1847.
Vizfestmény (Aquarell). 17 × 14.

Lautter E. R., 19. század (Jahrhundert).

269. 2 darab (Stück) CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés az egyik képen lent balra (Bezeichnet auf einem der Bilder links unten): E. R. Lautter F.
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 19 × 27,5.

L. W. Monogrammista (Leopold Wilhelm), 19. század (Jahrhundert).

270. PARK TÓVAL (Park mit See). Jelzés lent a középen (Unten in der mitte Monogrammiert) L. W. 57.
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 31 × 39,5.

L. W. Monogrammista (Leopold Wilhelm), 19. század (Jahrhundert).

271. TÁJ TÓVAL (Landschaft mit Teich). Jelzés lent jobbra (Monogrammiert rechts unten): L. W. 19. 12. 56.
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 26 × 38.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1798—1865.

272. MELINDA. (Die Tänzerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Laccataris 851. Lent balra (Links unten): Melinda.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22 × 14.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1798—1865.

273. HEBE. Jelzés fent jobbra. (Bezeichnet rechts oben): D. Laccataris.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5 × 12,5.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1798—1865.

274. NŐI FEJ KOSZORUVAL (Weiblicher Kopf mit Kranz). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Laccataris 853.
Ceruzarajz és vizfestmény (Bleistift und Aquarell). 20,5 × 15,5.

Laer Pieter de (1582?—1642?).

275. OLASZ TÁJ KORCSMÁVAL (Italienische Landschaft mit Herberge).
Vászon (Leinwand). 47,5 × 62,5.

Laer Pieter de (1582?—1642?).

276. OLASZ TÁJ HÁROM FÉRFIVEL (Italienische Landschaft mit drei Männern).
Vászon (Leinwand). 30 × 38.

Lampi Johann Baptist modorában (Art des), 18—19. század (Jahrhundert).

277. AMOR FÁKLYÁVAL (Amor mit der Fackel).
Vászon (Leinwand). 84 × 67.

Lanzedelli Josef L. (1807—?).

278. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Josef Lanzedelli.
Vizfestmény (Aquarell). 16×12,5.

Lastmann Pieter (1583—1633).

279. ÁMOR ÉS PÁSZTOR KECSKÉKKEL.
Fa (Holz). 37,5×55,5.

Lechner Ferdinand (1855—?).

280. 2 darab (Stück) A NÜRNBERGI LŐRINCZTEMPLOM (Nürnberg, Lorenz-Kirche).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 21×13,5.

Ledoux Jeanne Philiberte modorában (Art des), 18—19. század (Jahrhundert).

281. OLVASÓ NŐ (Dame, lesend).
Vászon (Leinwand). 30×24,5. Illusztr. X. tábl.

Leewen I. van A. Torelli után (nach).

282. JERUZSÁLEM LÁTKÉPE (Jerusalem).
Vizfestmény (Aquarell). 26×36,5.

Leitner Th., 19—20. század (Jahrhundert).

283. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Th. Leitner, 1917.
Fa (Holz). 38×55,5.

Lenbach Frans von? (1836—1904).

284. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf). Jelzés lent balra (links unten eine Bezeichnung).
Vászon. (Leinwand). 43×35.

Lepocronne J. L., 19. század (Jahrhundert).

285. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): I. L. Lepocronne Paris.
Vászon (Leinwand). 74×101.

Leypold Karl Julius v., (1806—1874).

286. A MÓRICVÁR (Die Moritzburg).
Vizfestmény (Aquarell). 16×23,5.

Libay Lajos (Ludwig) 1814—1888.

287. HEGYI TÁJ (Alpenlandschaft).
Vászon (Leinwand). 62×50. Illusztr. XVI. tábl.

Ligeti Antal (Anton), (1823—1890).

288. KELETI TÁJ (Orientlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A., 1873.
Fa (Holz). 27×37.

Ligeti Antal (Anton), (1823—1890).

289. KELETI TÁJ (Orientlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. P., 975.
Vizfestmény (Aquarell). 36×79.

Lionardo da Vinci után (nach). 19. század (Jahrhundert).

290. MÁRIAFEJ (Kopf der Maria). Lent jobbra (Rechts unten): Leonard Sarlius, 1896. Részletmásolat Lionardo Szent Anna harmadmagával c. képéből (Detail aus dem Bilde die heil. Anna selbdritt).
Vászon (Leinwand). 40,5×32.

Lippert Josef, (1764—1812).
291. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lippert F. Vizfestmény (Aquarell). 20×15.

Lopez Vicente, (1772—1850).
292. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Gróf Vay Péter gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Peter Vay).
Vászon (Leinwand). 37×30,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904).
293. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 39×30.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.
294. 3 darab (Stück). 1. TÁJ FOGATTAL. 2. BESZÉLGETŐ PARASZTOK. 3. LOVAK. (1. Landschaft mit Gespann. 2. Bauern im Gespräch. 3. Pferde).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 1. 9,5×13; 2. 9,5×13,5; 3. 17,5×9.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.
295. KOMPOSITIO (Komposition).
10×10,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.
296. A FORRÁS (Die Quelle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 22,5×17.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.
297. A HUSZÁR (Der Husar). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 27,5×36,5. Illusztr. XV. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.
298. VÁGTATÓ ULÁNUS (Ulane zu Ross). Jelzés rechts unten (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 28,5×37.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.
299. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 50,5×39,5. Illusztr. X. tábl.

Lotz Károly, állitólag (Angeblich Karl).
300. 2 darab (Stück) AZ IGAZSÁG ÉS MÉRSÉKLET ALLEGORIÁJA (Allegorie der Justitia und Temperentia).
Lemezpapir (Karton). Mindegyik darab mérete (Jedes Bild) 43,5×21,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904. és (und) **Jakobey Károly,** 1826—1891.
301. SZENT MÁTÉ ÉS SZENT LUKÁCS EVANGELISTÁK (vázlatok a pécsi egyház részére). (Die Evangelisten Mathaias und Lucas, Entwürfe für die Kirche von Pécs, Fünfkirchen).
Vászon (Leinwand). 37×54.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904. és (und) **Jakobey Károly (Karl),** 1826—1891.
302. SZENT JÁNOS ÉS SZENT MÁRK EVANGELISTÁK (vázlatok a pécsi egyház részére). (Die Evangelisten Johannes und Marcus für die Kirche von Pécs, Fünfkirchen).
Vászon (Leinwand). 37×54.

Loutherbourg Jakob Philipp (1740—1812).
303. TENGERI VIHAR (Sturm auf dem Meere).
Vászon (Leinwand). 120×161.

Löwe Max, 19. század (Jahrhundert).
304. UEBIGAUI VIZIMALOM (Schiffmühle bei Uebigau). Jelzés lent jobbra (rechts unten): M. Löwe, Oktbr. 1867,
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26,5 × 39,5.

Löwe Max, 19. század (Jahrhundert).
305. HOHNSTEIN-VÁR (Die Burg Hohnstein). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): August 1857. N. gez. Hohnstein, Max Löwe.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 39 × 45.

Lucas van Leyden után (nach).
306. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 13,5 × 10.

Ludwig Wilhelm, 19. század (Jahrhundert).
307. TÁJ HÁZZAL.
Vizfestmény (Aquarell). 25 × 30.

Lütgendorff Ferdinand K. iskolája (Schule des), 19. század (Jahrhundert).
308. SZENT JÁNOS-GYERMEK (Der heil. Johannes als Kind).
Vászon (Leinwand). 52 × 41,5.

Magnasco Alessandro (1681—1747).
309. SZENT ANTAL PRÉDIKÁL A HALAKNAK (Der hl. Antonius predigt den Fischen).
Vászon (Leinwand). 50 × 74.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).
310. A BOLDOGOK (Die Glücklichen).
Szinezett kőnyomat (Kolorierte Lithografie). 23,5 × 18.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).
311. Lemezpapir (Karton) 25,5 × 38,5.

Mahlknecht Edmund (1820—1903).
312. TÁJ TEHÉNNEL, KECSKÉVEL ÉS PÁSZTORNŐVEL (Landschaft mit Kuh, Ziege und Hirtin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) E. Mahlknecht.
Fa (Holz). 36 × 27,5.

Marcks, 19. század (Jahrhundert).
313. KORCSMAI MULATSÁG (Unterhaltung im Wirtshaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Marcks.
Vizfestmény (Aquarell). 33 × 24.

Márffy Ödön (Edmund v.), szül. (geb.), 1878.
314. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márffy Ödön.
Vászon (Leinwand). 64 × 80.

Márffy Ödön (Edmund v.), szül. (geb.), 1878.
315. ÜLŐ FIU (Sitzender Junge).
Vászon (Leinwand). 86 × 63.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.), 1867.
316. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).
Lemezpapir (Karton). 36 × 16.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.
317. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf). Lent jobbra a jelzés (Monogrammiert rechts unten).
Vászon. 53 × 39.

Markó Ferenc (Franz)? (1832—1874).
318. PARK FÜRDŐ NŐKKEL (Park mit badenden Frauen).
Vászon (Leinwand). 74—99.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1790 × 1860.
319. OLASZ TÁJ VIZESÉSSEL (Italienische Landschaft mit Wasserfall). Jelzés lent a középen (Monogrammiert unten in der Mitte): C. M.
Fa (Holz). 32 × 40. Illusztr. XIV. tábl.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.) 1790—1860.
320. NYUGVÓ NYMFA (Ruhende Nymphe).
Fa (Holz). 8,5 × 7.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.
321. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte). C. Markó 1887.
Vászon (Leinwand). 36,5 × 52.

Ifj. Markó Károly? (Karl? d. J.), 1822—1891.
322. TÁJKÉP PIHENŐ PARASZTNŐVEL (Landschaft mit ausruhenden Bäuerin). Monogramm lent jobbra (monogrammiert rechts unten): M. K.
Vászon (Leinwand) 21 × 37.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.) 1822—1891.
322a. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Markó. 1868.
Vászon (Leinwand). 60 × 76.

Max Gabriel (1840—?).
323. GRETCHEN.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 49,5 × 3,4.

Mayer P. Tizian után (Nach).
324. „INCREDULITAS Sti THOMAE".
Szines metszet (Farbenstich) 38,5 × 45,5.

Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.
325. BAKA KÉPMÁSA (Bildnis eines Soldaten).
Vizfestmény (Aquarell). 21 × 14,5.

Melka, 19. század (Jahrhundert).
326. CIGÁNYLEÁNY (Zigeunerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Melka.
Vászon (Leinwand). 34 × 20.

Mendlik Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1871.
327. LOVRÁNAI HALÁSZBÁRKA (Fischerboot aus Lovrana). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Mendlik O.
Fa (Holz). 20 × 14.

Mészöly Géza (1844—1887).
328. HÁROM GALAMB (Drei Tauben). Jelzés lent a középen (Monogrammiert unten in der Mitte): M. G.
Fa (Holz). 9 × 13.

Metz G., 19. század (Jahrhundert).
329. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. Metz Nov. 1836.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 36 × 27.

Meyerheim Eduard (1808—1879).
330. JÁTSZÓ GYEREKEK AZ ERDŐBEN (Spielende Kinder im Walde).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 16 × 13,5.

Miel Jan (1599—1664).
331. ŐSKORI ROMOK PÁSZTOROKKAL (Antike Gebäude mit Hirten).
Vászon (Leinwand). 65 × 48.

Mihalik Daniel (1869—1910).
332. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapir (Karton). 35 × 55,5.

Miniatürök. Másolatok a 19. század végéről. (Miniaturen. Kopien vom Ende des 19. Jahrhunderts.)
333. 1. NŐI KÉPMÁS. (Weibliches Bildnis). 6 × 5.
2. PÁSZTOR JELENET (Schäferszene). 6 × 8.
3. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). 8 × 6,5.
4. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). 7 × 5,5.
5. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). 6,5 × 5,5.
6. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). 8 × 6.
7. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Átmérője (Durchmesser) 5,5.

Mink, 19. század (Jahrhundert).
334. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mink.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 16,5.

Minnigerode L., 19. század (Jahrhundert).
335. AZ ŐSZ (Der Herbst). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. Minnigerode, 878.
Vászon (Leinwand). 95 × 58.

Molenaer Jan Miense (1610?—1668).
336. MULATÓ PARASZTOK (Bauernbelustigung).
Vászon (Leinwand). 60 × 80.

Molenaer Jan Miense, állitólag (Angeblich)
337. ÜLŐ PARASZT A SZOBÁBAN (Sitzender Bauer in der Stube). Jelzés a korsón (Monogrammiert auf dem Krug): J. M.
Fa (Holz). 17 × 12,5.

Morland George után (Nach), 19. század (Jahrhundert).
338. 2 darab (Stück)
1. „ST. JAMES'S PARK",
2. „A TEA GARDEN".
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 46,5 × 58,5. Modern levonatok. (Moderne Abzüge).

Müller C., 19. század (Jahrhundert).
339. ANYAI BOLDOGSÁG (Mutterglück). Lent balra monogramm (Links unten das Monogramm): C. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20 × 23,5.

Müller C., 19. század (Jahrhundert).
340. A KOLOSTORPINCE (Der Klosterkeller). Lent balra monogramm (Links unten Monogramm): C. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 26.

Müller C., 19. század (Jahrhundert).
341. A VAK FURULYÁS (Der blinde Flötenblaser). Lent balra monogramm (Links unten Monogramm): C. M.
Ceruzarajz 23,5 × 30,5.

N. B. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).
342. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Monogrammiert rechts unten): N. B. 1841.
Lemezpapir (Karton). 21 × 16,5.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.
343. TÁNCESTÉLY (Der Ball). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nádler Róbert.
Tusrajz (Tuschzeichnung.) 38,5 × 36.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.
344. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 42 × 34.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.
345. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 42 × 34.

Neck Jan van (1636—1714).
346. ÓTESTAMENTUMI JELENET (Alttestamentarische Begebenheit, die Hiobspost). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. v. Neck.
Vászon (Leinwand). 117 × 149. Illusztr. XI. tábl.

Német festő (Deutsch), 1600 körül (um).
347. A KERESZTREFESZITÉS (Die Kreuzigung).
Fa. (Holz). 24,5 × 17.

Német iskola (Deutsch), 17. század.
348. PÁL MEGTÉRÉSE (Die Bekehrung Pauli).
Vászon. 300 × 200.

Német (?) festő (Deutsch?), 17. század (Jahrhundert).
349. KRISZTUS OSTOROZTATÁSA (Geisselung Christi).
Vászon (Leinwand). 104 × 74.

Német festő (Deutsch). 18. század (Jahrhundert).
350. 2 darab (Stück) MADONNA; SALVATOR MUNDI. Vizfestmények himezett keretben (Aquarelle in gestickten Rahmen).
Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt): 21 × 16,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
351. LOTH ÉS LEÁNYAI (Loth und seine Töchter).
Vászon. (Leinwand). 112 × 150.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
352. PÁSZTORJELENET (Schäferszene).
Miniatur. 5 × 6,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
353. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).
Olajminiatur (Miniatur im Öl). Átmérője (Durchmesser) 9,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
354. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Pasztell (Pastell). 29 × 21.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
355. VÉNUSZ ÉS ÁMOR (Venus und Amor).
Vászon (Leinwand). 92 × 131). Illusztr. VII. tábl.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
356. HÁBORUS IDŐK (Kriegszeiten).
Vászon (Leinwand). 35×47.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
357. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 24,5×36.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
358. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke).
Vászon (Leinwand). 23,5×34,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
359. FLÓRA ÉS ÁMOR (Flora und Amor).
Vászon (Leinwand). 92×131.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
360. 3 darab (Stück) DÁVID GÓLIÁTH FEJÉVEL, KÉT JELENET AZ APOSTOLOK ÉLETÉBŐL (David mit dem Haupte des Goliath, zwei Szenen aus dem Leben der Apostel).
Vászon. (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 59,5×81,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
361. KER. SZENT-JÁNOS (Johannes der Täufer).
Vászon (Leinwand). 80×100.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
362. AZ ANGYALI ÜDVÖZLET (Die Verkündigung).
Vászon (Leinwand). 49×32.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
363. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 32,8×38.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
364. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 100×74.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
365. TÁJ VIZIMALOMMAL (Landschaft mit Wassermühle).
Fa (Holz). 22,5×30.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
366. A HOLT KRISZTUS (Leichnam Christi).
Réz (Kupfer). 21×29.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
367. MÁRIA
Réz (Kupfer). 21×29.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
368. 2 darab (Stück) MÁRIAFEJ JÉZUSFEJ (Kopf der Maria und des jugendlichen Jesus.)
Pergameni (Pergament). Mindegyik darab mérete (Jedes Stück) 28×21.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
369. GELLERT C. F. KÉPMÁSA (Bildnis des).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27×21,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
370. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5,5×4,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
371. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5×4.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
372. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 3×2,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
373. MADONNA SZENTEKKEL (Maria mit Heiligen).
Vászon (Leinwand). 75×61,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
374. 2 darab (Stück) PARASZTOK GYERTYAFÉNYNÉL. (Bauern beim Kerzenlicht).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 13×9,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
375. SZIKLÁS TÁJ (Felsige Gegend).
Vászon (Leinwand). 33×40.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
376. ANYA LEÁNYÁVAL (Dame mit Tochter).
Vászon (Leinwand). 78×63.

Német festő (Deutsch), 19—19. század (Jahrhundert).
377. MÁRIA-SZOBOR (Marienstatue). A kép hátán (Auf der Rückseite) Krisztus a keresztfán (Christus am Kreuz).
Fa (Holz). 21×15,5.

Német festő (Deutsch), 19—19. század (Jahrhundert).
378. NŐI KÉPMÁS. (Weibliches Bildnis) Miniatur. Átmérője (Durchmesser 6.)

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
379. TÁJ HALÁSSZAL (Landschaft mit Angler).
Fa (Holz) 28×33.

Német festő (Deutsch), 18—19. század (Jahrhundert).
380. REMETE (Einsiedler).
Vászon (Leinwand) 21.5×18.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
381. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur 6×4.5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
382. AZ ŐRANYAL (Der Schutzengel).
Vászon (Leinwand) 22×15.5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
383. MADÁRCSENDÉLET (Vogelstilleben).
Vászon. (Leinwand) 43.5×23.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
384. FÉRFI A TÜZNÉL (Mann beim Feuer).
Vászon (Leinwand) 32×23.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
385. LUTHER MÁRTON KÉPMÁSA (Bildnis der Martin Luther).
Lemezpapir (Karton). Krétarajz (Kreidezeichnung) 59×47.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
386. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 30×23.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
387. WALTER SCOTT KÉPMÁSA (Bildnis des Walter Scott).
Tollrajz (Federzeichnung) 13×10.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
388. PILOTY FESTŐMÜVÉSZ KÉPMÁSA (Bidnis des Karl v. Piloty.)
Ceruzerajz (Bleistiftzeichnung) 14×11.5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
389. ÜLŐ FÉRFI (Sitzender Mann).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 19×12.5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
390. WEISSENBURGI VÁROSRÉSZLET (Detail aus Weissenburg).
Vizfetsmény (Aquarell) 18.5×15.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
391. KLASSZIKUS CSOPORT (Szene aus der Klassischen Welt).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 17×37.5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
392. TÁJ FARKASOKKAL (Landschaft mit Wölfen).
Sepia rajz (Sepiazeichnung) 23×17.5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
393. A MÜVÉSZ MÜTERME (Atelier des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 35×49.5

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
394. 3 darab (3 Stück). JELENETEK A WITTELSBACHOK TÖRTÉNETÉBŐL (Szenen aus dem Leben der Wittelsbacher). München, Hofgarten.)
Krétarajz (Kreidenzeichnung). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 41×54.5

Németalföldi festő (Niederländisch), 16. század (Jahrhundert).
395. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz) 42×27.5.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
396. FIU KÉPMÁSA.
Vászon (Leinwand) 79×64.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
397. ALVÓ FÉRFI (Schlafender Mann).
Vizfestmény (Aquarell) 5×6.5.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
398. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand) 69×50. Illusztr. IV. tábl.

Németalföldi müvész (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
399. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Tollrajz (Fedezreichnung) 19×29.5.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
400. ÁBRAHÁM MEGÁLDJA JÁKOBOT (Abraham segnet den Jacob.)
Vászon (Leinwand) 136×193.

Németalföldi festő után (Niederländisch, Kopie),

401. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis) Másolat egy 16. századbeli festmény után.
Fa (Holz) 43×33.

Némethy Bertalan, 19. század (Jahrhundert).

402. ARATÁS (Erntezeit). Jelzés lent balra (Gezeichnet links unten): Némethy Berci 896.
Fa (Holz) 15×24.5.

Netscher Caspar (1639—1684).

403. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Krétarajz (Kreidezeichnung) 22.5×10.5. Illusztr. IX. tábl.

Normann Eilert Adelsteen (1848—?)

404. NORVÉGIAI FJORD (Norwegischer Fjord). Jelezés lent balra (Bezeichnet links unten).
Lemezpapir (Karton) 48×70.

Oeser Ádám (1717—1799).

405. A HOLT KRISZTUS MÁRIÁVAL ÉS EGY ANGYALLAL (Maria mit dem Leichnam Christi, daneben ein Engel).
Tusrajz (Tuschzeichnung).

Olasz festő (Italienisch), 15. század (Jahrhundert).

406. PÁDUAI SZENT ANTAL (Der hl. Antonius von Padua). A kép hátán angyal a keresztfával és töviskoronával (Auf der Rückseite Engel mit dem Kreuzstamm und der Dornenkrone.)
Fa (Holz). 53×47.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

407. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL (Madonna mit Kind und Johannes).
Szépiarajz (Sepiazeichnung). 11×14.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

408. AZ IGAZSÁG ALLEGORIÁJA (Justitia).
Vászon. 151×131.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

409. AZ ÖZÖNVIZ (Die Sintflut).
Vászon (Leinwand) 53×137

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

410. FAUN ÁLDOZÁSA (Das Opfer des Faun).
Krétarajz (Kreidezeichnung) 37,5×27.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

411. 3 darab (Stück) 1. KRISZTUS, 2. MÁRIA, 3. SZENT PÜSPÖK (1. Christus, 2. Maria, 3. heil. Bischof).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 34×38.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

412. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 161×100.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

413. IMÁDKOZÓ NŐ (Frau betend, Maria?).
Vászon (Leinwand). 45×35.

Olasz festő (Italienisch), **Salvatore Rosa iránya,** (Richtung des).

414. OLASZ TÁJ LOVASOKKAL (Italienische Landschaft mit Reitern.)
43×57.

Olasz (?) festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

415. ALLEGORÍA (Allegorie).
Vaszon (Leinwand) 156×205.

Olasz festő (Italienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

416. JÉZUS SZÜLETÉSE (Geburt Christi).
Vászon (Leinwand) 51×68.

Olasz festő (Italienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

417. AZ UTOLSÓ VACSORA (Das Abendmahl Christi).
Pergamen (Pergament) 23×18.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

418. MÓZES AZ ÉGŐ CSIPKEBOKORNÁL (Moses und der brennende Busch).
Vászon (Leinwand) 49×65.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

419. Ó-TESTAMENTUMI JELENET (BEBEKA?) (Szene aus dem alten Testament, Rebecca?)
Vászon (Leinwand) 41×59.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

420. KRISZTUS OSTOROZTATÁSA (Geisselung Christi).
Vászon (Leinwand) 29×42.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

421. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie)
Vászon (Leinwand) 63×49.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

422. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft.)
Vászon (Leinwand) 93—118.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

423. 2 drb (Stück) ALLEGÓRIA I. NAPOLEONRA (Zwei auf Napoleon I. bezugnehmende allegorische Darstellungen.)
Vászon (Leinwand) Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 53×71.5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

424. GOLGOTHA (Christus am Kreuz mit den Schächern).
Vászon (Leinwand) 72×46.5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

425. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis.)
Miniatur 4×3.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

426. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur 4×3

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

427. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vas (Eisen) 16×12,5

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

428. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7×5,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

429. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 27×21.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).
430. 2 darab (Stück) RÓKAVADÁSZAT (Die Fuchsjagd).
Kőnyomat (Lithografie). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 20×31.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).
431. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 14×11.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).
432. 2 darab (Stück). CSENDÉLET (Stilleben).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 35×43.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).
433. JÓZSEF FŐHERCEG, MAGYARORSZÁG NÁDORA (Erzherzog Josef, Palatin von Ungarn) 1848.
Miniatur. 6,5×5,5. Illusztr. XVII. tábl.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).
434. „PETERSFRIEDHOF ZU SALZBURG."
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 52×69,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).
434a. 2 darab (Stück). 1. IMA A SZŰZ MÁRIA-SZOBOR ELŐTT (Gebet vor der Muttergottesstatue). 2. A KÁPOLNA (Die Kapelle).
Gouache. Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt) 21×16,5.

Pacini Santi Gabbiani Antonio Domenico után (Nach), 17—18. század (Jahrhundert).
435. MÁRIA MENNYBEMENETELE (Himmelfahrt Mariae).
Karc (Radierung). 35×26.

Palamedes Palamedesz (1607—1638).
436. CSATAKÉP (Reitergefecht).
Vászon (Leinwand). 54×69.

Pállik Béla (1845—1908).
437. KOSFEJ (Kopf eines Widders). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállik Béla.
Fa (Holz). 34×44.

Pállya Celesztin, szül. (geb.) 1864.
438. HAZATÉRÉS (Die Rückkehr). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya C.
Vászon (Leinwand). 21,5×34,5.

Palude Jacopo a.
439. KRISZTUS SZÜLETÉSE (Geburt Christi).
Szépiarajz (Sepiazeichnung). 35,5×27.

Panini Giovanni modorában (Art des), 18. század (Jahrhundert).
440. OSZLOPCSARNOK (Säulenhalle).
Vászon (Leinwand). 95×130. Illusztr. VIII. tábl.

Passini Ludwig (1852—?).
441. A MISE (Die Messe). Lent a kép alatt (Unterhalb des Bildes): Venedig Passini 1879.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5×31.

Passini Ludvig (1852—?).
442. A BARÁTOK (Die Mönche).
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×31.

Pastega L., 19. század (Jahrhundert).
443. „A MACSKA" („Die Katze"). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. Pastega.
Vászon (Leinwand). 59×44.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.
444. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.
Vászon (Leinwand). 78×59.

Pentelei Molnár (Johann), szül. (geb.) 1878.
445. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pentelei-Molnár.
Vászon (Leinwand). 80×59.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.
446. PARASZTNŐK A RÉTEN (Bäuerinnen auf der Wiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pelmutter I.
Fa (Holz). 13×17.

Petschacher, 20. század (Jahrhundert).
447. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau).
Lemezpapir (Karton). 49×65.

Petschacher 20. század (Jahrhundert).
448. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Vászon (Leinwand). 81×65.

Petschacher, 20. század (Jahrhundert).
449. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Lemezpapir (Karton). 45×38.

Pilch Dezső (Desiderius), 20. század (Jahrhundert).
450. A NYERGESLÓ (Gesatteltes Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pilch D.
Vászon (Leinwand). 70×97.

Pitteri Giovanni Marco, Piazetta Giovanni Battista után (nach).
451. FIU KUTYÁVAL (Junge mit Hund).
Rézmetszet (Kupferstich). 60×44.

Pittoni Giovanni Battista modorában (Art des), 18. század (Jahrhundert).
452. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 133×103.

Poelenburgh Cornelis van követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).
453. TÁJ·FÜRDŐ NYMFÁKKAL (Landschaft mit badenden Nymphen).
Vászon (Leinwand). 21×30.

Preti Matteo követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).
454. SZT. BERTALAN (St. Bartholomaeus).
Vászon (Leinwand). 35×24.

Quast Pieter (1605—1647).
455. A KORCSMÁBAN (In der Schenke). A Weidmann József-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung des Josef Weidmann).
Fa (Holz). 22×27,5.

Querfurt August (1696—1761).
456. LOVASOK ÉS A KOLDUS. (Reiter und der Bettler) Egy hasonló kép dr. Franz Gaess gyüjteményében Freiburgban (Ein ähnliches Bild im der Sammlung von Dr. Franz Gaess in Freiburg i. Br).
Fa (Holz). 26×36,5. Illusztr. VIII. tábl.

Rafael követője (Nachfolger des). A 16. század első feléből. (Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts)
457. MÁRIA A JÉZUSSAL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL (Maria mit dem Kinde und Johannes)
Fa (Holz). 99×77.

Rasmussen A., 19. század (Jahrhundert).
458. SZIKLÁS TÁJ (Felsige Gegend) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Rasmussen. Lemezpapir (Karton). 27×28.

Ratgeb Jörg, 16. század (Jahrhundert).
459. SZT. GERGELY MISÉJE (Die Messe des heil. Gregor).
Fa (Holz). 38×30. Illusztr. I. tábl.

Reichert C. után (nach), 19. század (Jahrhundert).
460. „HAUPTGEBÄUDE VON RÖMERBAD."
Kőnyomat (Lithografie). 8,5×11,5.

Reiffenstein Leo, 19. század (Jahrhundert).
461. PIHENŐ NŐ (Siesta).
Fa (Holz). 72×100.

Rembrandt után 19. század (Jahrhundert).
462. Lemezpapir (Karton). 42,5×34,5.

Reni Guido (1575—1642).
463. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind).
Tollrajz (Federzeichnung). 24×19. Illusztr. IX. tábl.

Rethel Alfred (1816—1859).
464. „EIN TODTENTANZ AUS DEM JAHRE 1848". R. Reinick szövegével. (Mit erläuterndem Text von R. Reinick).
6 lap (Stück). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 22×32.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.
465. TÁRSALGÓ PARASZTOK (In der Bauernstube). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Révész Imre.
Fa (Holz). 14,5×19.

Ribera Giusepe de (1588—1652).
466. KAIN és (und) ABEL.
Vászon (Leinwand). 194×150. Illusztr. cimlapon.

Richter P., 19. század (Jahrhundert).
467. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). P. Richter pinxit.
Vászon (Leinwand). 45×38.

Riedler, 19. század (Jahrhundert).
468. A SZENT CSALÁD ANGYALOKKAL (Die heil. Familie mit Engeln). A kép festetett 1835-ben (Gemalt 1835).
Vászon (Leinwand). 37×28,5.

Riepenhausen Ernst Ludwig S. Hogarth William után, 19. század (Jahrhundert).
469. „HOGARTHS WERKE IN VERKLEINERTEN aber vollständigen Kopien von E. Riepenhausen. Neue Ausgabe von H. Loedel. Vierzehn Lieferung. Göttingen, Dietrichsche Buchhandlung". 88 darab (Stück). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 28×39.

470.

Rist Johann Christoph (1790—1876).
471. FACSOPORT (Baumgruppe). A lap hátán (Rückwärts). Fatanulmány (Baumstudie). Lent jobbra (Rechts unten) im Pratre Rist 813.
Vizfestmény (Aquarell). 24,5×30.

Rosa da Tivoli (Philipp Peter Roos), 1657—1705.
472. OLASZ TÁJ ÁLLATOKKAL (Italienische Landschaft mit Viehherde).
Vászon (Leinwand). 110×190.

Rosa Salvatore (1615—1673).
473. OLASZ TÁJ.
Vászon (Leinwand). 89×116.

Roskovicz Ignác (Ignatz), 1854—1915.
474. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Roskovicz.
Lemezpapir (Karton). 50,5×27.

Ross William Charles (1794—1860).
475. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). (W. C. Ross, 1842.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 30×22.

Rottenhammer Johann (1564—1623).
476. EURÓPA ELRABLÁSA (Raub der Europa).
Kupfer (Réz). 32,5×40,5.

Rottenhammer Johann (1564—1623).
477. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung Christi). Lent balra (Links unten). Rotenhammer V.
Réz (Kupfer). 29,5×39,5.

Rubens iskolája (Schule des).
478. EGY SZERZETES KÉPMÁSA (Bildnis eines Mönches).
Fa (Holz). 39×32.

Rubens után (Nach).
479. KRISZTUS ÉS MAGDOLNA (Christus und die Magdalena).
Fa (Holz). 69×52.

Rubens. Másolat (Kopie nach).
480. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). A kép eredetije a budapesti Szépművészeti Muzeumban (Das Original im Museum der bildenden Künste in Budapest).
Fa (Holz). 60,5×50.

Rudnay Gyula (Julius), szül. (geb.) 1878.)
481. TÁJ ÜLŐ LEÁNNYAL (Landschaft mit sitzendem Mädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Vászon (Leinwand). 79×58.

Rugendas Georg Philipp (1666—1742).
482. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht).
Vászon (Leinwand). 73×95.

Rugendas Georg Philipp (1666—1742).
483. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht).
Vászon (Leinwand). 73×95.

Rugendas Georg Philipp (1666—1742).
484. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht).
Vászon (Leinwand). 73×95.

Rugendas Georg Philipp modorában (Art des).
485. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht).
Vászon fára huzva (Leinwand auf Holz geklebt). 31×39,5.

Rugendas Georg Philipp (1666—1742).
486. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 43×58.

Rugendas Georg Philipp modorában (Art des).
487. 2 darab (Stück). CSATAKÉPEK (Reitergefechte).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 55×49.

Sacchi Andrea (1600—1661).
488. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige). Jelzés lent balra (Bezeichnet links: unten) Andrea Saccti.
Vászon (Leinwand). 63×108. Illusztr. VII. tábl.

Sartory Franz, 19. század (Jahrhundert).
489. TÁJKÉP TEHENEKKEL. (Landschaft mit Kühen.) Jelzés lent balra: F. Sartory f. 822.
Vászon (Leinwand). 41,5×57.

Scacciati Andrea Girolamo da Carpi, Jacopo da Empoli, Palma és Giovanni Bologna della Marca után, 17—18. század (Jahrhundert).
490. 4 darab (Stück). 1. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS SZENTEKKEL (Maria mit dem Kinde und Heiligen). 2. JELENET KRISZTUS ÉLETÉBŐL (Szene aus dem Leben Christi). 3. AZ UTOLSÓ VACSORA (Das Abendmahl Christi). 4. JELENET SZERZETESEK ÉLETÉBŐL (Szene aus dem Leben der Mönche).
Karc (Radierung). 2 lap mérete (Zwei Blätter) 51,5×40; 2 lap mérete (2 Blätter) 40×51,5.

Scheits Matthias? (1640—1700).
491. MENEKÜLŐK (Die Auswanderer).
Vászon (Leinwand.) 49×86,5.

Scheits Matthias? (1640—1700).
492. MENEKÜLŐK (Die Auswanderer).
Vászon (Leinwand). 49×86,5.

Schiavoni Natale (1777—1858).
493. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). A Kilényi-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung H. v. Kilényi).
Miniatur. 7,5×6.

Schimon Ferdinand (1797—1852).
494. 2 darab (Stück). FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Jelzés a nő képén lent balra (Bezeichnet auf dem weiblichen Porträt links unten): Schimon 1843.
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 72×95.

Schoevardts Mathys, 17. század (Jahrhundert).
495. 2 darab (Stück). *a)* A HAZATÉRŐ NYÁJ (Heimkehrende Herde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. Schoevardts. *b)* PIHENŐ NYÁJ A KUTNÁL (Rastende Herde am Brunnen).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt) 32×44,5.

Schrotzberg Franz (1811—1889).
496. DIANA, VENUS, AMOR ÉS JUPITER MINT SAS (Diana, Venus, Amor und Jupiter als Adler). Jelzés balra (Bezeichnet links): Schrotzberg Wien 1837.
Vászon (Leinwand). 110×87. Illusztr. XII. tábl.

Schut Cornelius? (1597—1655).
497. MÁRIA MEGKORONÁZÁSA (Krönung Mariae).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 25,5×20,5.

Schwerdgeburth Amalie Charlotte (1795—1831).
498. PERECKÉSZITŐ MŰHELY (Brätzelbäckerei). A lap alatt balra (links unterhalb des Blattes) A. Schwerdgeburth del. 1802.' a középen (in der Mitte) Die Brätzelbäckerei 1802.
Vizfestmény (Aquarell). 18×26.

Seitz G., 19. század (Jahrhundert).
499. 2 darab (Stück). CSENDÉLET (Stilleben). A két kép jelezve lent jobbra: G. Seitz.
Vászon (Leinwand). 42×53.

Simoni Gustavo, szül. (geb.) 1846?
500. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. Simoni Paris 1880.
Vászon (Leinwand). 220×145.

Simony Stefan, szül. (geb.) 1860.
501. AZ ÉHES TEHENEK (Die hungrigen Kühe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): St. Simony 90.
Vászon (Leinwand). 68×54. Illusztr. XI. tábl.

Skarbinn Franz (1846—?).
502. A PINCÉBEN (Im Keller). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 28,5×18,5.

Smith George (1829—1901).
503. JÁTSZÓ GYERMEK (Spielendes Kind).
Vászon (Leinwand).

Sontagh Josef (1786—1834).
504. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet auf der rechten Seite): J. Sonntag 1808 Wien. A Kilényi-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung H. v. Kilényi).
Miniatur. 7,5×6.

Spányi Béla (1852—1914.)
505. BODAJKI TÁJ (Bodajker Stimmung). Jelzés lent jobbra: K. Spányi.
Fa (Holz). 31×21.

Spányi Béla (1852—1914).
506. A SZÉLMALOM (Die Windmühle). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Pasztell (Pastell). 24,5×22.

Spányi Béla (1852—1914).
507. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Rajz és vizfestmény (Aquarellierte Zeichnung). 15,5×20,5.

Spanyol festő (Spanisch), 17. század (Jahrhundert).
508. JÉZUS BEMUTATÁSA A TEMPLOMBAN (Darstellung Christi im Tempel).
Vászon (Leinwand). 39,5×26,5.

Spanyol festő (Spanisch) 17. század (Jahrhundert).
509. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 189×102.

Spanyol festő (Spanisch) 17—18. század (Jahrhundert).
510. KASTILIAI ÉS ARAGONIAI IZABELLA KIRÁLYNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Königin Isabella von Kastilien und Aragon). Fent balra a cimer (Links oben das Wappen).
Réz (Kupfer). 36×28.

Spanyol festő (Spanisch), 17. század (Jahrhundert).
511. MÁRIA SZÜLETÉSE (Geburt Mariae).
Vászon (Leinwand). 39,5×26,5.

Spanyol (?) festő (Spanisch?), 17. század (Jahrhundert).
512. MÁRIA MENYBEMENETELE (Mariae Himmelfahrt).
Vászon (Leinwand). 55×39.

Speyer A., 19. század (Jahrhundert).

513. GÖRÖG LEÁNYOK (Griechische Mädchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Speyer.
183×213.

Spitzer Emánuel (1844—1919).

514. A JÓKEDVŰ MUZSIKUS (Der heitere Musikant). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Em. Spitzer 89.
Vászon (Leinwand). 85×66. Illusztr. XVI. tábl.

Steen Jan követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

515. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Vászon (Leinwand). 84×107.

Steinfeld.

516. ISCHLI RÉSZLETEK. Lent balra (links unten): Steinfeld gezeichnet in Ischl im August 1880.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21×28.

Steinfeld.

517. TÁJKÉP KUNYHÓVAL (Landschaft mit Hütte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Steinfeld.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10,5×16.

Sterio Károly (Karl), (1823—1862).

518. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sterio 845.
Vizfestmény (Aquarell). 17,5×14.

Struck Hermann, szül. (geb.) 1876.

519. FÉRFI FEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 77/150 Hermann Struck (1906).
Rézkarc (Radierung). 34×45.

Stunder János József (Johann Josef).

520. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz).
Fa (Holz). 46×27.

Suntach Antoine dir., Crewe Emma del.

521. 2 darab (Stück). „ANNETTE UND LUBIA".
Szines rézkarc (Farbenstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 27×21.

Szabó Endre, 19. század (Jahrhundert).

522. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Szabó E. 19. VI.
Vizfestmény (Aquarell). 24,5×34,5.

Szegedy Maszák Leona, szül. (geb.) 1874.

523. TARPATAK (Tátra). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szegedy Maszák Leona. Tarpatak, 1915.
Vászon (Leinwand). 62×84.

Szegedy Maszák Leona, szül. (geb.) 1874.

524. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csákvár, 1917. Szegedy-Maszák Leona.
Vászon (Leinwand). 33,5×47.

Székely Bertalan (Bartholomaeus v.), 1835—1910.

525. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28,5×23.

Székely Bertalan (Bartholomaeus v.), 1835—1910.
526. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf).
Szines rajz (Farbige Zeichnung). Lemezpapir (Karton). 25,5×19,5.

Székely Bertalan (Bartholomaeus v.), 1835—1910.
527. SZENT ISTVÁN (König Stephan von Ungarn).
Vizfestmény (Aquarell). 39×15.

Székely Bertalan (Batholomaeus v.), 1835—1910.
528. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 31×48.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.
529. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 6, 7. December, 862. Szemlér Mihály.
Vászon (Leinwand). 48×32.

Szemlér Mihály ? (Michael?) 1833—1904.
530. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).
Lemezpapir (Karton). 10,5×19,5.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.
531. 11 darab (Stück) MAGYAR KIRÁLYOK, TÁJKÉPEK ÉS GENRE-KÉPEK. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmények, szépia és tollrajzok különféle nagyságban. (Aquarelle, Sepia-und Federzeichnungen in verschiedener Grösse).

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.
532. VESZEKEDÉS A KORCSMÁBAN (Streit in der Schanke). 1864.
Rézkarc (Radierung). 31,5×39,5.

Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908.
533. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feri de Szikszay Paris 908.
Fa (Holz). 16,5×14,5.

Szinyei Merse Pál (Paul), 1845—1920.
534. KÉT ÜLŐ NŐ (zwei sitzende Frauen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szinyei.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14,5×13,5.

Szkitsák, 19. század (Jahrhundert).
535. SZENT JEROMOS (Der heil. Hieronymus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szkitsák Pesten.
Vászon (Leinwand). 64×51.

Szlágyi Lajos (Ludwig) szül. (geb.) 1869.
536. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi L.
Vászon (Leinwand). 43×47.

Szobonya Mihály (Michael), 19—20. század (Jahrhundert).
537. NŐI KÉPMÁS Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szobonya 920.
Vászon (Leinwand). 60,5×47.

Taer F.
538. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Taer.
Fa (Holz). 21×25,5.

Tardieu Nicolas, Watteau Antoine után.
539. „LA PROPOSITION EMBARRASSANTE."
19. századbeli reprodukció (Reproduction des 19. Jahrhunderts).
38×49.

Ifj. Teniers David után (nach).
540. FALURÉSZLET (Bauernhaus und Kirche).
Vászon (Leinwand). 32×26.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.
541. LEÁNYFEJ. (Kopf eines Mädchens).
Vászon (Leinwand). 38,5×31,5. Illusztr. X. tábl.

Theer Adolf, (1808—1863).
542. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Theer.
Miniatur. 5,5×4,5.

Theer Albert, (1815?—1902).
543. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts). Albert Theer Ischl.
Miniatur. 9×7,5.

Theer Albert (1815?—1902).
543a. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 8×6,5.

Thoma Hans, szül. (geb.) 1839.
544. SZÁNTÁS (Pflügen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hans Thoma.
Rézkarc (Radierung). 18×23.

Thorma János (Johann), szül. (geb.) 1870.
545. NÉGERFEJ (Negerkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Thorma J.
Lemezpapir (Karton). 47×37.

Tiepolo Giandomenico (1726—1804).
546. ANGELICA MEDOR NEVÉT EGY FÁRA VÉSI (Angelica schneidet den Namen des Medor in einen Baum ein).
Rézkarc (Radierung). 26,5×19,5.

Tiepolo Giandomenico (1726—1804).
547. ANGELICA MEDOR SEBEIT ÁPOLJA (Angelica pflegt die Wundes des Medor).
Rézkarc (Radierung). 26,5×21.

Tiepolo Lorenzo (1728?—).
548. SZENT THEKLA, ESTE VÁROS VÉDSZENTJE (Die heil. Thekla als Beschütezerin von Este)
Rézkarc (Radierung). 66×40,5.

Tiepolo Giandomenico modorában (Art des), 18. század (Jahrhundert).
549. MÁRIA MENYBEMENETELE (Himmelfahrt Mariae).
Vászon (Leinwand). 65,5×41,5. Illusztr. VI. tábl.

Tikos Albert. Megh. 1845 után (Gest. nach 1845).
550. A TÓTFIU (Der kleine Slowak). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Tikos. Albert 1847.
Vászon (Leinwand). 86×90. Illusztr. XII. tábl

Tischbein August Anton (1805?—?).
551. HALÁSZNŐK A TENGERPARTON (Fischerfrauen am Strand). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Tischbein 1845.
Fa (Holz). 30,5×45.

Tizian után (nach).
552. VÉNUS ÉS AMOR ZENÉLŐ FÉRFIVAL (Venus, Amor und musizierender Mann).
Fa (Holz). 20,5×28.

Tizian műhelye (Atelier des Tizian), 16. század első fele. (Erste Hälfte des 16. Jahrhundert).
553. MAGDOLNA (Magdalena).
Vászon (Leinwand). 65×52. Illusztr. II. tábl.

Toermer Benno Friedrich (1804—1859).
554. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Toermer d. Rom im December. MDCCCXXXI.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 34,5×29,5.

Tölgyessy Artur (Arthur v.), 1853—1920.
555. ESTI HANGULAT AZ ALFÖLDÖN (Abendstimmung).
Lemezpapir (Karton). 31×23,5.

Török Ede Rubens után (nach).
556. RUBENS FELESÉGE (Die Gattin des Rubens, Helena Fourment). A kép eredetije a wieni műtörténeti képtárban (Nach dem Original in der Wiener Kunsthistorischen Galerie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): N. Török Eduard 1871.
Vászon (Leinwand). 51,5×34.

Trautmann Johann Peter (1745—1792).
557. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 35×30.

Trevisani Francesco után (Nach).
558. LUCRETIA. Másolat. A kép eredetije a Szépművészeti Muzeumban (Das Original im Museum der bildenden Künste in Budapest).
Vászon (Leinwand). 100×74.

Ujházy Ede (Eduard), 19. század (Jahrhundert).
559. TÁJ TEMPLOMMAL (Landschaft mit Kirche). Jelzés lent balra: E. Ujházy 882.
Vászon (Leinwand). 39,5×59.

Unger William (1837—?).
560. 4 darab (Stück). Frans Hals után (Nach).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 58×40.

Unterberger Franz Richard (1838—?.)
561. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. R. Unterberger.
Fa (Holz). 41,5×53.

Vadász Miklós (Nicolaus), 19—20. század (Jahrhundert).
562. NÉGERFEJ (Kopf eines Negers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász Miklós 1912. Tunis.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 40,5×28.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.
563. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.
Vászon (Leinwand). 59×48.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.
564. MAGYARORSZÁG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Hungaria).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 330×50.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

565. PIPÁZÓ PARASZT (Rauchender Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.
Vászon (Leinwand). 75×63.

Vajda Zsigmond (Sigmund), szül. (geb.) 1859.

566. OLVASÓ LEÁNY (Lesendes Mädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vajda.
Vászon (Leinwand). 57×47.

Vajda Zsigmond (Sigmund), szül. (geb.) 1859.

567. LEÁNY FICHÜVEL. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Weisz.
Vászon (Leinwand). 68×49,5.

Valentiny János (Johann), 1842—1903).

568. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Valentiny J. 1865.
Vászon (Leinwand). 127×99.

Van Dyck Antony után (Nach).

569. EGY HADVEZÉR KÉPMÁSA (Bildnis eines Feldherrn). Részlet-másolat. A kép eredetije a wieni műtörténeti képtárban (Detail-Kopie nach dem Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien).
Vászon (Leinwand). 72×61.

Van Dyck Antony után (Nach).

570. RHODOKANIS HERCEG KÉPMÁSA (Bildnis des Fürsten Rhodokanis). Részlet-másolat. A kép eredetije a wieni műtörténeti képtárban (Detail-Kopie nach dem Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien).
Vászon (Leinwand). 56,5×44,5.

Van Dyck Anthony után (Nach).

571. FRANS SNYDERS FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Malers Frans Snyders). Részlet-másolat. A kép eredetije a wieni műtörténeti képtárban (Detail-Kopie nach dem Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien).
Vászon (Leinwand). 56,5×44,5.

Van Dyck Anthony után.

572. HENDRICK VON BALEM KÉPMÁSA (Bildnis des).
Szépiarajz (Sepiazeichnung). 51×31,5.

Vaskovits Erzsébet (Elisabeth), 19. század (Jahrhundert).

573. "MELEGEDŐ" (Frau sich am Kaminfeuer wärmend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaskovits.
Vászon (Leinwand). 152×104.

Vastagh György (Georg v.), 1836—1922.

574. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vastagh György.
Lemezpapir (Karton). 18,5×14.

Velde Willem von de után (Nach).

575. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 48×62.

Verhelst I., B. West után (Nach).

576. „THE GOLDEN AGE."
Szines metszet (Farbenstich). 33,5×36.

Verhoesen D., 19. század (Jahrhundert).

577. ÖKÖRFEJ (Ochsenkopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links oben): D. Verhoesen 1849.
Vászon (Leinwand). 78×60.

Veronese Paolo tanítványa, 16. század (Jahrhundert).
578. A SAMARIAI NŐ A KUTNÁL (Die Samaritanerin am Brunnen).
Sanguine. 20,5×13,5. Illusztr. IX. tábl.

Vinckboons David 1578—1629).
579. TÁJ VÁRRAL ÉS LOVASCSOPORTTAL (Landschaft mit Schloss und Reitergruppe). Írásbeli expertisek Gustav Glücktől és Ludwig Baldasstól, a wieni műtörténeti képtár vezetőitől (Schriftliche Expertisen von den Leitern der Kunsthistorischen Galerie in Wien Gustav Glück und Ludwig Baldass).
Fa (Holz). 56,5×80,5. Illusztr. III. tábl.

Vogel von Vogelstein Carl Christian (1788—1868).
580. MÁRIA A GYERMEKKEL (Mária mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Vogel Dresden 1841.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22,5×27.

Volpini R., 19. század (Jahrhundert).
581. FORUM ROMANUM. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Volpini.
Vászon (Leinwand). 71,5×99.

Voltz Friedrich Johann (1817—1886).
582. TEHENEK A RÉTEN (Kühe auf der Wiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. V.
Fa (Holz). 17,5×23.

Vos Paul de (1592?—1678).
583. OROSZLÁNVADÁSZAT (Löwenjagd).
Vászon (Leinwand). 56×70.

Wachter G., 19. század (Jahrhundert).
584. EGY TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés lent a baloldalon (Bezeichnet links unten): G. Wachter p. 1849.
Fa (Holz). 26,5×17.

Wagner Sándor (Alexander v.), (1838—1919).
585. KONSTANTINÁPOLY (Konstantinopel).
Vászon (Leinwand). 28×66.

Wagner Sándor (Alexander v.), (1835—1919).
586. MENYASSZONYI MENET (Die Hochzeit).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17×27,5.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1835—1919.
587. MANUEL MOLINA KÉPMÁSA (Bildnis des). Lent jobbra (rechts unten) 18. Juni 79. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vízfestmény (Aquarell). 29,5×21,5.

Wahl R., 19. század (Jahrhundert).
588. PÁSZTOR-IDYLL (Schäferszene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Wahl.
Színezett kőnyomat (Kolorierte Lithografie). 12,5×16.

Waldmüller Ferdinand Georg (1795—1865).
589. ALPESI TÁJ (Alpenlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Waldmüller.
Lemezpapír (Karton). 31×28.

Weber Henrik (Heinrich), 1819?—1866.
590. DOBÓ KATALIN (Katharina Dobó).
Vászon (Leinwand). 32×38.

Wehrle Oskar.
591. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent baloldalon (Bezeichnet links unten).
Miniatur. 9,5×7,5.

Weser Ernst Christina (1783—1860).
592. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Weser p.
Miniatur. 7,5×6.

Wille Jonann Georg Tocqué Louis után (nach).
593. ABEL FRANÇOIS POISSON MARQUIS DE MARIGNY KÉPMÁSA (Bildnis des).
Rézmetszet (Kupferstich). 49,5×35.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.
594. 3 darab (Stück). FÉRFI FEJTANULMÁNYOK (Männliche Kopfstudien). Az egyik lap hátán egy férfifej (Rückwärts auf einem der Blätter eine männliche Kopfstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19×13,5. 16×15,5. 18×10,5.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.
595. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zichy 1860.
Vászon (Leinwand). 41,5×35.

Zombory Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1867.
596. TEHENEK. Jelzés lent jobbra: Zombory L.
Vászon (Leinwand). 64×43.

Zuccarelli Francesco (1702—1788).
597. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK „Nyár" és „Ősz" (Landschaften. Der Sommer und der Herbst).
Az „Ősz" jelezve (Der Herbst bezeichnet).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 38×51.

Zuccarelli Francesco követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).
598. 2 darab (Stück). OLASZ TÁJKÉPEK (Italienische Landschaften).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 43×59.

Ismeretlen (Unbekannt), 16—17. század (Jahrhundert).
599. KRISZTUS ÉS MAGDOLNA.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 30,5×23.

Ismeretlen (Unbekannt), 17. század (Jahrhundert).
600. 2 darab (Stück). SUSTERMANS ÉS MIERIS FESTŐK KÉPMÁSA (Bildnis von Sustermans und Mieris).
Szinezett rézmetszetek (Kolorierte Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 28,5×18.

Ismeretlen (Unbekannt), 17. század (Jahrhundert).
601. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA (Anbetung der Hirten).
Réz (Kupfer). 18×25,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 17—18. század (Jahrhundert).
602. EGY TÖRÖK KÉPMÁSA (Bildnis eines Türken).
Fa (Holz). 33×23.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).
603. „PATRONA HUNGARIAE." Lent négysoros felirás (Unten vierzeilige Inschrift).
Vászon (Leinwand). 103×69.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).
604. MÁRIA (Marienkopf).
Vászon (Leinwand). 26×22,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).
605. TÖRÖK LOVASOK (Türkische Reiter).
Vászon (Leinwand). 64×97.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).
606. BŰNBÁNÓ MAGDOLNA (Die reuige Magdalena).
Fa (Holz). 18×24.

Ismeretlen (Unbekannt), 18—19. század (Jahrhundert).
607. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).
Vászon (Leinwand). 21×18.

Ismeretlen (Unbekannt), 18—19. század (Jahrhundert).
608. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi).
Vászon (Leinwand). 34,5×35.

Ismeretlen (Unbekannt), 18—19. század (Jahrhundert).
609. MÁRIA.
Fa (Holz). 56×47.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).
610. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens).
Vizfestmény (Aquarell). 10,5×9.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).
611. I. NAPOLEON KÉPMÁSA (Bildnis des).
Lemezpapir (Karton). 31,5×26.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).
612. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Fa (Holz). 33×26.

Ismeretlen. (Másolat.) Unbekannt (Kopie), 19. század (Jahrhundert).
613. A BŰNBÁNÓ MAGDOLNA. (Die reuige Magdalena).
Vászon (Leinwand). 109×88.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).
614. A KERESZTEN ALVÓ JÉZUSGYERMEK (Das auf dem Kreuze schlafende Jesuskind).
Szépiarajz (Sepiazeichnung). 22,5×29,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).
615. KELETI TÁJ (Orientalische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 66×104.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).
616. 5 darab (Stück). AMORETTEK (Amoretten).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 80,5×59.

Ismeretlen (Unbekannt).
617. 14 darab (Stück). RÓMAI CSÁSZÁROK KÉPMÁSA (Bildnisse römischer Kaiser). A római Regia Calcografia-intézet 19. századbeli reprodukciói (Reproduktionen der Regia Calcografia in Rom, 19. Jahrhunderts).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 54×75.

Ismeretlen (Unbekannt).
618. 18 darab (Stück). PÁPÁK KÉPMÁSA (Bildnisse der Papste). A római Regia Calcografia-intézet 19. századbeli reprodukciói (Reproduktionen der Regia Calcografia in Rom, 19. Jahrhundert).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 59×85.

Ismeretlen (Unbekannt).
619. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 46×35.

Ismeretlen, 19. század (Jahrhundert).

620. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 45×37.

621. ____________________

622. ____________________

623. ____________________

624. ____________________

625. ____________________

626. ____________________

627. ____________________

628. ____________________

629. ____________________

II. PORCELLÁN

630—839.

630. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szétszórt szines virágokkal. Klösterlei porcellán. Festetett Tatán, XIX. sz. — Schale und Untertasse mit Streublumen.

631. MÁRTÁSOS CSÉSZE ALJJAL, csónakalak, domboru diszü kék peremmel, szines virágcsokorral. — Saucière, mit farbigem Blumendekor. Herend, 1860 k.

632. TÁNYÉR, áttört rácsos és virágos, peremmel, közepén szines virágok.— Teller, mit farbigem Blumendekor. Herend, 1862.

633. KIS KOSÁR, ovális, áttört, zöld diszitésü oldallal, közepén szines virágcsokor. — Kleiner Korb grün bemalt, innen Blumenstrauss farbig. Herend, 1870—80.

634. PORCELLÁN-KÉP, négyszögü, fent kiemelkedő; domboru szines szőlőindával szegett, piros arany peremü lapon, szines női térdkép. (Valószinüleg Fischer Mórné). — Porzellanbild, umkränzt mit reliefierten Weinranken, das Kniebild einer Dame. Herend, 1850 k.

635. NYELES KANNA ÉS CUKORTARTÓ FEDŐVEL ÉS ALJJAL, kék pikkelyes szegéllyel és szines virágos diszitéssel. — Kanne mit Griff und Zuckerbehälter, mit farbigem Blumendekor. Herend, 1847.

636. CSÉSZE ALJJAL, négy karélyos nyujtott alak, kobaltkék alapon Sêvres-modoru disz: két arany keretü kartus, a tavasz (nőalak) és a tél (szakállas öreg férfi) allegoriájával. Az aljon a tavasz jelképe. Jegye a csészén *Herend* bekarolva, az aljon „HEREND“ benyomva és kék cimer. — Schale und Untertasse, vierpassig, mit Sêvres-Dekor auf kobaltblauem Fond. Herend, 1860 k.

637. KÉT KANNA ÉS FEKETEKÁVÉS CSÉSZE FEDŐVEL ÉS ALJJAL, kék mázzal, arany diszitéssel, médaillonokban szines virág és tájkép. — Zwei Kannen und Mokkaschale, blau glasiert, mit Medaillone. Meissen, 1820—30.

637a. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ ÉS EGY TINTATARTÓ, aranyozott bronz, szines porcellánszobrocskával, egyiken pásztor, másikon pásztornő. A tintatartón kis amoret füzérrel. — Zwei Armleuchter und ein Tintenfass, in Bronzefassung. Meissen, 1840—50 k.

638. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán és az aljon virágos arany keretben, grisaille-festésü pásztorjelenet. (Marcolini-korszak). — Schale und Untertasse, in Blumenumrahmung Schäferscene in Grisaille-malerei. Meissen, 1790 k.

639. KÉTFÜLÜ CSÉSZE, harangalak, arany chinoiseriekkal. (Ragasztott). — Zweihenkelige Schale, mit Chinoiserien in Gold. Meissen, 1720 k.

640. GAVALLÉR VADÁSZKUTYÁVAL, szines porcellánszobrocska, zöld ruhában, oldalán kulcs. — Kavalier mit Jagdhund. Meissen, 1760 k.

641. JUNO PÁVÁVAL, szines porcellánszobrocska. — Juno mit Pfau. Meissen, XVIII. sz.

642. ÓRASZÁMLAP, porcellán, négyszögü, fent félkörös, aranyrácsos és kék pikkelyes peremdisszel, számlapján három amorett, alatta szinesen Watteau-jelenet. — Zifferblatt, viereckig mit Watteauscene und drei Amoretten. Meissen (?),

643. KAGYLÓS TÁLKA, belsejében szinesen, tüznél melegedő hölgy. Hausmaler munkája. — Muschelförmige Schüssel, innen Frauenfigur. Meissen, 1730 k.

644. MARS SZOBROCSKÁJA, szines porcellán, rokoko talapzaton, lábainál Cerberusz. (Karja ragasztott.) — Mars, farbig mit Cerberus. Meissen, XVIII. sz.

645. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, rokoko relief keretben, szines Watteau-jelenet és szines virágok. — Kaffeeschale und Untertasse, mit Watteau-Scene in Rokokoumrahmung. Meissen, XVIII. sz. m. f.

646. FEKETEKÁVÉSCSÉSZE, (Türkenbecher), oldalán piros alapon, ovális medaillonok, szines virágokkal. — Mokkaschale, mit Medaillone. Meissen, Marcolini-korszak.

647. ELEFÁNT SZOBROCSKA, talapzat nélkül, felhajló ormánnyal, természetes szinezéssel. — Elefantenfigur, farbig. Meissen, XVIII. sz.

648. ÁLARCOS FÉRFIALAK, szines porcellán szobrocska, négyzetes talapzaton, kezében levél. — Männerfigur mit Maske, farbig. Meissen, 1780 k.

649. ÖBLITŐ TÁL, kék, arany, rozsdavörös, barna és zöld diszitéssel: kivül u. n. „Zwiebelmuster" egy Harlekinnel, belül fák közt gavallér kutyával és báránnyal, krinolinos hölgy, kecskével és báránnyal: Hausmaler munkája. — Spühlkumme, auf der äusseren Wandung Zwiebelmuster und Figur, innen mehrere Figuren. Meissen, 1730 k.

650. TEÁSKANNA FEDŐVEL, gömbös alak, hajlott kiöntőcsővel, két oldalán aranykeretes kartus, vörös, zöld, barna festésü jelenettel. Kék kardjegy ponttal és arany H. betüvel. — Teekanne, mit Ausguss, seitlich eine Scene. Meissen, 1760 k.

651. TALPASTÁL, porcellán, kék Zwiebelmuster diszitéssel, tetején fiu szobrocska. — Aufsatz, mit Zwiebelmuster, obenauf Knabenfigur. Meissen, XIX. sz.

652. TINTATARTÓ, kerek aljon, tengely körül forgatható tintatartóval és bronz tollszártartóval. — Tintenbehälter, drehbar. Meissen, (?) XIX. sz.

653. NYUL-SZOBROCSKA, szines porcellán, guggoló helyzetben. — Hasenfigur, kauernd. Meissen, 1745 k.

654. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, szines, Imari modoru diszitéssel, az alj peremén és a tálka oldalán szövetmustra, a tál közepén és a fedőn vázából kinövő virágcsokor. Az edény két oldalán zöld, leveles, ágalaku fül. — Gedeckelte Schüssel mit Untersatz, mit Imari-Dekor. Meissen, 1750 k.

655. CSÉSZE ALJJAL, nyolcszögü alak, a csészén két fül. Szines kinai modoru, virágos ággal és két fürjjel. (A csésze kissé javitott). A drezdai Johanneum számával N=345 és máz feletti kék kardjeggyel. — Schale und Untertasse, achteckig, mit zwei Wachteln und Blumenzweig. Meissen, 1730 k.

656. TÁL, kerek, kinai modoru diszitéssel, peremén kék arany rácsdisz, közepén szines stilizált virágdiszü sávban négy medaillon egy-egy hallal és szétszórt apróbb virágok. — Schüssel, mit chinesischem Dekor. Meissen, 1740 k.

657. CSÉSZE ALJJAL, a csésze kúpos, szines kinai modoru, virágos ágakkal. A drezdai Johanneum beköszörült számával: N-333 és máz feletti kardjeggyel. (A csésze ragasztott). — Schale und Untertasse, mit chinesischem Blumendekor. Meissen, 1730 k.

658. CSÉSZE ALJJAL, kobaltkék, kinai modoru virágos ággal. A csészén kiöntőcsőr. — Schale und Untertasse, chinesisch dekoriert. Meissen, 1740—50.

659. KÉT CSÉSZE ALJJAL, kinai fülnélküli alak, kék, máz alatti Zwiebelmuster disszel és gazdag arabeszkes aranyozással. Korai meisseni munkák. — Zwei Schalen mit Untertassen, mit Zwiebelmuster, reich vergoldet. Meissen, 1730—35.

660. CSÉSZE ALJJAL, ovális, négy karélyos alak, legyezősen osztott, kinai modoru disszel, piros alapon indadisz és fehér alapon szines virágos ág. (A fül ragasztott). Schale und Untertasse, vierpassig, mit chinesischem Dekor. Meissen, 1740 k.

661. FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, lila, domboru virágokkal. — Mokkaschale und Untertasse, mit Reliefblumen in Lila. Meissen, XIX. sz.

662. TÁNYÉR, szines virágokkal és madarakkal. — Teller, mit Blumen und Vögel. Meissen.

663. CSÉSZE ALJJAL, félgömbös, domboru és szines virágokkal. — Schale und Untertasse, mit reliefierten Blumen. Meissen, XVIII. sz. m. f.

664. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös, fül nélkül, ibolyaszinü kinai virágokkal. — Schale und Untertasse, mit chinesischen Blumen in Violett. Meissen, 1770—80.

665. LÁBAS BÖGRE, három oroszlánlábon áll, testén elől kiöntőcsőr. Oldalán szines gyümölcsök és virágok. — Becher, auf Löwenfüssen, mit Obst und Blumen. Meissen, 1780 k.

666. EURÓPA BIKÁVAL és két nimfával, szines porcellán-csoport. — Europa mit Stier und zwei Nymphen, farbig. Meissen, XIX. sz. v.

667. SZILÉN szamáron ülve, Bacchussal és Bachánsnővel. — Silen auf Esel mit Bacchus und Bacchantin. Meissen, XIX. sz. v.

668. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, oldalán kinai modoru stilizált szines virágok közt két kinai alak. Meissen, XVIII. sz.

669. A GYANAKODÓ FÉRJ, fehér porcellán-csoport. — Der argwöhnische Gatte, weisse Porzellangruppe. Meissen.

670. LEÁNY SZŐLŐKOSZORUVAL ÉS MADÁRRAL, szines porcellán szobrocska. — Mädchen mit Traubenkranz und Vogel. Meissen, XIX. sz.

671. TÉGELY FEDŐVEL, porcellán, hengeres oldalán négyzetes levélfüzéres keret vázával, barna szinben, felirattal. (Patika: Rimaszombat, 1903.) — Apothekertopf mit Deckel, Porzellan, auf der Wandung Vase umrahmt in Braun. Bécs, 1825.
M. 16 cm.

672. TÉGELY, kis talppal, porcellán, oldalán virágkoszorus keret oroszlánfejjel és felirattal. (Patika: Besztercebánya.) — Apothekertopf, Porzellan, mit Blumenkranz und Löwenkopf. Bécs, XVIII. sz. v.
M. 13,2 cm.

673. HÁROM TÉGELY, fedővel, porcellán, keskeny zöld levélkoszoruval. (Patika: Cormons.) — Drei Apothekertöpfe mit Deckel, Porzellan, mit grünem Blätterkranz. Bécs, 1823.

674. KÉT TÉGELY, fedővel, porcellán, oldalán vékony zöld koszoru, piros szalaggal. (Patika: Nagyszombat.) — Zwei Apothekertöpfe, Porzellan, mit grünem Kranz. Bécs, 1808.

675. HÁROM TÉGELY, fedővel, porcellán, oldalán koszoru és keret felirattal. — Drei Apothekertöpfe, mit Deckel, Porzellan, mit Kranz. Bécs, XIX. sz. e. f.

676. KÉT BISCUIT mellszobrocska, az egyik I. HAYDN, a másik nőalak. — Zwei Biscuitbüsten. Bécs, 1845. és 1851.

677. DISZTÁNYÉR, bécsi, Sorgenthal-modoru diszitéssel, középen szines kép, Armida alakjával. (Ragasztott.) — Prunkteller, im Mittelfigur der Armida. Bécsi jeggyel.

678. PORCELLÁN-KÉP, ovális, Rafael: Madonna della Sedia képe nyomán, aranyozott fakeretben. — Porzellanbild, nach Rafael's Madonna della Sedia. Bécs (?) 1850 k.

679. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől férfialak, az aljon nőalak. — Schokoladenschale mit Untertasse, darauf Männer-und Frauenfigur. Bécs, XVIII. sz.

680. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén és az aljon szines jelenet, két alakkal. — Kaffeeschale und Untertasse, mit Scene. Bécs, XVIII. sz. m. f. Illusztr. XVIII. tábl.

681. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon arany peremdisz, testén elől *Glück* felirat. — Grosse Schale und Untertasse, grüner Fond mit Aufschrift. Bécs, 1818.

682. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany perem disszel, testén zöld alapon, elől grisaille-festésü tájkép, „*Vue du château, T. R. de Weinzierl en Autriche* felirattal. — Schale und Untertasse, mit grünem Fond und einer Schlossansicht in Grisaillemalerei. Bécs, 1824.

683. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, sárga, kék és reliefarany diszitéssel, testén elől épület, „*Das Wasserglacis*", alakokkal, későbbi festés. (Füle ragasztott). — Schale und Untertasse, gelb und blau mit Reliefgold und Gebäudedarstellung. Bécs, 1802. és 1819.

684. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, tojásdad alak, kék alapu, arany peremdisszel, *Souvenir fragile* és *d'une amitié durable* felirattal. — Schale und Untertasse, mit blauem Fond und Inschriften. Bécs, 1815.

685. TÁNYÉR, porcellán, csavarosan bordás és kosárfonásos peremmel és szines virágokkal. — Teller, mit Korbgeflechtrand und Blumendekor. Bécs, 1775 k.

686. TÁNYÉR, porcellán, peremén zöld-arany csavaros disz, közepén szines virág. — Teller, mit Blumen. Bécs, 1821.

687. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, oldalán grisaille festésü angyalkák és szárnyasok, két kanna, cukortartó és egy csésze aljjal. — Kaffeeservice, mit Grisaillemalerei, zwei Kannen, Zuckerbehälter und eine Schale mit Untertasse. Bécs, 1813.

688. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, henger, sárga, háromszöges peremdisz és aranysávokkal. — Schale und Untertasse, mit Goldstreifen und Dreiecke, in Gelb. Bécs, 1808.

689. CSÉSZE ALJJAL, hengeres, zöld alap, arany szegéllyel, testén és az alján grisaille-kép, ülő nő alak galambbal *la Tendresse*, felirattal és álló nő szivvel *l'Integrité* felirattal — Schale und Untertasse auf grünem Fond Bild in Grisaillemalerei. Bécs, 1811.
Illusztr. XVIII. tábl.

690. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, arany peremdisszel, testén elől szines rózsa, *Mein Wunsch* felirattal és az alján árvácska *meine Bitte* felirattal — Schale und Untertasse, goldgerändert, mit Blumen. Bécs, 1814.

691. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, arany peremdisszel, testén elől kék lepke, „*Ollyan nem vagyok*" felirattal. — Schale und Untertasse, goldgerändert, mit Schmetterling und Aufschrift. Bécs, 1807.

692. TÁNYÉR, szines, stilizált, kinai modoru, virágokkal. — Teller, mit stilisierten chinesischen Blumen. Bécs, 1760 k.

693. TINTATARTÓ, arany szegéllyel, hosszukás tálcán, kockaidomu tinta és porzótartóval. — Tintenbehälter, auf länglicher Platte. Bécs, 1844.

694. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, szines virágokkal. — Schale mit Untertasse, mit Blumenkekor. Bécs, XVIII. sz. m. f.

695. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, arany peremdisszel és szines virágokkal. — Schale und Untertasse, mit Gittereinlage und farbigen Blumen. Bécs, XVIII. sz. m. f.

696. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös, zöld-arany peremdisszel és friz alakban szines tájképpel. — Schale und Untertasse, mit farbiger Landschaft. Bécs, 1837.

697. TEJSZINES KANNA, testén szinesen pásztor és hölgy. — Sahnenkanne, bemalt mit Schäfer und Dame. Bécs, 1780 k.

698. KÁVÉSKANNA, hengeres, kék alap, arany peremmel, testén elől grisaille-kép: antik férfialak *l'Homme solide* felirattal. — Kaffeekanne, mit Männerfigur. Bécs, 1810.

699. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, hengeres, két oldalán en camaieu festéssel egy-egy ülő hollandus. — Kaffeekanne, mit Bemalung en camaieu. Bécs, 1815.

700. TÁNYÉR, piros szegéllyel és fekete pettyekkel. — Teller, rotgerändert, mit schwarzen Tupfen. Bécs, 1785.

701. CSÉSZE ALJJAL, harangalak, legyezősen zöld-arany sávokra osztott. — Schale, mit Untertasse, grün-gold gestreift. Bécs, 1814.

702. CUKORTARTÓ, hullámos, hajlott oldalán szines virágfüzér, belsejében „Schwarzlot"-festésü tájkép két alakkal. — Zuckerbehälter, die geschweifte Wandung, mit Blumengirlande, innen Schwarzlotmalerei. Bécs, 1780 k.

703. CSÉSZE, ALJJAL, porcellán, hengeres, testén zöld alapon elől szépia-kép: a vak sánta embert visz „l'amitié reciproque" felirattal, az aljon fuvolázó szatir. — Schale und Untertasse, auf grünem Fond Bild in Sepiamalerei mit Aufschrift. Bécs, 1803. és 1806.

704. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől copfos férfi, *Lamour de la Ville,* és az aljon nő mellképe, *Coeffure simple,* felirattal. — Kaffeeschale mit Untertasse, darauf farbig Männer- und Frauenbrustbild. Bécs, 1791. és 1811. Illusztr. XVIII. tábl.

705. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapu, arany peremdisszel, testén elől grisaille-kép: virág és két csókolodzó galamb, az aljon német feirat. — Schale und Untertasse, auf grünem Fond Bild in Grisaillemalerei, auf der Untertasse Aufschrift. Bécs, 1822.

706. KÉT GYERMEKMELLSZOBROCSKA, szines. — Zwei Kinderfiguren, farbig. Bécsi, jegygyel. XIX sz.

707. MUSTÁRTARTÓ, KANÁLLAL, domboru disszel és szines virágcsokrokkal. — Senfbehälter und Löffel, mit Relief und Blumendekor. Bécs, 1848.

708. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, zöldes-sárga alap, arany diszitéssel, testén elől grisaille-kép, három allegorikus alakkal. — Schale und Untertasse, grün-gelber Fond, mit Golddekor und einem Bildnis in Grisaillemalerei. Bécs, 1811. Illusztr. XVIII. tábl.

709. KÉT PUTTÓ-SZOBROCSKA, fehér, felhajló rokokó talapzaton, Niedermeyer mintája. H. mintázójegy. — Zwei Puttofiguren. Bécs, 1765 k.

710. CUKORTARTÓ, kerek, három alacsony lábbal, oldalán zöld levélkoszoru. — Zuckerbehälter, mit grünem Blätterkranz. Bécs, 1810 k.

711. JUNO PÁVÁVAL, rokoko talapzaton, fehér percellánszobrocska. — Juno mit Pfau. Bécsi jeggyel.

712. CSÉSZE ALJJAL, hengeres, szépia-képpel, a csészén két puttó földön ülve De temps *fait bon emploi*, és az aljon álló nő, mécsessel *la Sagette* felirattal. — Schale und Untertasse, mit Putten und Frauenfigur in Sepiamalerei. Bécs, 1810.

713. CSÉSZE ALJJAL, kék alap, peremén kigyós aranydisz. Testén elől szépia-festésü kép: ülő nőalak kigyóval, az alján német vers. — Schale und Untertasse, mit Damenbildnis. Bécs, 1825.

714. TALPAS KOSÁR ÉS TALAPZAT, áttört oldallal és talppal, apró szétszórt szines virágokkal, a talpon rózsák. — Korb und Sockel, mit Streublümchen. Bécs, 1805 k.

715. CSÉSZE ALJJAL, hengeres, zöldes-sárga alap, arany lambrequin-disszel, testén elől kerek, szines kép: Diana és Endimion. — Schale und Untertasse, auf grün-gelbem Fond Lambrequindekor und rundes farbiges Bild. Bécs, 1803. Illusztr. XVIII. tábl.

716. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, iekkelyes, ezüstözve és aranyozva, kék csúcsivekkel. — Schale und Untertasse, mit Spitzbögen in Blau. Bécs, 1832.

717. GYÜMÖLCSTARTÓ, hármas kagylóalak feláll̈ó ives füllel, arany és szines virágos diszitéssel. — Obstbehälter, dreifache Muschelform, gold und farbig bemalt. Bécs, 1857.

718. CSÉSZE ALJJAL, kagylóalak, lüszteres barna mázzal, aranyozott füllel. — Schale und Untertasse, muschelförmig, mit brauner Lüsterglasur. Bécs, 1825.

719. CERESZ-SZOBROCSKA, fehér, kezében bőségszaru virágokkal. Benyomott kis fehér jegy és C a mintázó betüje. (Nyaka ragasztott). — Ceres-Figur, mit Füllhorn. Bécs, 1744—49.

720. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, harangalak, kék mázzal, arany diszitéssel. Testén elől grisaille-tájkép. — Schale und Untertasse, blau glasiert, mit Gold und Landschaft. Bécs, 1824.

721. TEJESKANNA FEDŐVEL, körteidomu, szines kinai modoru virágokkal. — Milchkanne, mit chinesischen Blumen. Bécs, 1796.

722. KÉT PUTTÓ szoborcsoport, szines, fa alatt, virágkosárral. Niedermeyer mintája. — Zwei Puttogruppen, mit Blumenkorb. Bécs, 1760 k.

723. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapu, aranyleveles peremdisszel, testén elől grisaille-kép: nőalak könyvekkel, *L'Euterpe* felirattal. — Grosse Schale und Untertasse, am Rand Blätterdekor in Gold, auf der Stirnseite Bildnis in Grisaillemalerei. Bécs, 1821.

724. TEATARTÓ PALACKFEDŐVEL, négyszögü, oldalán karcolt arany kinai alakok. — Teebehälter mit Goldchinoiserien. Bécsi jegygyel, XIX. sz.

725. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines épületekkel. Kaffeeschale und Untertasse mit Gebäudedarstellungen. Bécs, XVIII. sz. m. f.

726. CSÉSZE ALJJAL, félgömbös, fül nélkül, oldalán két puttó disznófejjel, az aljon nő kalitkába zárt amorettel. — Schale und Untertasse mit Putto und Amorett. Bécs, XVIII. sz. m. f.

727. TÉGELY FEDŐVEL, hengeres, kiöntő csőrrel, oldalán piros-zöld koszoruban felirat. — Töpfchen mit Deckel, mit Ausguss und Aufschrift. Bécs, 1800 k.

728. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől tájkép tehénnel, az aljon kecskepásztor. — Kaffeeschale mit Untertasse, darauf Landschaftsbild und Ziegenhirt. Bécs, XVIII. sz. m. f.

729. PUTTÓ VIDRÁN ÜLVE, szines szobrocska. Niedermeyer mintája. — Putto auf Marder sitzend, farbig. Bécs, 1760 k.

730. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, vörös ráccsal, arany szegéllyel. — Schale und Untertasse mit Gitterwerk in Rot. Bécs, 1819.

731. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, fülén szfinx, arany peremmel, szines virágokkal és madarakkal. — Becher und Untersatz mit Sphinxhenkel, Blumen und Vogel dekoriert. Bécs, 1832.

732. POTPOURRI VÁZA, körteidomu, gerezdes testtel, oldalán szines tájkép. — Potpourri-Vase, gerippt, mit Landschaft. Bécsi jeggyel, XIX. sz.

733. SHAKESPEARE szobrocskája, fehér porcellán. — Shakespeare, weiss. Bécs (?) XIX. sz. e. f.

734. KÁVÉSKANNA fedővel, körteidomu testén stilizált kinai virágos ág. — Kaffeekanne, mit chinesischem Blütenzweig. Bécs, 1780 k.

735. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, félgömbös, domboru, virágokkal. — Zuckerschale, mit Reliefblumen. Bécs, 1750 k.

736. TÁNYÉR, áttört peremmel, zöld levélkoszoruval. — Teller, mit grünem Blätterkranz. Bécs, 1805 k.

737. KINAI PAVILLON, sziklás talapzaton, nyolcszögü; hajlott vonalu tetővel. — Chinesischer Pavillon, achteckig auf Felsensockel. Bécs, 1840.

738. IRÓASZTAL-KÉSZLET, porcellán, bronz foglalatban. Tintatartó, papirvágó-kés és két gyertyatartó. A tintatartó közepén szinesen, lebegő angyal Amorettel. — Schreibtischgarnitur in Bronzefassung, ein Tintenbehälter, Papirmesser und zwei Leuchter. Bécsi jeggyel, XIX. sz.

739. KÁVÉSKANNA, körteidomu testén sárga sávok, nyakán piros szalagdisz. — Kaffeekanne, gelb gestreift. Bécs, 1799.

740. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, körteidomu testén piros virágok. — Kaffeekanne, mit roten Blumen. Bécs, 1780 k.

741. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, hasonló a 695. sz.-hoz. — Schale und Untertasse, ähnlich zu Nr. 695. Bécs, XVIII. sz. m. f.

742. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, rokoko füllel, szines virágokkal. — Schale mit Untertasse und Gittereinlage, Dekor von farbigen Blumen. Bécs, XVIII. sz. m. f.

743. NÉGY TÁNYÉR, zöld alap, arany szegéllyel. (Egyik repedt.) — Vier Teller, grün mit Goldrand. Bécs, 1831.

744. KANNA FEDŐVEL ÉS CSÉSZE ALJJAL, félgömbös, faerezetes alapon „Schwarzlot"-festésü tájkép. — Kanne und Schale mit Untertasse, mit Schwarzlotmalerei auf Holzmasergrund. Bécs, 1802.

745. PORCELLÁN-ÓRA, szines, gazdag rokokó diszitéssel, a talapzaton putto a tetején Kronosz, kaszával ülő helyzetben. Kék pajzsjegy. Niedermeyer mintája. — Porzellan-Uhr, farbig mit Golddekor, Putto und Kronos. Bécs, 1765 k. Illusztr. XVIII. tábl. M. 40 cm.

746. HÁROM BISCUIT MELLSZOBROCSKA, KÜBECK, S. THALBERG és TISZT. — Drei Biskuitbüsten. Bécs, 1844.

747. SZERELMES PÁR, fehér porcellán csoport, mögöttük leány macskával és kutyával. Grassi mintája. Kék pajzsjegy. — Liebespaar, dahinter Mädchen mit Katze und Hund. Modell Grassi. Bécs, 1765—70. Illusztr. XVIII. tábl. M. 28 cm.

747a. A KÉZCSÓK, biscuit-csoport, magas talapzaton, kanapén ülő, előkelő nőalak, mellette fiacskája, egy előre hajló gavallér a nőnek kezet csókol. Kék jegy. Grassi mintája. — Biscuit Gruppe von Grassi: „Der Handkuss". Bécs, 1785 k. Illuszt. XVIII. tábl.

748. VÁZA TALAPZATON, szalagos arany szegélydisszel. Krater alak. — Vase auf Sockel, mit Golddekor. Bécs, 1828.

749. KIS VIRÁGTARTÓ, vederalaku, oldalán buzavirág koszoru. — Blumenbehälter. Bécs, 1800. k.

750. NAGY KANNA FEDŐVEL, körteidomu, gerezdes testtel, szines virágokkal. — Grosse Kanne, gerippt, mit Blumendekor. Bécs, 1780 k.

751. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, nyolcszögü, kék és rózsaszin mezőkkel, a kékcn szines gyermek mellképek. — Schale und Untertasse, in blau und rosafarbige Felder geteilt. Schlagenwald, 1830 k.

752. KÁVÉSKÉSZLET, neobarok, egy kanna fedővel, cukortartó fedővel és három csésze aljjal. Diszitése kék-arany sávok közt szines virágok. — Kaffeeservice, eine gedeckelte Kanne, Zuckerbehälter und drei Schalen mit Untertassen; mit Blumendekor. Prága, 1850 k.

753. HAT DESSERT-TÁNYÉR, zöld peremmel, arany szegéllyel. — Sechs Dessertteller. Schlagenwald, 1860 k.

754. HAT DESSERT-TÁNYÉR, kék-arany leveles disz közt szines virágok. — Sechs Dessertteller, mit Blumen. Pirkenhammer (Christian Fischer) 1850 k.

755. VAJTARTÓ BORITÓVAL, négyszögü tál, négy levélből alkotott boritóval. — Buttergefäss, viereckig. Elbogen, 1863.

756. KIS MADONNA szobrocska, talapzaton. Szines. — Kleine Madonne. Elbogen, 1853.

757. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rózsaalak, szines. — Schale und Untertasse, rosenförmig. Cseh, 1830 k.

758. TALPAS CSÉSZE ALJJAL. arany diszitéssel domboru, szines virágokkal. — Becher mit Untersatz, darauf Reliefblumen. Elbogen, 1830 és 1851 k.

759. LEÁNYSZOBROCSKA, talapzaton, biscuit. — Mädchen, Biscuit. Cseh, 1850 k.

760. CSÉSZE ALJJAL, korallos füllel, zöld és arany indás diszitéssel. — Schale und Untertasse mit Rankendekor in Grün und Gold. Elbogen, 1839.

761. NAGY CSÉSZE ALJJAL, öblös, domboru peremdisszel, ibolyapiros alapon reliefarany szőlőinda, belsejében szines virágok. — Grosse Schale mit Untertasse, darauf Weinranken in Reliefgold und Blumen. Elbogen, 1840.

762. TALPAS KOSÁR, talpa négyzetes, a kerek kosár oldala áttört, arany sávokkal. — Korb, durchbrochen mit Goldstreifen. Cseh, 1830 k.

763. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, neobarok, kék, arany és rózsás diszitéssel. — Schale und Untertasse, mit Rosendekor. Pirkenhammer (Fischer és Mieg) 1850 k.

764. KÉT VÁZA, domboru levelekből, arany diszitéssel. — Zwei Vasen, aus Reliefblätter, mit Golddekor. Schlagenwald, 1840 k.

765. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, neobarok, szines virágokkal és arany diszitéssel. — Schale und Untertasse, mit farbigem Blumendekor und Gold. Cseh, 1850.

766. CSÉSZE ALJJAL, szines alapon, aranyozott, domboru neobarok diszitéssel. — Schale und Untertasse mit Neobarockdekor. Klösterle, 1850 k.

767. FEKVŐ KUTYA, szines porcellán, ovális talapzaton. — Liegender Hund. Cseh (Oberweis) 1850 k.

768. JANUS-FEJ, szines porcellán. (Hasadt.) — Januskopf, farbig. Cseh, 1840 k.

769. LEVESES TÁLKA FEDŐVEL ÉS ALJJAL, kék diszitéssel, oldalán szinesen madarak. — Suppenschüssel mit Deckel und Untersatz, mit Vögel. Cseh, 1860 k.

770. KETTŐS FEJ, szines porcellán. — Januskopf. Cseh, 1840 k.

771. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén és az aljon arany keretben fekete tájkép. — Schale und Untertasse, mit Landschaftsbild in Schwarz. Cseh, 1830 k.

772. ÁLLÓ NŐ-ALAKU DOBOZ, szines porcellán. — Dose, in Form einer Frauenfigur. Cseh. 1850 k.

773. KÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, négykarélyos tálcán, két négyszögü kanna, cukortartó fedővel és két csésze aljjal. Arany rácsos zöld és kék disszel. — Teeservice für zwei Personen, auf einer Platte zwei Kannen, Zuckerbehälter und zwei Schalen mit Untertassen. Bemalt in Grün, Blau und Gold. Cseh, 1840 k.

774. TÁNCOLÓ FÉRFI ÉS ÁLLÓ NŐALAK szobrocska, szines. — Tanzender Mann und stehende Frauenfigur. Cseh, 1850 k.

775. ALBÁN FÉRFI szobrocska, szines. — Albanier, farbig. Schlagenwald, 1840 k.

776. KÁRTYAVETŐNŐ, szines porcellánszobrocska, ülő helyzetben. — Kartenlegerin, sitzend, farbig. Schlagenwald, 1838.

777. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany rudakkal. — Schale mit Untertasse, mit Goldranken. Schlagenwald, 1830 k.

778. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany szegéllyel és kék virágdisszel. — Becher und Untersatz mit Blumendekor in Blau. Schlagenwald, 1825 k.

779. NAGY DISZEDÉNY, ovális talapzaton, ülő nőalak amorettel, mögötte a tölcséres váza piros-arany diszitéssel. — Grosses Prunkgefäss, auf ovalem Sockel sitzende Frauenfigur mit Amorett. Cseh, 1850—60.

780. VAJTARTÓ FEDŐVEL, abroncsos kádalak, oldalán domboru szines levelek, tetején nyul. — Buttergefäss, mit relifierte Blätter, oben Hase. Cseh, 1830 k.

781. TALPAS TÁL, szőlőlevelekből, kék és arany diszitéssel. — Aufsatz, aus Traubenblätter. Prága, 1845 k.

782. BISCUIT-TORONY, kerek, háromemeletes, éjjeli világitótest. — Biscuit-Turm, Nachtlampe. Cseh, 1840 k.

783. CSÉSZE ALJJAL, piros alapon arany levelek. — Schale und Untertasse, mit Goldblätter. Schlagenwald, 1830 k.

784. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, ötkarélyos tálca, két kanna, két csésze aljjal és egy cukortartó fedővel. (Fischer és Mieg.) — Kaffeeservice für zwei Personen. Pirckenhammer, 1850 k.

785. NÉGYZETES TÁL, japán modoru, kék, vörös, arany diszitéssel, közepén pagoda. (Fischer és Reichenbach.) — Viereckige Schüssel, in japanischer Manir bemalt. Pirkenhammer, 1845 k.

786. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, harangalak, fazettált, arany és kék diszitéssel. — Becher mit Untertasse, fazettiert, gold mit blau. Elbogen, 1837.

787. MÓKUS-SZOBROCSKA, vörös és zöld szinezéssel. — Eichhörnchen, farbig. Cseh, 1850 k.

788. FÉRFIALAK, szines porcellánszobrocska, fához támaszkodva. — Männerfigur, farbig. Elbogen, 1850 k.

789. TÁNCOSNŐ TÜKÖR ELŐTT, szines porcellánszobrocska. Felsőrésze leemelhető. — Tänzerin vor dem Spiegel, farbig. Cseh, 1850 k.

790. TÜKÖR, szines porcellánkeretben, domboru virágokkal, hat amorettel és három S-alaku gyertyatartó karral. — Spiegel in Porzellanrahmen, mit Reliefblumen, Amoretten und Leuchterarme. Német, XIX. sz.

791. GYÜMÖLCSTÁNYÉR, szőlőlevél alaku, piros és arany diszitéssel, — Obstteller, in Form eines Traubenblattes. Berlin, 1830 k.

792. TÁNCOS ÉS TÁNCOSNŐ, két szines percellánszobrocska. — Tänzer und Tänzerin, zwei farbige Figuren. Német, modern.

793. SZERELMES PÁR kalitkával, szines porcellán csoport. — Liebespaar, mit Käfig. Német, XIX. sz.

794. A LIBAÁRUS, szines porcellán csoport. Régi meisseni minta után. — Der Gänsehändler. Német, XIX. sz.

795. KRINOLINOS HÖLGY, szines porcellán szobrocska. Régi meisseni minta nyomán. — Krinolinfigur, farbig. Német, modern.

796. UDVARLÁS, szines porcellán csoport, régi meisseni minta nyomán. — Herr und Dame, farbige Gruppe. Német, modern.

797. IFJU PÁR, szines porcellán csoport. — Junges Paar. Német, modern.

798. KÉTFÜLÜ FÖDELES BÖGRE aljjal, oldalán szinesen két páros jelenet, tájképpel, arany peremmel. — Zweihenkeliges gedeckeltes Töpfchen und Untersatz mit farbiger Scene und Landschaft. Höchst, XIX. sz.

799. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany alapon domboru biscuit-diszitéssel. Testén elől ovális keretben szines női mellkép. Jelezve Geyen. — Becher mit Untersatz, mit reliefiertem Biscuitdekor, ein Damenbrustbild darstellend. Signiert Geyen. Berlin, 1830 k.

800. SÓTARTÓ, ovális, áttört és aranyozott oldallal, kék diszitéssel. Belsejében grisaille tájkép. — Salzfass, aussen vergoldet, blau bemalt, innen Landschaft. Nymphenburg, XIX. sz.

801. PUTTO mint római harcos, szines porcellán-szobrocska. — Putto als römischer Krieger. Nymphenburg, XIX. sz.

802. KÉT VÁZA, neobarok, domboru és arany diszitéssel. Lapos alak. — Zwei Vasen, mit Reliefgold. Német, 1845 k.

803. LOVAS KÜRTÖS, szines szobrocska. — Reitender Hornist. Nymphenburg, XIX. sz.

804. KÉT TÁNYÉR, csipkés, áttört széllel, közepén szines jelenet. — Zwei Teller, mit farbiger Scene. Berlin.

805. SZÉKEN ÜLŐ FIU ÉS LEÁNY, két szines porcellán szobrocska. — Knabe und Mädchen, sitzend. Német, modern.

806. JÉGMADÁR, szines porcellán-szobrocska. — Eisvogel, farbig. Német, modern.

807. DISZDOBOZ, bronzfoglalatban, födelén arany és virágos diszü keretben szinesen Mars és Venusz, belsejében virágok. — Prunkdose, am Deckel Mars und Venus. Potschapel, XIX. század.

808. KÉT DISZEDÉNY, talapzattal és fedővel, domboru szines virágokkal és jelenetekkel. — Zwei Prunkgefässe, mit Reliefblumen und Scenen. Meisseni jeggyel. Potschapel. XIX. sz. v.

809. TALPAS JARDINIÈRE, szines porcellán, szárán puttók. — Jardinière, mit Fuss. Porzellan, mit Puttofiguren. Német, XIX. sz.

810. IFJU PÁR, fehér porcellán, ovális talapzaton. — Junges Paar, weiss. Német, XIX. sz.

811. AZ INDISZKRÉT HARLEKIN, fehér porcellán-csoport. — Der indiscrete Harlekin, weiss. Német.

812. GAVALLÉR ÉS HÖLGY, két fehér porcellán-szobrocska, rokokó-stilü talapzaton. — Kavalier und Dame, weiss. Német, XIX. sz.

813. FIU MACSKÁVAL, szines porcellán-szobrocska. Melchior mintája nyomán. — Knabe mit Katze. Höchsti jeggyel.

814. KÉT SZOBORCSOPORT, áttört kerek talapzaton, fehér, fa alatt szerelmes pár. — Zwei Gruppen, Liebespaar unter einem Baum. Olasz, XIX. sz.

815. CSÉSZE ALJJAL, hengeres, arany diszitéssel, testén elől a tivolii kerek szentély, az aljon tájkép a fusaroi királyi pavillonnal. — Schale und Untertasse, mit Golddekor. Capo di Monte, 1800 k.

816. VÁZA, négy csigás lábon, oldalán, aranydiszü kobalt kék sávok közt szines virágok. — Vase, auf der Wandung Streifen in Kobaltblau und Blumen. Sêvres jeggyel, XIX. sz.

817. CSÉSZE ALJJAL, hengeres, sárga alapon szines perzsadisz, az aljon pettyek. — Schale und Untertasse, mit persischem Dekor und Tupfen. Páris, 1830 k.

818. TEÁSPALACK FEDŐVEL, lapos alak, kék, rozsdavörös, és arany stilizált virágos diszitéssel, oldalán cimer koronával. — Teeflasche, mit Blumen und Wappen. Angol, XIX. sz.

819. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon, piros ovális medaillonok és rózsák. (Füle ragasztott). — Schale und Untertasse, mit rote Medaillone und Rosen. Páris, 1830 k.

820. BACCHÁNSNŐ-SZOBROCSKA, szines. — Bacchantin. Capo di Monte jeggyel, XIX. sz.

821. GAVALLÉR ÉS HÖLGY, két szines szobrocska. — Kavalier und Dame, farbige Figuren. Modern.

822. TRIPOSZALAKU DISZEDÉNY, porcellán és aranyozott bronz, kobalkék alapon arany diszités, oldalán szinesen három rokokó páros jelenet. — Triposförmiges Prunkgefäss Porzellan und Bronze vergoldet mit Scenendarstellungen. Sêvres, XIX. sz.

823. KÉT DISZEDÉNY FEDŐVEL, porcellán, bronztalppal és foglalattal. Testén Watteau-jelenet és tájkép. — Zwei Prunkgefässe, in Bronze gefasst mit Watteauscene. Sêvres, 1870 k.

824. BÁRÁNYSZOBROCSKA, biscuit. — Lamm, Biscuit. Sêvres, XIX. sz.

825. BISCUIT-VÁZA, tojásdad testén domboru virágfüzérek. — Biscuitvase, mit reliefierte Blumengirlanden. Francia, XIX. sz.

826. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös, arany kartusokban szines virágokkal. (Ragasztott.) — Schale und Untertasse, mit farbigem Blumendekor. Angol, XIX. sz.

827. DISZTÁL, piros rácsos és szines virágos, kinai modoru diszitéssel. — Prunkschüssel, mit Blumendekor chinesischer Manir. Angol, XIX. sz.

828. DISZEDÉNY, porcellán, piros, zöld és kék alapon arany diszités. — Prunkvase, Porzellan, mit Golddekor. XIX. sz.

829. KÉT VÁZA, modern, az egyik oldalán médaillon épületekkel, a másikon két gyermekalak. — Zwei Vasen, modern. Osztrák.

830. LEÁNY-FEJ SZOBROCSKA, porcellán. — Mädchenkopf. Modern.

831. KANNA, kék (bleu du roi) alapon két, aranykeretü kartusban szines virágcsokor és lebegő angyalkák. — Kanne, auf bleu du roi Fond Blumendekor und Engelfiguren. Sêvres, 1830 k.

832. KÉT VÁZA, kék alapu, zománcos diszitéssel, oldalán médaillonokban növényzet madarakkal, szinesen. — Zwei Vasen, mit Emaildekor, farbig. Kina.

833. KIS VÁLYU, négyszögü, oldalán szinesen vázák, tájkép és felirat. — Kleiner Trog mit Vasen, Landschaft und Aufschrift. Kina, XIX. sz.

834. PALACKALAKU VÁZA, porcellán, fekete alapon arany sárkánydisz. — Flaschenvase Porzellan, mit Golddekor. Japán.

835. FÖDELES TÁLKA, porcellán, szines diszitéssel, gömbös testén két fül és arany diszü vörös alapon kerek médaillonok madárral. — Gedeckelte Schüssel, farbig dekoriert, mit Medaillone Japán, XIX. sz.

836. KÉT CSÉSZE, kobaltkék disszel, kivül zöld mázzal. (Ragasztott.) — Zwei Schalen, aussen grün. Kina.

837. DISZTÁL, szines szövetmustra közt, négyzetes mezőben ötkarmu sárkány. — Prunkschüssel, mit Stoffmuster und Drache. Kina.

838. Váza, kék, vörös-arany diszitéssel. — Vase, mit farbigem Dekor. Japán, XIX. sz.

839. PECSENYÉSTÁL, porcellán, ovalis virágokkal. — Bratenschüssel mit Blumen. Elbogen 1839.

839a. TEÁSKÉSZLET, porcellán, két kanna és egy csésze aljjal. Kék alap, szines virágokkal. — Teeservice, mit farbigen Blumendekor. Bécs, 1852.

III. FAJÁNSZ.

840—999.

840. NAGY KORSÓ, majolika, gömbös teste kihajló talpon nyugszik, öblös szája kihajló, benyomott kiöntővel. Testén márványos kék alapon, három kerek médaillon épületekkel, sárga, zöld, kék és barna szinben. Nyakán két kartus. női mellképpel. Hajlott, két gerezdes füle lent maszkban végződik. (Máza néhol hiányos.) — Grosser Krug, Majolika, auf marmoriertem Fond Medaillone. — Északolasz, XVII. sz.

841. TÉGELY, fajánsz, körteidomu testén, kék barok kartus, CONS. PRUNOS felirással. — Apothekertopf, Fayence, mit barocker Kartusche. (V., Turin 1909.) Északolasz XVIII. sz. M. 19. cm.

842. PALACK-ALAKU PATIKAEDÉNY, fajánsz. Derekán kék-sárga szalag. A : D'ANONI-DE felirattal, alatta ovális kartus C. M. betükkel és kettős kereszttel. — Apothekerflasche, mit Schriftband und Kartusche. (V. Milano.) Északolasz, (Nove?) XVII. sz.
M. 21 cm.

843. TÉGELY, fajánsz, tojásdad testén két kék levélkoszorus öv közt „Capil-venere" felirat. — Apothekertopf, Fayence, mit zwei Blätterkränze in Blau. (Patika: Padua, 1905.) Északolasz XVIII. sz.
M. 16 cm.

844. TALPAS KANNA (patikaedény), fajánsz, kék bordás disszel, derekán „Syr. Violacco D." — Kanne mit Fuss, Fayence, mit blauen Rippen. (Patika: Padua.) Északolasz, XVII. sz.
M. 20 cm.

845 KÉT TÉGELY, fajánsz, kétdudoros orsó alak, festett két gerezdes diszitéssel. — Zwei Apothekertöpfe, mit blauem Dekor (Patika: Desenzano, Lombardia, 1904.) Északolasz, XVII. sz.

846. KÉT TALPAS TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsó-alak, a dudoros tagon kék disz, közben az egyiken „Vng. Isis. gal." felirat gót betükkel. (Patika: Görz) — Zwei Apothekertöpfe, Fayence, mit Wulsten und blauem Dekor. Olasz, XVIII. sz.,
M. 20 cm.

847. TÉGELY, fajánsz, két dudoros tagján kék festett gerezdek, oldalán „Ell tenitivi" felirat, gót betükkel. (Patika: Desenzano, Lombardia, 1804.) — Apothekertopf, Fayence, mit zwei Wulsten. Északolasz, XVII. sz.
M. 19,5 cm.

848. TALPAS TÉGELY, fajánsz, teste dudoros orsóalak, kobaltkék diszitéssel, a dudoros tagon barok diszités és cimer, oldalán FAR AC 1739 feirat. (V. San-Remo, 1909.) — Apothekertopf mit Fuss, Fayence, mit Wulsten kobaltblau geziert. Albissola (Piemont) XVIII. sz.

849. ALBARELLO, majolika, orsóalak, testén kék alapon sötétebb kék arabeszkes disz és derekán feliratos sáv DIA: DRAGANTI felirattal. (V. Nápoly, 1908.) — Albarello, Majolika, auf blauem Fond Arabesken in dunklerem Blau. Castel Durante (?) XVII. sz.
M. 20 cm.

850. KANNA, majolika, tojásdad testén koszoruban fiatal szent szerzetes alakja, kék, sárga és barna szinben. (V. Róma, 1906.) — Kanne. Majolika, darauf eine Mönchfigur farbig. Castelli, XVII. sz.
M. 21 cm.

851. TALPAS KORSÓ (patikaedény), fajánsz, kék virágos és madaras diszitéssel. Maszkos kiöntőcső, derekán fehér övben gót betüs feirat „Ol. Wagy: durif". — Krug mit Fuss, Fayence, mit blauem Dekor. Faenza, XVII. sz.

852. TALPAS KANNA (patikaedény), fajánsz, kék diszitéssel: virágok és állatok, testén szalag MIEL ROSATO SEMLICE felirattal. (Egyik V. Faenza, másik Ravenna, 1909.) — Kanne mit Fuss, blau dekoriert. Faenza, XVII. század.
M. 20 cm.

853. PATIKAEDÉNY, fajánsz, kék virágos diszitéssel, közben állatok, derekán szalag HIERA: COLOCINTIDA: falirattal. (V. Ravenna, 1909.) — Apothekergefäss, Fayence, mit blauem Dekor. Faenza, XVII. sz.
M. 17,3 cm.

854. NAGY VÁZA, majolika, teste tojásdad, két kétbordás füllel, alatta egy-egy maszk, felületén világoskék alapon sötétkék leveles indák, oldalan szalag: aqA. de. asenso. feilrat. (Fatalpon és fedővel.) — Grosse Vase, Majolika, auf lichtblauem Fond, dunkelblaue Blätterranken. Olasz (Faenza?), XVII. sz.
M. 32 cm.

855. FÖDELES PATIKAEDÉNY, fajánsz, hengeres teste kis talpon áll. Oldalán kék-viola-barna keret felirattal és szines virágok levelekkel. (Patika: Triest, 1904.) — Gedeckeltes Apothekergefäss, Fayence, mit farbigen Blumen. Milano, XVIII. sz.
M. 21 cm.

856. TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsóalak, oldalán sárga levéldisz, közben kék szalag: „hiera locodion" felirat. (Patika, Róma, 1905.) — Apothekertopf, Fayence, walzenförmig. Pesaro (?), XVII. sz.
M. 21,5 cm.

857. KANNA, patikaedény, majolika. Tojásdad testén világoskék alapon kék növényi diszités, derekán szalag, a két bordás fül alatt 1676. évszám. (V. Turin 1909.) — Kanne, Majolika auf lichtblauem Fond Pflanzenmotive in Blau. Savona (?), 1676.
M 19,5 cm.

858. PALACKALAKU VÁZA, majolika, gömbös testén kék alapon sötétkék, rekeszes diszités: akantuszlevelek és csokor. (V. Siracusa, 1905.) Flaschenförmige Vase, Majolika, auf blauem Fond Accanthusblätter in Dunkelblau. Palermo, XVII. sz.
M. 23 cm.

859. TÉGELY, fajánsz, oldalán kétfejü sas, kék szinben, ovális medaillonnal. (Patika: Velez Malaga, 1908.) — Apothekertopf, mit Doppeladler in Blau. Spanyol, XVIII. sz.
M. 20,5 cm.

860. TÉGELY, fajánsz, hengeres, fent kissé keskenyedő, oldalán kék szinben frizalakban két fa és két madár, felette indadisz. Ragasztott. (Patika: Cordoba, 1908.) — Apothekertopf, Fayence, mit Fries und Rankenmuster in Blau. Spanyol (Talavera?), XVII—XVIII. sz.
M. 16,6 cm.

861. TÉGELY, fajánsz, oldalán kék szinben, többmezős barok cimer, koronával, alatta kisebb kartus. (Patika: Granada, 1910.) — Apothekertopf, Fayence, mit barockem Wappen in Blau. Spanyol (Talavera), XVIII. sz.
M. 21 cm.

862. KANNA, fajánsz, tojásdad testén a fül alatt széles, piros kartus, a fül mellett piros rózsák, a száj pereme pirosan árnyalt, a kartus alatt piros és sárga rózsák. A ferde kiöntő-cső alatt E. B. M. betük. (Patika: Genf, 1908.) — Kanne, Fayence mit roten und gelben Rosen. Strassburg, XVIII. sz.
M. 21,5 cm.

863. TÉGELY, fajánsz, hengeres teste fent keskenyedik, oldalán kék kartus, két pávával és gyümölcsökkel, benne EX SCORDII felirat. Jegye P (Johann Pennis, 1725 k.) — Apothekertopf, Fayence, mit blauer Kartusche. (V. Liége, 1905.) Delft, XVIII. sz.
M. 11,4 cm.

864. KANNA, (patikaedény) fajánsz, hengeres testén hajlott fül és elől kiálló kiöntő-cső, alatta kék szinben széles kartus „O. SCHORPION" felirással. (V. Gand, 1905.) — Apothekertopf. Fayence, mit breiter Kartusche in Blau. Delft, XVII. sz. v.
M. 18,5 cm.

865. TÉGELY, fajánsz, hordóalak, oldalán virágkoszoruban ELECT. OPIATUM. felirat. (V. Antwerpen. Hibás.) — Apothekertopf, Fayence, mit Blumenkranz. Delft, XVII. sz.
M. 17,5 cm.

866. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, hengeres testén kék, füzéres keretben E. ANGVSTVR. felirat. Három harang jeggyel „De trie Klokken." (A dortrechti patikából, 1908.) — Zwei Apothekertöpfe, Fayence, mit Aufschrift. Delft, XVIII. sz. v.
M. 11,5 cm.

867. KIS TÉGELY, fajánsz, hordóalak, oldalán kék kartus madarakkal RESIN . GALP. felirattal. (V. Antwerpen, 1908.) — Kleiner Apothekertopf, Fayence, mit blauer Kartusche. Delft, XVII—XVIII. sz.
M. 12 cm.

868. TÉGELY, fajánsz, hengeres orsóalak, oldalán kék szinben sáv, lent füzérekből kinövő virág. B. ARCAEI. felirattal. (V. Rotterdam, 1905.) Három csengő jegy (De trie Klokken.) Apothekertopf, Fayence, mit Girlanden und Blume. Delft, XVIII. sz. m. f.

869. PALACKALAKU VÁZA, fajánsz, tojásdad testén oldalt kék kartus, két szegfüvel, két madárral és A. NVCVM. IVGLAN. felirattal. (Patika: Gand, 1905.) — Flaschenvase, Fayence, seitlich blaue Kartusche und Aufschrift. Delft, XVII—XVIII. sz.
M. 29,5 cm.

870. TÉGELY, fajánsz, hengeres orsóalak, oldalán sárga ovális kartus levélkoszoruval, felette szarvas, OLEVM CACAO felirattal. (V. Rotterdam, 1905.) Három csengő jeggyel. (De trie Klokken.) — Apothekergefäss, Fayence, seitlich gelbe Kartusche mit Blätterkranz, Hirsch und Aufschrift. Delft, XVIII. sz. m. f.
M. 21 cm.

871. NAGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, hengeres orsóalak, oldalán élénk rajzu, kék kartus, két madárral és virágvázával, E DIACATHOLICVM felirattal. (Patika: Gand, 1905.) — Grosses Apothekergefäss, Fayence, mit blauer Kartusche. Delft, XVII—XVIII. sz.

872. TÉGELY, fajánsz, talpa kerek, teste négyzetes, egyik oldalán ferde szalag, arabeszkes kerettel kék szinben, alatta 1716. évszám, felette három cimerpajzs koronával CCC. és CL. monogrammal és a szám cimerrel. (Patika: Nürnberg, 1905.) — Apothekertopf, Fayence, mit blauem Dekor. Német, 1716.
M. 19 cm.

873. NAGY PATIKAEDÉNY, zöld mázas cserép, korsóalak. (Patika, Gráz, 1906.) — Grosses Apothekergefäss, grün glasierter Ton. Osztrák, XVIII—XIX. század.
M. 48 cm.

874. TÁNYÉR, keménycserép, domboru diszitéssel, nyolcszögü. — Teller, Steingut, reliefiert, achteckig. Morva, XIX. sz. e. f.

875. TÁNYÉR, keménycserép, áttört peremmel. — Teller, Steingut, der Rand durchbrochen. Osztrák, XIX. sz. e. f.

876. NAGY KORSÓ, u. n. Bartmanns Krug. Kőcserép, tojásdad testén 3 ovális domboru diszü médaillon és két kerek rozetta, a nyakon szakállas maszk, csavaros kötélszerü füllel. — Grosser Bartmanns Krug, Steinzeug, mit drei Medaillone. (V. Invernes, Skócia, 1905.) Köln, XVI. sz.
M. 42,5 cm.

877. KORSÓ, u. n. Bartmanns Krug. Kőcserép, testén elől ovális médaillon oroszlánnal. — Bartmanns Krug, Steinzeug, mit ovalem Medaillon. (V. Strassburg, 1908.) Raeren, XVI. sz.
M. 31 cm.

878. KORSÓ, ónfedővel és füllel, kőcserép, barna mázzal, domboru diszitéssel. Testén két tagozott gyürü közt hermák által tartott fülkék cimerpajzsokkal, alatta felirat: DE . PESSER EN . DIE . KAN . HAT . MICH . GEMACHT . SV . EINEN . ERMEN . MAN . WIE . ICH. NIT . ME . EN . HAF . SO . MVS . ICH . LASSEN . AB . O. 1596. Boltozatos vállán benyomott diszités, hengeres nyakán arabeszk. — Krug mit Zinndeckel, Steinzeug, braun glasiert mit Reliefen. Raeren, 1596.
M. 29 cm. Illusztr. XXXII. tábl.

879. PALACK (patikaedény), kőcserép, tojásdad testén kék alapon bemélyitett csigás disz, elején német renaissance kartus (Patika: Antwerpen, 1908.) — Apothekerflasche, mit vertieftem Volutendekor, auf der Stirnseite Kartusche. Rajnavölgy, XVI—XVII. sz.
M. 24 cm.

880. KORSÓ, kőcserép, tojásdad szürke testén kék madár. (Apotheke zum Hirschen, Strassburg.) — Krug, Steinzeug, grau mit blauem Vogel. Német (Westerwald), XVIII. sz.
M. 35,5 cm.

881. KUPA, kőcserép, ónfedővel, hengeres testén elől kék alapon, karcolt, rozettás diszités. A felnyiló fedőn bevésve pajzs pereccel, mellette ágaskodó oroszlán és 1763. évszám. (V. Köln, 1892.) — Humpen, Steinzeug, auf der Stirnseite Rosetten eingeschnitten. Am Deckel Schild, daneben Löwe. Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 20,5. cm.

882. KUPA FEDŐVEL, kőcserép, felnyiló ónfedővel, oldalán bekarcolt rozettás és domboru füzéres disz. (V. Innsbruck, 1895.) — Humpen mit Zinndeckel, Steinzeug, geritzter Dekor und reliefierte Girlanden. Westerwald, XVIII. sz.

883. NAGY KORSÓ, barna mázas kőcserép. Tojásdad testén bekarcolt kerek sugaras rozetták. A test alul vályuzatos. — Grosser Krug, braunes Steinzeug, mit eingeritzten Strahlenrosetten. Szász (Kreussen), XVII—XVIII. sz.

884. KUPA, kőcserép, domboru gyémántos és indás diszitéssel, közben kétfejü sas, kék alapon, barna szinezéssel. Magas felnyiló ónfedelében érem Krisztus életéből vett jelenettel. (V. Reichenhall, 1896.) — Humpen, Steinzeug mit Rankenmuster und reliefiertem Diamantendekor. Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 20 cm.

885. PALACK, kőcserép, kerek talppal, négyoldalas testtel, rajta elliptikus keretben egy-egy cimerpajzs angyallal. Csavaros ónszájjal. (V. Liege, 1905.) — Flasche, Steinzeug, mit Wappenschilder, schraubbarer Zinnhals. Szász (Kreussen), XVII. sz.

886. KIS KUPA, ónfedővel, kőcserép, oldalán kék alapu, karcolt diszités. A fedőn bevésve IR. P. Kleiner Humpen, mit Zinndeckel, Steinzeug, geritzt. Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 12,5 cm.

887. KIS KORSÓ, kőcserép, tojásdad testén kék alapu karcolt diszités, elől G. R. betük. — Kleiner Krug, Steinzeug, auf blauem Fond geritzter Dekor. Rajnavölgy, XVII—XVIII. sz.
M. 16 cm.

888. KUPAKOS EDÉNY, kőcserép, kerek talpon, teste négyoldalu, kerek lapjain: kettőn kék alapu karcolt disz, kettőn domboru kétfejü sas 1688. évszámmal. Csavaros ónszájjal és kupakkal. — Gefäss mit Kapsel, Steinzeug, vierseitig, mit geritztem und reliefiertem Dekor. Rajnavölgy, 1688.
M. 18,5 cm.

889. KORSÓ, ónfedővel és füllel, kőcserép, körteidomu testén domboru ismétlődő disz, pajzs, szarvas és vadász. (V. Nürnberg, 1894.) — Krug, mit Zinndeckel, Steinzeug, mit Reliefdekor. Rajnavölgy, XVIII. sz.

890. KUPA ónfedővel, kőcserép, teste gyürüs tagozásu, körben indadisz, kék szinezéssel. (V. Strassburg, 1908.) — Humpen, Steinzeug, ringartig gegliedert mit Rankenmotive in Blau. Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 17 cm.

891. KUPA, kőcserép teste gyürüs, közben kék alapu rácsdiszités és barna szinezésü rozetták. (V. Braunschweig, 1908.) — Humpen, Steinzeug, mit Gitterwerk und Rosetten. Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 18,5 cm.

892. KORSÓ, ónfedővel, kőcserép, körteidomu testén vizszintes sávokban kék alapu inda és csürlődisz. — Krug mit Zinndeckel, Steinzeug, mit Streifen und Rankenmuster.
M. 29 cm.

893. PATIKAEDÉNY, kőcserép, orsóalak, testén fent kék alapon benyomott rozetták, alul vályuzat. (Patika: Antwerpen, 1908.) — Apothekertopf, Steinzeug auf der oberen Wandung eingepresste Rosetten, unten canneliert. Rajnavölgy, XVII. sz.
M. 17,5 cm.

894. KÉT TÉGELY, keménycserép, oldalán füzér és koszoruban kék ovális keretben EBOS monogramm. (Patika: Cadiz.) Jelezve NEALE & Co. — Zwei Apothekergefässe, Steingut, mit Girlande. Angol, XIX. sz. e.

895. PATIKAEDÉNY, barna kőcserép, ónfedővel. Teste körtealaku. (V. Liverpool, 1908.) — Apothekergefäss, mit Zinndeckel, Steinzeug. Angol. XIX. sz.

896. DISZPALACK, fajánsz, testén szines arabeszkdisz. A kutahiai gyárból. — Prunkflasche, Fayence, mit Arabesken. Török, XIX. sz.
M. 16,5 cm.

897. TALPAS TÉGELY, fedővel, keménycserép. Oldalán pajzs-koronával, fekete szinben. (V. Késmárk, 1905.) — Apothekertopf mit Fuss, Steinzeug, mit Schild und Krone. Magyar, XIX. sz. e. f.

898. KIS KUPA, kőcserép, testén kék alapon domboru indadisz. — Kleiner Humpen, mit Rankenmuster. Rajnavölgy, XVII—XVIII. sz.

899. DISZTÁL, keménycserép, rajta szinesen nőalak. Jelezve Cottinet. (Ragasztott.) Bársonydiszü fakeretben. — Prunkschüssel, Steingut, mit Frauenfigur farbig. XIX. sz.

900. AFRIKAI NŐ, kékes fémfényü, eozin szobrocska. Beszédes L. mintája. — Afrikanerin, mit Eozinglazur. Zsolnay, Pécs.

901. ÉVA, fémfényü mázu eozin-szobor. Beszédes L. mintája. Zsolnay-gyár, Pécs.

902. KEREK KOSÁR, kemény cserép, fönt vesszős oldallal. — Runder Korb, Steingut. Német, XIX. század.

903. KULACS, kemény cserép, áttört oldallal. — Feldflasche, durchbrochen. Magyar, XIX. sz.

904. KORSÓ, cserép, csöves testtel és kiöntővel, testén domboru diszités. Német.

905. FÖDELES KANNA, hengeres testén kék alapon fehér domboru disz; a peremén szőlőinda, a test alsó részén oltárnál áldozó két-két nőalak. — Gedeckelte Kanne, auf blauem Fond Reliefdekor in Weiss: Weinranken und Figuren. Angol, Wedgwood.

906. KÉT SZACUMA DISZTÁL, szines zománcdiszitéssel, egy-egy ülő férfi alakjával. (Egyik hasadt.) — Zwei Satzuma Prunkschüsseln mit farbigem Emaildekor. Japán, XIX. sz.

907. SZACUMA TEÁSKÉSZLET, egy kanna fedővel, egy tejszines kanna, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Alakokkal. — Satzuma Teeservice. Japán.

908. FAJÁNSZ CSEMPÉK, 20 barna és 15 kék ábrázolással. Fakeretbe foglalva. — Fayence-Kacheln 20 mit braunem, 15 mit blauem Dekor. Gerahmt. Delft, XVIII. sz.

909. VAJTARTÓ, kemény cserép, gerezdes dinnyealak, levélalaku talpon. — Butterbehälter, in Form einer Melone. Pápa, (?) XIX. sz. e. f.

910. CUKORTARTÓ, fajánsz, piros virágokkal. — Zuckerschale, mit roten Blumen. Laibach, XVIII. század vége.

911. KAGYLÓS TÁLKA, fajánsz, en camaieu diszitéssel. — Muschelartige Schüssel, mit Dekor en camaieu. Holics, XVIII. sz.

912. KAGYLÓS TÁL, fajánsz, szines virágokkal. — Muschelartige Schüssel, mit farbige Blumen. Holics, XVIII. sz.

913. TÁNYÉR, zöld mázas cserép. — Teller, grün glasiert. Magyar, XVIII. sz. v.

914. KÉT TÁNYÉR, kemény cserép, közepén szinesen nőalak, báránnyal. — Zwei Teller, im Mittel Frauenfigur. Prága, XIX. sz. e. f.

915. TÁNYÉR, fajánsz, szines virággal. Jegye IH (Joseph Hannong.) — Teller, mit farbigem Blumendekor. Strassburg, XVIII. sz.

916. GYÜMÖLCSTÁNYÉR, kemény cserép, domboru zöldmázas szőlőlevél. — Fruchtteller, grünglasiertes Weinblatt. Miskolc, 1838.

917. KÉT TÁL, kemény cserép, áttört peremmel. — Zwei Schüsseln, mit durchbrochenem Rand. Prága, XIX. sz. e. f.

918. KIS TÁNYÉR, kemény cserép, zöld levéllel. — Kleiner Teller, mit grünem Blatt. Igló, XIX. sz.

919. DOMBORMŰ, szinezett terrakotta, két férfi és egy nő kecskével. — Relief, Terracotta farbig, mit Figuren. Német, XVIII. sz.

920. TÉGELY, fajánsz, körteidomu testén szinesen rokokó kartusban tájkép épületekkel. Jegye HH. — Topf, mit Gebäudeansichten. Holics, XVIII. sz. m. f.

921. KORSÓ, fekete mázas cserép. — Krug, schwarz glasierter Ton. Erdély, XIX. sz.

922. TÁNYÉR, keménycserép, bordás pereme kék márványozásu, közepén *Frauenhaid* látképe — Teller, gerippter blau marmorierter Rand, im Fond Ansicht. Pápa, XIX. sz. e. f.

923. TÉGELY fedővel, fajánsz, kék kartussal. — Dose, Fayence, mit blauer Kartusche. Holics, 1780 k.

924. KIS KORSÓ, népies fajánsz, kék diszitéssel. (Füle ragasztott.) — Kleiner Krug, blau bemalt. Erdély, XIX. sz.

925. KÉT KORSÓ, mázas cserép, szines stilizált diszitéssel. (Egyik hibás.) — Zwei Krüge, mit stilisiertem Blumendekor. Kalotaszeg, XIX. sz.

926. KIS KORSÓ, fajánsz, zömök alak, testén elől zöld-piros szinben épület és madár. — Kleiner Krug, auf der Leibung Gebäude und Vogel. Osztrák (Wischau) XVIII. sz. v.

927. TÁNYÉR, keménycserép, zöld áttört peremmel, közepén szines virágkoszoru. — Teller, durchbrochener grüner Rand und Blumenkranz. Pápa, XIX. sz.

928. GYERTYATARTÓ, népies fajánsz, négyzetes szárral, galambokkal, 1732. évszámmal. — Leuchter, mit Tauben. Magyar, XIX. sz.

929. TÁL, ovális, keménycserép, kék vaddisznó alakjával. (Ragasztott.) — Schüssel, mit Wildschwein. Igló, XIX. sz. e. f.

930. TALPAS CSÉSZE, fajánsz, kék stilizált virágdisszel. Jegye HF. — Becher, mit stilisirten Blumen. Holics, XVIII. sz.

931. KISTÁNYÉR, kemény cserép, peremén kék sugaras disz. — Kleiner Teller, am Rand Strahlenmuster. Pápa, XIX. sz. k.

932. TÁNYÉR, keménycserép, áttört peremmel. — Teller, mit durchbrochenem Rand. Prága, XIX. sz. e. f.

933. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, ovális. doemboru és piros rokokó kartusokkal és sines virágokkal. Födelén kutya. Jegye HH. — Zuck rschale und Deckel mit Rokokokartuschen und Blumen. Holics XVIII. sz.

934. KÉT SÓTARTÓ népies szines fajánsz ülő férfi és álló nő alakjával. — Zwei Salzbehälter mit Figuren. Magyar (?) XIX. sz.

935. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, kerek piros szegéllyel, szines virágokkal. (Füle ragasztott.) — Suppenterrine, rot gerändert, mit Blumen. Magyar, XVIII. sz. v.

936. KIS TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép, hengeres testén farkába harapó kigyó, födelén oroszlán. — Töpfchen, auf der Leibung Schlange, am Deckel Löwe. Körmöcbánya, XIX. sz. e. f.

937. KÁVÉSKANNA, fedővel, keménycserép, vörös diszitéssel, testén elől tájkép hintázó gyerekkel. — Kaffeekanne, mit Deckel, rot dekoriert mit staffierter Landschaft. Pápa, XIX. sz. e. f.

938. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, szines virágokkal. — Zuckerbehälter, mit Blumen, farbig. Laibach, XVIII. sz. v.

939. TÁLKA, ovális, fajánsz, pereme áttört szines virágokkal. — Kleine Schüssel, durchbrochener Rand mit Blumen. Osztrák (Weisskirchen), XIX. sz. e.

940. TÁLKA, keménycserép, ovális, áttört peremmel. — Kleine Schüssel, mit durchbrochenem Rand. Magyar, XIX. sz. e. f.

941. CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, oldalán kék nyomtatott kép. — Schale und Untertasse, mit Abzugsbild. Magyar, XIX. sz. e. f.

942. TALPAS TÁL, fajánsz, négy S alaku lábon, szines virágdisszel, H jeggyel. — Aufsatz, mit farbigem Blumendekor. Holics, 1750. k.

943. NAGY KUPA, fajánsz, rajta fák közt ház és kakas. — Grosser Humpen, mit Gebäude und Hahn. Gmunden, XVIII. sz.

944. NAGY KUPA, fajánsz, testén két fa közt asztalnál mulató férfi. — Grosser Humpen, mit Männerfigur. Gmunden, XVIII. sz.

945. ZSIRBÖDÖN FEDŐVEL, kőcserép, két oldalán kék diszü médaillon madárral. (Ragasztott.) — Schmalztopf, beiderseitig Medaillon in Blau. Rajnavölgy, XVIII. sz.

946. TÁL, fajánsz, ovális, sárga diszités. — Schüssel, gelb dekoriert. Olasz.

947. TÁNYÉR, keménycserép, peremén szines virág, közepén vadászjelvények. — Teller, im Mittel Jagdemblème, am Rand Blumen. Miskolc, XIX. sz.

948. TÁNYÉR, keménycserép, közepén kakas. — Teller, im Mittel ein Hahn. Igló, XIX. sz.

949. KÉT KUPA, fajánsz, egy-egy vándorlegény alakjával. — Zwei Humpen, mit Figur eines Wanderburschen. Gmunden, XVIII. sz.

950. SZENTELTVIZTARTÓ, fajánsz, Veronika kendője. — Weihwasserbehälter, das Tuch Veronika's. Holics, XVIII. sz. v.

951. KUPA, ónfedővel és talppal, fajánsz. Testén barokk disz közt szinesen a fájdalmas Szüz, S. REGINA felirattal. — Humpen, mit Deckel, auf der Leibung die schmerzensreiche Jungfrau. Gmunden, XVIII. sz.

952. KUPA, ónfedővel, fajánsz, kék fecskendezett alapon barok kartus. — Humpen, auf blauem gespritztem Fond barocke Kartusche. Délnémet, XVIII. sz.

953. NAGY KUPA, ónfedővel, fajánsz, oldalán szinesen, pálmafák és szarvast üldöző kutya. Födelén 1787. évszám. — Humpen, auf der Leibung farbig Palmenbäume und Tiere. Német. XVIII. század.

954. KUPA, fajánsz, testén két virág közt olvasó férfi. — Humpen, zwischen zwei Blumen lesender Mann. Gmunden, XVIII. sz.

955. KÉT KUPA ÓNFEDŐVEL, fajánsz, rajta tulnyomólag mangánbarna szinben zarándok pap és templom. — Zwei Humpen, auf der Leibung pilgernder Mönch und Kirche in Manganbraun. Gmunden, XVIII. sz.

956. TÁNYÉR, keménycserép, karélyos peremmel, szines virágokkal. Jegye MAYER PÁPA. — Teller, mit passigem Rand und Blumen, farbig. Pápa, 1840. k.

957. TÁL, fajánsz, fa és virág közt futó férfialak. — Schüssel, darauf eine laufende Männerfigur. Gmunden, XVIII—XIX. sz.

958. TÁL, fajánsz, közepén nő mellképe. — Schüssel, mit Frauenbrustbild. Gmunden, XIX. sz.

959. TÁNYÉR, fajánsz, peremén piros disz, közepén virág. — Teller, mit Blumendekor. Holics, XVIII. sz. vége.

960. KOSÁR, keménycserép, ovális, áttört oldallal. — Korb, durchbrochen. Kassa, XIX. sz. e. f.

961. KOSÁR, fajánsz, ovális, áttört oldallal, szines virágokkal. — Korb, durchbrochen mit Blumen. Magyar (Kosolna), XIX. sz. e. f.

962. KOSÁR, fajánsz, ovális, áttört oldallal, en camaieu, képzelt tájképpel. Jegye HP — Korb, durchbrochen, mit Ideallandschaft en camaieu. Holics, XVIII. sz.

963. KORSÓ, népies fajánsz, a fájdalmas anya mellképével. — Krug, mit dem Bild der schmerzensreichen Mutter. Osztrák, XVIII—XIX. sz.

964. KORSÓ, fajánsz, habán modoru diszitéssel, testén kerékgyártó céhjelvények. Készitette: Kosztka Ferenc, Modor. — Krug, in Art der habaner Fayencen mit Zunftabzeichen.

965. HÁROMSZÖGÜ FEDŐ, fajánsz, szines virágokkal. — Dreieckiger Deckel, mit farbigen Blumen. Holics, XVIII. sz.

966. KORSÓ, ónfedővel, testén két sávban kék alapon bekarcolt körvonalu diszités. — Krug, mit Zinndeckel, auf der Leibung auf Blau eingeritzter Dekor. Rajnavölgy, XVIII. sz.

967. KORSÓ, ónfedővel, népies fajánsz, kék alapon, virágdiszités. — Krug, mit Zinndeckel und Blumen. Osztrák, XVIII. sz.

968. KIS TÁNYÉR, keménycserép, közepén rózsa. — Kleiner Teller, im Mittel eine Rose. Igló, XIX. sz.

969. TÁNYÉR, keménycserép, domboru akantuszlevelekkel, kék mázzal. — Teller blau glasiert mit Accanthusblättern. Regéc, 1838.

970. FÜLES VÁZA, majolika gömbös fazékalak, szines virágos diszitéssel. — Gehenkelte Vase mit farbigem Blumendekor. Északolasz, XIX. sz.

971. NŐI MELLSZOBOR, zöld szinezésü cserép, Loreleit ábrázolja, Friedrich Goldscheidertől. — Damenbüste, (Lorelei) grüner Ton. Bécs, modern.

972. RÓMAI CSERÉPTÁRGYAK, egy váza, három kis váza, két mécses, egy tálka, két terrakotta szobortöredék és egy borotva. — Römische Tongegenstände.

973. RÓMAI ÁSATÁS, öt cserépmécses, egy kis váza, egy terra sigilita-edény darabjai, egy füzér orsógomb és egy bronztöredék. — Römische Ausgrabung.

974. TÁL, keménycserép, kerek, „schwarzlot" képpel. (Hasadt.) — Schüssel, mit Schwarzlotmalerei. Holics, XIX. sz. e.

975. KUPA, vörös keménycserép, trébelt aranyozott rézfedővel és talppal. A testén elől cimer aranyozva. — Humpen, mit Deckel und Fuss, rotes Steingut. Auf der Stirnseite Wappen vergoldet. Bayreuth, XVIII. sz. Illusztr. XXI. tábl.

976. LEVESES TÁL, fedővel, keménycserép, ovális kék diszitéssel — Suppenterrine, blau dekoriert. Német, XIX. sz.

977. BOWLÉS-, KÁVÉS- ÉS FEKETEKÁVÉSKÉSZLET, keménycserép, Bowléstál fedővel és hat pohár, egy talpastál, két kávéskanna, két tejeskanna, egy tejszineskanna, egy cukortartó fedővel, két porcukortartó, hat kávéscsésze aljjal és hat feketekávéscsésze aljjal. Méhsejtes, áttört kettős fallal és peremmel. A Zsolnay gyár legkorábbi termékei közül való. — Bowle-Kaffee und Mokkaservice Steingut, mit Doppelwand, die äussere gitterartig durchbrochen. Pécs, 1860. k.

978. KUPA, ónfedővel és talppal, fajánsz, testén kék-barna disz, fák közt épületek. — Humpen, mit Zinndeckel und Fuss, mit Gebäudedarstellungen. Német, XVIII. sz.

979. ÖTSZÖGÜ PALACK, barna kőcserép, domboru diszitéssel, ovális keretü oldalain cimer, rózsa, futó szarvas, maszk és szőlődisz alatt egy-egy szentnek álló alakja. — Fünfseitige Flasche, Steinzeug, mit Reliefdekor. Kreussen, XVII. sz. e. f.

980. LEVESESTÁL fedővel, fajánsz, ovális, födelén négy levél. (Füle ragasztott.) — Suppenterrine, mit Deckel, am Deckel vier Blätter. Holics, XVIII. sz. m. f.

981. VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, kék diszitéssel, oldalán halász. — Vase mit Deckel, blau dekoriert, mit Fischer. Delft, XIX. sz.

982. POTPOURRI-VÁZA fedővel, fajánsz, gömbös gerezdes testen, domboru szines virágos ágak. Jegye H. — Potpourri Vase, mit Relief-Blumen. Holics, 1750. k.

983. NAGY VÁZA, fajánsz, kék diszitéssel. (Ragasztott.) — Grosse Vase, Fayence. India, XIX. sz.

984. NAGY VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, nyolcszögü, tojásdad testén kinai modoru szines diszités. — Grosse Vase mit Deckel, mit chinesischem Dekor. Delft, XIX. sz.

985. LEVESESTÁLKA, fedővel, kerek, fajánsz, szines virágokkal. — Kleine Suppenteirine, mit Blumen. Laibach, XVIII—XIX. sz.

986. KORSÓ, keménycserép, kettős, áttört fallal, négygerezdes testtel. — Krug, Steingut, mit Doppelwand. Magyar, XIX. sz.

987. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, bordás peremmel, kis buzavirágokkal. — Zwei Teller, Steingut, mit Blumen. Igló, XIX. sz. e. f.

988. OROSZLÁN MASZK, zöldmázas cserép, kályharészlet. — Löwenmaske, Ton, Teil eines Ofens. Svájc (Bern), XVI. sz.

989. SZACUMA-FÜSTÖLŐ, három lábon, két oroszlánfüllel. — Satzuma Räuchergefäss. Japán, XIX. sz.

990. SZACUMA-HAMUTÁLCA, felhajtó széllel. — Satzuma Aschenschale. Japán, XIX. sz.

991. NŐI MELLSZOBOR, majolika, fémfényü eozin mázzal, szines majolika állvánnyal. Zsolnay gyártmány. Magyar, XIX. sz.

992. NAGY VÁZA, (patikaedény), fajánsz, két dudoros orsóalak, a dudoros tagon kék festett gerezdek. — Grosse Vase, mit zwei Wulsten. Jelezve F. M. oldalán felirat: „Mostarda Fina" és Madonna alakja. (V. Verona, 1904.) Északolasz, XVII—XVIII. sz.

993. NAGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, orsóalak. Oldalán jelezve BP. 1705. (Patika: Vico Equense, 1906.) Castelli, 1705. (Grosses Apothekergefäss, Fayence). M. 28 cm.

994. KANNA, patikaedény, fajánsz, oldalán kék levélkoszoru (Apothekerkanne, Fayence, mit Blätterkranz). Patika Genf, 1908. Svájc (Saconex). XVIII. sz.

995. KUPA, ónfedővel, szürke kőcserép, oldalán karcolt virágos és domboru diszités. — Humpen mit Zinndeckel, graues Steinzeug, reliefiert und geritzt. (V. Antwerpen.) Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 17. cm.

996. KUPA, ónfedővel és talpszegélylyel, barna kőcserép. domboru és szines diszitéssel: testén két öv, közben recés sáv, rajta elől sas, cimeres szivpajzszsal. — Humpen mit Zinndeckel, und farbigen Reliefdekor. Kreussen.

997. FAJÁNSZ-KÉP, hat csempéből, kék szinben lándzsás katonákat ábrázol. Jelezve D. Harkink. P. Wouwermann festménye után. Fekete fa keretben. — Fayencebild aus sechs Kacheln, in Blau, Soldaten darstellend. Delft.

998. ....

999. ....

....

IV. Üveg (Glas).

1000—1059.

1000. PATIKAEDÉNY, FEDŐVEL, tejüveg, vázaalaku. (Patika: Krakkó, 1905.) — Apothekertopf mit Deckel, Milchglas. Cseh, XIX. sz.

1001. TALPAS POHÁR, kék, köszörült üveg, arany és ezüst diszitéssel. — Glas, blau mit Gold und Silberdekor. Cseh, 1830 k.

1002. TALPAS POHÁR, nyolcszögü, kúpos teste vörös, arany és ezüst indás diszitéssel. — Glas, achtkantig mit Rankenmuster, farbig. Cseh, 1830 k.

1003. TALPAS POHÁR, piros rétegből kiköszörült mezőkben festett váza és virágdisz. — Glas mit Fuss, auf rotem Überfang eingeschnittene Felder mit Blumen. Cseh, 1835 k.

1004. TALPAS POHÁR, kúpos testén piros alapon kerek szemek. — Glas, auf rotem Fond runde Augen. Cseh, 1830 k.

1005. KEREK TÁLCA (ujabb), két alacsony palack dugóval, kis fülespohár és ecettartó dugóval. A palackok oldalán szines cimer. — Runde Platte, zwei niedrige Flaschen mit Stöpsel, kleines Henkelglas und Essigbehälter mit Stopsel. Cseh, XVIII. sz.

1006. VIRÁGTARTÓ, rózsaszinü és sárga üveg. — Blumenbehälter aus rosafarbigem und gelbem Glas. Cseh, modern.

1007. TÁL ÉS TÁNYÉR, egyik kék, a másik fehér üveg, csipkés széllel. — Schüssel und Teller aus blauem und weissem Glas. Cseh, 1850 k.

1008. TALPAS TÁL, erezett piros üveg. — Aufsatz aus geädertem Glas. Cseh, 1850 k.

1009. TALPAS CUKORTARTÓ, fehér üveg, gyémántos gerezdekkel. — Zuckerbehälter aus weissem Glas. Cseh, 1830 k.

1010. CUKORTARTÓ fedővel, aljjal és egy kis kanna, fénytelen zöld és fehér üveg, csipkés széllel. — Zuckerbehälter aus mattem grünem und weissem Glas. — Cseh, 1850 k.

1011. POHÁR, fehér keretben piros médaillonok, kiköszörült diszitéssel. (Két csókolódzó galamb). — Glas, auf der Leibung rote Medaillone mit Symbole. Cseh, 1840 k.

1012. TALPAS POHÁR, hordóalaku testén piros alapon a *Hitt, Reménység* és *Szeretett.* — Becher, an der Wandung Glaube, Hoffnung und Liebe. Magyar, 1840 k.

1013. SÖRÖSPOHÁR, ónfedővel, köszörült üveg, a fedőben porcellán női mellkép. — Bierglas, im Zinndeckel Porzellanbild. Cseh, XIX. sz.

1014. SÖRÖSPOHÁR, ónfedővel, köszörült üveg, a fedőben porcellán-kép, páros jelenettel. — Bierglas, im Zinndeckel Porzellanbild. Cseh, XIX. sz.

1015. VIZESKORSÓ, körteidomu testén piros disz, két médaillonban „Schlambad" és „Geh Bad" egyben koszoru „in Pistyan" felirat. — Wasserkrug, auf der Leibung zwei Medaillone mit Aufschrift. Magyar, 1850 k.

1016. VIZESPOHÁR, oldalán piros alapon magyar cimer. — Wasserglas mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.

1017. VIZESPOHÁR, piros ovális alapból kiköszörült részletekkel (kigyó, bősegszaru). — Wasserglas, auf ovalem Fond eingeschnittene Symbole. Magyar, 1840—50.

1018. TALPAS POHÁR, piros köszörült üveg, harangalaku. — Glas, geschliffen, in Rot. Cseh, 1840 k.

1019. NAGY POHÁR, oldalán schwarzlot szentkép. — Grosses Glas mit Schwarzlotbild. Cseh, XIX. sz. e. f.

1020. VIZESPOHÁR, teste kilencszögü, rajta vörös alapon *ANDENKEN* felirat. — Wasserglas mit Aufschrift. Cseh, 1845 k.

1021. VIZESPOHÁR, fehér réteggel boritott, szines magyar cimerrel és *Emlékül* felirattal. — Wasserglas mit weissem Überfang. Magyar, 1840—50.

1022. LIKŐR-KÉSZLET, egy kerek tálca, palack dugóval és hat nyeles pohár, köszörült üveg. (Egyik pohár hibás). — Liqueur-Service aus geschliffenem Glas. Cseh, XIX. sz.

1023. KÉT ÜVEGHÁTLAPFESTÉSŰ KÉP, az egyiken a kánaáni szőlőfürt, a másikon hollók által táplált szent. Fekete fa-keretben. — Zwei Hinterglasmalereien mit biblischen Scenen. Gerahmt. Olasz, XVIII. sz.

1024. TALPAS SÓTARTÓ, talpa préselt ezüst, csészéje piros-fehér, réteges üveg. — Salzfass mit gepresstem Silberfuss, die Schale rot-weisses Überfangglas. Cseh, 1840—50.

1025. POHÁR, kék-fehér, csavaros testtel, kis médaillonokban szines rózsa. — Glas, blau-weiss, gewundener Körper mit Medaillone. Cseh, 1830 k.

1026. POHÁR, kihajló oldalán piros médaillonokban emblémák. — Glas, mit rote Medaillone und Embléme. Cseh, 1830 k.

1027. SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, kelyhén vaddisznóvadászat. — Pokal, geschliffenes Glas mit Wildschweinjagd. Cseh, XIX. sz.

1028. TALPAS POHÁR, kúpos, köszörült talppal, tojásdad testén arany disz és ovális virágos medaillon. — Glas mit konischem geschliffenem Fuss, die Leibung mit Medaillone. Cseh, XIX. sz. v.

1029. SZELENCE, kerek, kék-fehér réteges üveg, födelén szines virágcsokor. — Dose mit blauweissem Überfang, am Deckel Blumenbukett. Cseh, XIX. sz.

1030. VIZESPOHÁR, hosszukás, kék és kék kazettás médaillonokkal. — Wasserglas mit längliche Medaillone. Cseh, 1840 k.

1031. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, lila disszel. — Becher mit lilafarbigem Dekor. Cseh, 1830 k.

1032. TALPAS POHÁR, zöld-fehér réteges üveg, arany diszitéssel. — Glas mit Fuss, mit grünweissem Überfang. Cseh, 1840 k.

1033. NYELES POHÁR, köszörült üveg, baluszteres szárral, kúpos kelyhén beköszörült virágdisz. — Stenglglas, mit Balusterschaft, am Kelch eingeschnittener Blumendekor. Cseh.

1034. TALPAS POHÁR, árnyalt kék-fehér üveg arany diszitéssel. — Glas, blau-weiss schattiert, mit Gold. Cseh, 1840 k.

1035. SERLEG, köszörült üveg, kelyhén piros alapu médaillonokban jelképek és I. L. betü. — Pokal, geschliffenes Glas mit Symbole. Cseh, 1840 k.

1036. TALPAS POHÁR, köszörült, domboru piros disszel. — Glas, geschliffen mit rotem Reliefdekor. Cseh, 1840 k.

1037. SERLEG, köszörült üveg, piros réteges és arany diszitéssel. — Pokal mit rotem Überfang Vergoldet. Cseh, 1840 k.

1038. CUKORTARTÓ FEDŐVEL ÉS ALJJAL, fehér üveg aranyozott bordákkal. — Zuckerbehälter mit Deckel und Untersatz, mit vergoldete Rippen. Cseh, 1840 k.

1039. POHÁR, fehér réteggel, kiköszörült részletekkel, szines virág- és gyümölcsdiszitéssel. — Glas mit weissem Überfang und eingeschnittenen Detaillen. Cseh, 1830 k.

1040. POHÁR, kihajló testén beköszörült indadisz és piros alapon *Andenken* felirás. — Glas mit eingeschnittenem Rankenmuster. Cseh, 1820 k.

1041. TALPAS POHÁR, u. n. Römer, piros és ezüst szinben. — Glas mit Fuss s. g. Römer, Rot und Silber. Német, XIX. sz.

1042. CUKORTARTÓ ALJJAL, gerezdes, fénytelen fehér üveg, szines diszitéssel. — Zuckerbehälter aus mattem Glass, farbig dekoriert. Cseh, 1850 k.

1043. OVÁLIS ÁRNYKÉP, üveghátlapfestés, arany alapon fekete férfi mellképpel. — Ovales Schattenbild, Männerbrustbild in Hinterglasmalerei. XIX. sz. e. f.

1044. CUKORTARTÓ FEDŐVEL ÉS ALJJAL, kék üveg csipkés széllel, neobarok diszitéssel. — Zuckerbehälter mit Deckel und Untersatz, blaues Glas. Cseh, 1840 k.

1045. FÜLES TALPAS POHÁR, FEDŐVEL, oldalán beköszörülve szomoru fűz, váza és *Emlék* felirás. Empire. — Henkelglas mit Deckel, seitlich eingeschnittener Dekor. Magyar, 1820 k.

1046. VÁZA, maratott üveg, lapitott tojásdad testén vizparti tájkép barna szinben. Jelezve: *Galle*. — Vase, geätztes Glas mit Uferlandschaft. Francia (Nancy) modern.

1047. FLAKON, hengeres kék üveg, arany kupakkal és lánccal. — Flacon, blaues Glas mit Goldstopsel und Kette. Bécs, XIX. sz.

1049. ÉKSZERTARTÓ LÁDIKA, kék üveg, empire bronz foglalatban. — Schmuckkassette, blaues Glas in Bronzefassung. Cseh, 1830 k.

1050. SERLEG, testén piros alapon arany diszü kisebb mezők és egy nagyobban „*Emlékül*" felirat. — Pokal auf rotem Fond kleinere und ein grösseres Feld. Magyar, 1840—50.

1051. VIZESPOHÁR, kék, sárga, piros, ovális médaillonban beköszörült disszel. — Wasserglas mit verschiedenfärbige Medaillone. Cseh, 1830 k.

1052. HÉTSZÖGÜ POHÁR, oldalán beköszörülve: szántási jelenet. — Siebenkantiges Glas mit eingeschnittener Scene. Bécs, XIX. sz. v.

1053. TALPAS POHÁR, harangalak, rajta piros alapon kerek szemek. — Glas, auf rotem Fond runde Augen. Cseh, 1840 k.

1054. TALPAS POHÁR, piros üveg, fazettált, arany és ezüst indadisszel. — Glas mit Fuss, fazettiert, mit Gold und Silberranken. Cseh, 1840 k.

1055. SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, fazettált, nyolcoldalu testén beköszörülve medvevadászat. — Gedeckelter Pokal, geschliffenes Glas, fazettiert mit eingeschnittener Scene. Bécs, XIX. sz. v.

1056. TALPAS TÁL, fodrosszélü, kék üveg, öntött cink talpon. — Aufsatz, blaues gezacktes Glas, auf Zinksockel. Cseh, XIX. sz.

1057. TALPAS POHÁR, harangalak, nyolcszögü, oldalain ovális médaillonokban egy-egy épület. — Glas mit Fuss, achteckig, mit Medaillone. Cseh, 1830 k.

1058. MILDNER POHÁR, üveg, hengeres, alsó részén kiköszörült vályuzatok, oldalán karcolt rajzu koszoruban, bemélyitett ovális médaillon, rajta kivül vörös alapon arany rajzu virágkoszoruban ezüst tekercs *F. v. H.* monogrammal, hátlapján ezüst alapon karcolt német felirat: „Ververtiget auf der Kays. Königl. Familien Herrschaft Gutenbrunn, am Weinsperger Walde. 1799. Mildner." Peremén kettős üveg, közben vörös alapon levélkoszoru, belső felületén *K. K. Cammeral Mapierungs Ingenieur* felirat. — Mildner Glas, auf der Wandung ovales Medaillon mit Monogramm, auf der Innenfläche deutsche Aufschrift mit Signatur: Mildner. Osztrák, 1799.
M. 11.5 cm.

1059. ....

....

....

V. EZÜST (SILBER).

1060—1279.

1060. KEREK TÁLCA, közepe köszörült üveg, pereme préselt diszü ezüst. — Runde Platte, innen Glas. Bécs, 1854.

1061. VAJTARTÓ ÁLLVÁNYA, préselt, áttört disszel. — Gestell für Buttergefäss. Olasz, (?) 1850 k.

1062. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, két karikás füllel. — Zuckerbehälter, gedeckelt, mit Henkeln. Milanó, empire.
210 gr.

1063. KEHELY, trébelt ezüst, részben aranyozva, talpa hatkarélyos, gombja körteidomu, kosara áttört akantuszleveles és virágos. — Kelch, Silber, teilweise vergoldet, mit sechspassigem Fuss, durchbrochenem Korb. Magyar, XVII. sz. v.
400 gr. Illusztr. XIX. tábl.

1064. KÉT MUSTÁRTARTÓ, köszörült üveg, ezüst talppal, fedővel és két füllel. — Zwei Senfbehälter, geschliffenes Glas mit Silber. Olasz, empire.

1065. EREKLYETARTÓ, kerek, tagozott talpon vázaidomu szár tartja a hengeres ereklyetartót. — Reliquienbehälter, zylindrisch, auf vasenförmigem Schaft. XVIII. sz. eleje.
520 gr.

1065a. NÉGY LIKŐRÖSPOHÁR, kerek talppal. — Vier Liqueurgbecher. XIX. sz.
80 gm.

1066. NAGY TALPAS KANNA, négyzetes talpán és a tojásdad test alján levéldisz, hattyunyakalaku kiöntő csővel. — Grosse Kanne mit Blätterdekor und Ausgussrohr. Olasz empire.
M. 45 cm., 1300 gr. Illusztr. XX. tábl.

1067. KAGYLÓSSERLEG, aranyozott ezüst, kerek domboru talpán trébelt akantuszlevelek. Szára Amorett-szobrocska, fején gerezdes kagylóalaku kelyhet hord, ennek felhajló részén gyermekalak áll. P. S. mesterjeggyel. — Pokal in Muschelform, Silber vergoldet. Augsburg, XVII. sz. Illusztr. XIX. tábl.
M. 25.5 cm.

1068. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, két felnyuló füllel. — Zuckerschale mit zwei Henkeln. Róma, empire.
180 gr.

1069. VÁZA FEDŐVEL, amfóra-alak, tojásdad testén vésett leveles disz. — Vase mit graviertem Blätterdekor. Róma, empire.
320 gr.

1070. NYELES KANNA FEDŐVEL, körteidomu teste három hajlott lábon áll. — Kanne mit Griff. Német, XVIII. sz.
640 gr.

1071. KÁVÉSKANNA, körteidomu testén óvalakban empire diszités. — Kaffeekanne, mit Empiredekor. Bécs, 1815. Illusztr. XX. tábl.
650 gr.

1072. TÁLCA, ezüst, ovális, hullámos, tagozott barok peremmel. — Platte, Silber der Rand gewellt. Német, XVIII. sz.
520 gr.

1073. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, talpa négyzetes, két kigyóalaku felnyuló füllel. — Zuckerbehälter mit Deckel, mit zwei schlangenartige Henkeln. Osztrák, 1819. Illusztr. XX. tábl.
450 gr.

1074. TRIPOSZALAKU CUKORTARTÓ FEDŐVEL, empire. — Zuckerschale, triposförmig. Milanó, 1810 k. Illusztr. XX. tábl.
210 gr.

1075. NYELES KANNA FEDŐVEL, hengeres. rövid kiöntő csővel. LL mesterjegy. — Kanne mit Griff und Ausgussrohr. Német, 1783.
380 gr.

1076. NYELES KANNA FEDŐVEL, hengeres alak. — Kanne mit Griff. Pest, 1836.
200 gr.

1077. TINTATARTÓ, ovális, áttört falu tálcán tinta- és porzótartó. — Tintenbehälter, auf einer Platte mit Streusandbehälter. Német, empire.
290 gr.

1078. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ovális kádalak, négy lábon áll. — Zuckerschale, oval, mit Deckel und vier Füssen. Milanó, empire.
230 gr.

1079. TALPAS KANNA, vázaalaku, testén láncdiszités, felnyuló fafüllel. K. S. mesterjegy. — Kanne mit Kettendekor und Holzhenkel. Bécs. 1801. Illusztr. XX. tábl.
1050 gr.

1080. KÉT KANNA FEDŐVEL, öntött ezüst, a körteidomu test három hajlott lábon áll, vésett diszitéssel, födelén gyümölcslevelekkel. — Zwei Kannen aus Silber, auf drei Füssen stehend, graviert. Német, XVIII. sz.
680 gr.

1081. NAGY TÁLCA, ezüst, négyszögü, hullámos peremmel, vésett diszitéssel. — Grosse Platte, Silber. viereckig mit Gravierung. XIX. sz. k.
1420 gr.

1082. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, felálló, áttört peremmel. — Ovale Platte, Silber. Német, empire.
850 gr.

1083. FALI MEDAILLON, ovális, trébelt ezüst, barokk keretben: Merkur két kakas által vont diadalkocsin ül. — Wandmedaillon in getriebenem Silberrahmen. Róma.
850 gr.

1084. KEREK KOSÁR, áttört empire diszü oldalfallal. LW mesterjegy. — Runder Korb, durchbrochen. Bécs, 1818.
400 gr.

1085. POHÁR, a test alsó része gerezdes. — Becher, unten gerippt. Bécs, 1858.
90 gr.

1086. KÉT SÓTARTÓÁLLVÁNY, triposzalaku. — Zwei Gestelle für Salzfass. Olasz, empire.
140 gr.

1087. KÉT GYERTYATARTÓ, kerek fatalpon, állitható gyertyahüvellyel. — Zwei Leuchter. Magyar, XIX. sz.

1088. GOMBOLYAGTARTÓ. áttört empire diszitéssel. Három lábbal. — Garnhalter. Milano, 1820.
160 gr.

1089. FÜSTÖLŐEDÉNY, triposzalaku, vésett disszel. — Räuchergefäss, Graviert. Olasz, XIX. sz. k.
180 gr.

1090. FÖDELES SÓTARTÓ, kerek, háromlábon áll, oldalfala áttört. — Salzfass, gedeckelt, durchbrochene Wandung. Olasz, empire.
150 gr.

1091. KÉT KIS FÖDELES EDÉNY, vázaalak, levéldisszel. — Zwei kleine Gefässe mit Blätterwerk. Róma, empire.
140 gr.

1092. TRIPOSZALAKU EDÉNY, trébelt gerezdekkel és palmettákkal. — Triposförmiges Gefäss, gerippt, mit Palmetten. Olasz, 1780 k.
120 gr.

1093. KÉT GYERTYATARTÓ, empire, hermaalaku szárral. — Zwei Leuchter, Empire. Róma, 1820 k.
530 gr.

1094. KÉT GYERTYATARTÓ, kerek talpán empire leveles diszités. — Zwei Leuchter mit Empiredekor. Bécs, 1806.
520 gr.

1095. KÉT GYERTYATARTÓ, hasonló az 1094. sz.-hoz. — Zwei Leuchter. Bécs, 1806.
520 gr.

1096. OVÁLIS TÁLCA, áttört oldallal és három kerek csészetartó ráccsal. — Ovale Platte, durchbrochene Wand mit, Gitter für Schalen. Milano, empire.
320 gr.

1097. MÉCSES, áttört falu, vázaalaku edény. — Öllampe, durchbrochen, Vasenförmig. Olasz, empire.
80 gr.

1098. LÁBAS CUKORTARTÓ, ovális csónakalak. — Zuckerbehälter, oval. Olasz, empire.
100 gr.

1099. TALPAS CUKORTARTÓ, csónakalak. — Zuckerbehälter, Kahnförmig. Milano, empire.
100 gr.

1100. KÉT LÁBAS SÓTARTÓ, félgömbös csészével. — Zwei Salzfässer mit halbkugeliger Schale. Olasz, empire.
90 gr.

1101. KÉT LÁBAS SÓTARTÓ, félgömbös csészével. — Zwei Salzfässer, halbkugelige Schale. Olasz, empire.
95 gr.

1102. KÉT SÓTARTÓ, kerek csésze, három lábon. — Zwei Salzfässer, auf drei Füssen. Olasz, empire.

1103. KÉT SÓ- ÉS TOJÁSTARTÓ, baluszteres szárral. — Zwei Salz- und ein Eibehälter, mit Balusterschaft. Bécs, 1805.
110 gr.

1104. TRIPOSZALAKU SÓTARTÓ, préselt diszitéssel. — Triposförmiges Salzfass. Bécs, 1850.
70 gr.

1105. SÓTARTÓÁLLVÁNY, ovális, áttört oldallal, 4 lábon. — Gestell für Salzfass, durchbrochen, auf vier Füssen. Magyar, 1780 k.
90 gr.

1106. TALPAS SÓTARTÓ, ovális csésze, felnyúló két füllel. — Salzfass, ovale Schale mit zwei Henkeln. Magyar, empire.

1107. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, hátlapján Krisztus levétele a keresztről. — Weihwasserbehälter, auf der Rückplatte die Kreuzabnahme. Milano, 1830 k.

1107a. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, hasonló az 1107. számhoz. — Weihwasserbehälter.

1108. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, hátlapján a kálvária jelenete. — Weihwasserbehälter. Milano, 1830 k.

1109. KÉT MÉDAILLONKERET, ovális. — Zwei Medaillonrahmen. Olasz, XVII—XVIII. sz.

1110. UTAZÓ SÓTARTÓ, trébelt neobarok diszitéssel. — Salzfass, mit Neobarockdekor. Bécs, 1854.

1111. KÉS ÉS VILLA, ezüst nyéllel, bőrhüvelyben. — Messer und Gabel, mit Silbergriff. Német, XVII—XVIII. sz.

1112. POHÁR, hajlott oldallal, vésett neobarok diszitéssel. — Becher, mit graviertem Neobarockdekor. Bécs, 1840.
120 gr.

1113. FALI FESZÜLET, öntött, ezüst corpusszal. — Kruzifix, der Corpus aus Silber. Magyar, XVIII. sz.

1114. FÖDELES EDÉNYKE, trébelt diszitéssel, oldala áttört. — Gedeckeltes Gefäss, mit getriebenem Dekor. Balkán, XVIII. sz.
40 gr.

1115. VILLA ÉS KANÁL, német renaissance stilusban, a szár vége áttört. — Gabel und Löffel. Német.
70 gr.

1116. VAJTARTÓ SAJTÁR FEDŐVEL, a sajtár fehér réteges üveg, az ezüst fedőn fekvő tehén. — Butterfass, aus weissem Überfangglas, mit Silberdeckel. Bécs, 1855.
50 gr.

1117. TÁLCA, ezüst, négyszögü, hullámos széllel, vésett diszitéssel. — Platte, Silber mit Gravierung. Bécs, 1862.
550 gr.

1118. ECET-OLAJTARTÓ-ÁLLVÁNY, préselt diszitéssel, só és paprikatartóval. — Gestell für Essig-Ölkaraffe, mit gepresstem Dekor. Bécs, 1845.
380 gr.

1119. LÁBAS CUKORTARTÓ, fedővel, triposzalak. — Zuckerschale, mit Deckel, triposförmig. Német, empire.
150 gr.

1120. KÉT KANNA FEDŐVEL, körteidomu testén négy borda. — Zwei Kannen, die Leibung mit vier Rippen. Osztrák, XIX. sz.
270 gr.

1121. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, négyzetes talppal, empire peremdisszel — Zuckerbehälter, mit Empirerand. Milano, empire.
280 gr.

1122. CUKORTARTÓDOBOZ, gerezdes teste négy lábon áll, födelén gránátalma-alaku gomb. — Zuckerdose, gerippt. Magyar, 1850 k.

1123. CUKORTARTÓDOBOZ, tagozott oldallal, négy gömbös lábon. — Zuckerdose, profiliert. 1840 k.
240 gr.

1124. TEÁS- ÉS TEJSZINESKANNA, egy személyre, gerezdes testtel. — Tee- und Sahnenkanne, gerippt. Olasz, 1840 k.
200 gr.

1125. KIS POHÁR, teste gerezdes, vésett diszitéssel. — Kleiner Becher, gerippt. Orosz, 1748.
40 gr.

1126. MUSTÁRTARTÓ, préselt, három kagylós aljon, fehér réteges üvegcsésze, ezüst fedővel. — Senfbehälter, gepresst. Osztrák, 1850 k.
270 gr.

1127. KÉT TEÁSKANNA FEDŐVEL, egy tejszineskanna és egy cukortartó fedővel, oldalán trébelt kartus. — Zwei Teekannen, eine Sahnenkanne, eine Zuckerschale mit Deckel, mit Kartusche. Osztrák, XIX. sz..
1200 gr.

1128. GYŰRÜ- ÉS TŰTARTÓ, préselt, piros bársony párnával. — Ring und Nadeletui, gepresst. Bécs, 1837.

1129. PERSELY, méhkasidomu — Sparbüchse. Bécs, 1850.
80 gr..

1130. FOGPISZKÁLÓTARTÓ préselt, ovális talpon hattyu. — Zahnstocherbehälter, gepresst. Bécs, 1850.
90 gr.

1131. KÉT SÓTARTÓÁLLVÁNY, mandulaalaku, négy lábon. — Zwei Gestelle für Salzfässer, mandelförmig. Angol, 1800 k.
100 gr.

1132. TALPAS SÓTARTÓ, négyszögü, neobarok. — Salzfass, mit Fuss, viereckig. Bécs, 1847.
90 gr.

1133. CUKORTARTÓ, áttört kerek kosáridom, kengyeles fogantyuval, vörös üvegbetéttel. — Zuckerschale, durchbrochener Korb, mit Glaseinlage. Róma, 1850 k.
90 gr.

1134. KIS POHÁR, oldalán préselt dombormű, koszoruban gyermek, csolnakon. — Kleiner Becher mit gepresstem Relief. Magyar, XIX. sz. e. f.
50 gr.

1135. KIS TALPAS POHÁR, oldalán domboru koszoruban V. S. betük. — Kleiner Becher, im Reliefkranz V. S. Bécs, 1866.
70 gr.

1136. KIS POHÁR, hajlott oldallal, vésett neobarok diszitéssel. — Kleiner Becher, geschweift, mit Gravierung. 1850 k.
60 gr.

1137. KIS POHÁR, oldalán neobarokk vésett diszités. — Becher, mit Gravierung. Bécs, 1855.
40 gr.

1138. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, neobarokk. — Zwei Salzfässer, neobarock. Bécs, 1855.
40 gr.

1139. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, neobarokk, belül aranyozott. — Zwei Salzfässer, innen vergoldet. Bécs, 1860 k.
50 gr.

1140. TALPAS CSÉSZE, félgömbös testtel. — Schale, mit Fuss, halbkugelig. Osztrák, XIX. sz. e. f.

1141. KÉTLÁBAS SÓTARTÓ, kerek, három hajlott lábon. — Zwei Salzfässer, auf drei Füssen. Bécs, 1807.
110 gr.

1142. KÉT GYERTYATARTÓ, talpa tagozott, levél- és gyöngysorral, szára hengeres. — Zwei Leuchter, der Fuss profiliert. Olasz (?), XIX. sz.
380 gr.

1143. KÉT GYERTYATARTÓ, neobarokk, talpa négykarélyos, szára gerezdes. — Zwei Leuchter, neobarock. Bécs, 1855.
600 gr.

1144. KÉT GYERTYATARTÓ, neobarokk, nyolckarélyos talppal. — Zwei Leuchter. Magyar, 1850 k.
760 gr.

1145. KÉT GYERTYATARTÓ, hasonló az 1144. sz.-hoz. — Zwei Leuchter.
790 gr.

1146. KÉT GYERTYATARTÓ, neobarokk, négyzetes talppal, gerezdes szárral. — Zwei Leuchter, neobarock. Magyar, 1850.
390 gr.

1147. KÉT GYERTYATARTÓ, hasonló az 1146. sz.-hoz. — Zwei Leuchter.
420 gr.

1148. KÉT GYERTYATARTÓ, kerek talppal és kihasasodó szárral. — Zwei Leuchter mit bauchigem Schaft. Pest, 1836.
730 gr.

1149. KÉT GYERTYATARTÓ, kerek, tagozott talppal. — Zwei Leuchter. Magyar, 1840 k.
460 gr.

1150. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, oszlopos szára vályuzatos, S alaku két karral. — Zwei Armleuchter mit canneliertem Säulenschaft und zwei Arme. Magyar, XIX. sz. e. f.
1690 gr.

1151. KÉT TALPASTÁL ÁLLVÁNY, préselt neobarokk, ezüst, felnyuló szárral. — Zwei Aufsatzgestelle mit emporragendem Schaft. Bécs, 1850 k.
370 gr.

1152. KIS TÁLCA, faközéppel, ezüst peremmel. — Kleine Platte mit Silberrand. Német, XIX. sz.

1153. TOILETTE-KÉSZLET, neobarok diszitéssel: 2 mosdótál, 1 korsó, 2 doboz, 2 gyertyatartó, 1 nagyobb, 3 kisebb dobozfedő, 1 állvány, 1 kefe, 1 koppantó. — Toilette-Garnitur mit neobarockem Dekor. Bécs, 1858.
2540 gr.

1154. TORTALAPÁT, ezüstözött réz, áttört diszü lappal, fekete fa nyéllel. — Tortenschaufel, Kupfer versilbert, durchbrochen. Empire.

1155. EGY SZEMÉLYES EVŐESZKÖZ, tokban. Két villa, két kanál és egy kés. — Besteck für eine Person. Osztrák, XIX. sz.
110 gr.

1156. TIZENKÉT KIS KÉS, acél és ezüst, préselt nyéllel. — Zwölf kleine Messer. Bécs, 1856.
180 gr.

1157. VILLA ÉS KANÁL, összecsukható, utazó evőeszköz. — Gabel und Löffel, zusammenklappbar. Bécs, 1856.
100 gr.

1158. HAT SÜTEMÉNYESVILLA ÉS HAT FAGYLALTKANÁL, aranyozott ezüst, nyelén álló nőalak. — Sechs Gabeln und sechs Eislöffel, Silber. Magyar.
110 gr.

1159. HATSZEMÉLYES EVŐESZKÖZ, hat kés, hat villa, hat kanál, hat kisebb villa és hat kés, hat kávéskanál, egy levesmerő, két nagy kanál, egy tejmerő és hat késbak. — Essbesteck für sechs Personen. Bécs, XIX. sz.
1700 gr.

1160. HAT VILLA ÉS HAT KÉS, acél és ezüst. — Sechs Gabeln und Messer, Silber und Stahl. Magyar, XIX. sz. e.

1161. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐESZKÖZ, 12 villa, 12 kés, 12 kisebb villa, 12 kés, 12 kanál, 12 kávéskanál, 1 leveses kanál, 1 tejmerő, 2 főzelékkanál és 12 késbak. — Essbesteck für zwölf Personen. Pest, 1850 és Bécs, XIX. sz.
3460 gr.

1162. HOSSZUKÁS SZELENCE, nyolcszögü. — Längliche Dose. Róma, 1790 k.
30 grm.

1163. NECESSAIRE, tegezalaku. — Necessaire, köcherförmig. Német, empire.
70 gr.

1164. EGY VILLA, EGY KÉS, egy kisebb kés és egy kávéskanál. — Eine Gabel, ein Messer, ein kleineres Messer, ein Kaffeelöffel. Bécs, 1840.

1165. NÉGY EZÜST CERUZATARTÓ. — Vier silberne Bleistiftbehälter. XIX. sz.

1166. KÉT BUCSUEMLÉK, hengeres, Madonna-szobrocskával. — Zwei Wallfahrtsandenken mit Madonnafigur.

1167. PECSÉTNYOMÓ ÉS KIS MÉDAILLON. — Petschaft und Medaillon. Bécs, 1810.

1168. FILIGRÁNEZÜST LÁDIKA, — Kästchen, Silberfiligran. Magyar XIX. sz. e. f.

1169. TALPAS POHÁR, részben aranyozva, trébelt virágszálakkal. S. D. mesterjegy. — Becher, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Nagyszeben, XVII. sz.

1170. MÁRIA TERÉZIA ÉS LOTHARINGIAI FERENC ezüst érme. Vert, hátlapján allegorikus nőalak. Jelezve „Wurschbauer." — Silbermünze. Osztrák, XVIII. sz.

1171. EREKLYETARTÓ MÉDAILLON, ezüst Mária és I H S monogrammal. — Reliquienmedaillon, Silber, mit Monogramm. Osztrák, XVIII. sz.

1172. HAT MOKKAKANÁL, aranyozott ezüst, csavart nyéllel. — Sechs Mokkalöffel. Silber vergoldet. Tirol, XIX. sz.

1173. TOILETTE ASZTAL-KÉSZLET, 38 darabból, ezüst, guillocheirozott diszitéssel. Ferenc József ajándéka. Rézveretes mahagonifa ládában. — Toilette-Garnitur, 38 Stück, Silber, mit Guillochedekor. Bécs, XIX. sz.

1174. KÉTTALPAS CUKORTARTÓ, áttört, kék, csónakalaku üvegbetéttel. — Zwei Zuckerbehälter, durchbrochen mit Glaseinlage. Német, XIX. sz.

1175. NŐI CIGARETTATÁRCA, ezüst, szafirkővel. — Damen Zigarettenetui, Silber. Német, modern.

1176. NŐI CIGARETTATÁRCA, ezüst. — Damen Zigarettenetui. Német, modern.

1177. NÉVJEGYTÁRCA, ezüst, lapja recés. — Visitkartenbehälter, Silber. Osztrák 1901.

1178. KIS VÁZA, vörös ékkövekkel, amfora alak. — Kleine Vase, amphoraförmig. Magyar, empire.

1179. LÁBAS CUKORTARTÓ, ovális, 4 lábbal. — Zuckerbehälter, mit Fuss. Bécs, 1790.

1180. PSZUMINTARTÓ, száras napraforgóalak. — Psuminbehälter, in Form einer Sonnenblume Magyar, XIX. sz. e. f.

1181. LÁBAS SÓTARTÓ, ovális, a hajlott lábon levéldisz. — Salzfass mit Fuss, mit Blätterdekor. Bécs, 1800.

1182. EZÜSTPLAKETT, trébelt: Venusz toilettje. — Silberplakett: Toilette der Venus. Német. XVIII—XIX. sz.

1183. HAT MINIATURSZELENCE, guillocheirozott diszitéssel. — Sechs Miniaturdosen, guillochiert. Német, XIX. sz. e.

1184. NAPERNYŐNYÉL, gomb, hosszukás, aranyozott ezüst, barok diszitéssel, körben állatalakok. — Sonnenschirmknopf, mit Barockdekor. Német, XVIII. sz.

1185. KÉT EZÜST ÉREM, vert, Szilágyi Sándor és Andrássy Gyula gróf emlékérme, Scharf és Telcs Ede műve. — Zwei Silbermedaillon, Alexander Szilágyi und Julius Andrássy. Magyar, XIX. század.

1186. KÉT GYERTYATARTÓ, baluszteres szárral, guillocheirozott diszitéssel. — Zwei Leuchter, guillochiert. Bécs, XIX. sz.

1187. KÉT GYERTYATARTÓ, három maszkos lábon, baluszteres szárral. — Zwei Leuchter. Bécs, XIX. század.

1188. KETTŐS TALPAS TÁL, vésett vonalas disszel, szárán köszörült üveg kehely. — Doppelaufsatz, mit Glaskelch. Osztrák, XIX. sz.

1189. NYOLC VILLA ÉS 8 KÉS, ezüst. — 8 Gabeln, 8 Messer, Silber. Bécs, 1855.

1190. TEASZŰRŐ ÉS CUKORFOGÓ, ez utóbbi ezüst filigrán. — Teesieb und Zuckerzange. XIX. sz.

1191. CUKORFOGÓ, ezüst. — Zuckerzange, Silber. Német, XIX. sz.

1192. TIZENKÉT KANÁL, ezüst. — Zwölf Löffeln, Silber. Bécs, 1816., 1833. és 1847.

1193. KILENC KÁVÉSKANÁL, ezüst. — Neun Kaffeelöffel, Silber. Bécs, 1851.

1194. HAT KÉSBAK, ezüst. — Sechs Rasteln. Osztrák, XIX. sz.

1195. TIZENKÉT KÉS, HAT VILLA és hat pár kisebb kés-villa és egy pecsenye villa, ezüst. — 12 Messer, 6 Gabeln, 6 kleinere Messer und Gabeln, eine Vorlegegabel, Silber. Bécs, XIX. sz.

1196. NYOLC PÁR KÉS, VILLA, acél, ezüst nyéllel. — Acht Gabeln und Messer, Stahl mit Silber XIX. század.

1197. KÉT SÓTARTÓ, napraforgó alaku, levelekkel. L. R. (Lucas Römer) mesterjegy. — Zwei Salzfässer, mit Sonnenblumenblätter. Brassó, empire.

1198. FÖDELES KANNA, trébelt indákkal és levelekkel. — Gedeckelte Kanne, mit getriebenen Ranken. Orosz, 1859.
330 gr.

1199. MÉZTARTÓ FEDŐVEL, áttört fallal, lapis lazulli kővel. Üvegbetéttel. — Honigbehälter mit Deckel, durchbrochen, mit Lapis lazulli. Magyar, modern.

1200. MÉZTARTÓ FEDŐVEL, hasonló az 1199. sz.-hoz. Ametiszttel. — Honigbehälter, mit Deckel, ähnlich zu Nr. 1199. Mit Amethist. Magyar, modern.

1200a. MÉZTARTÓ FEDŐVEL, hasonló az 1199. sz.-hoz, de kissé nagyobb. Türkizekkel. — Honigbehälter, mit Deckel, ähnlich zu Nr. 1199. Mit Türkisen. Magyar, modern.

1201. TALPAS TÁL, préselt diszü ezüst, kék üveg tállal. — Aufsatz, Silber, mit Glasschale. Bécs, 1860 k.

1202. EZÜST TÁRCA, aranyozva, guillocheirozott diszitéssel, belsejében tükör és több rekesz. Kettős láncon. — Silberportefeuille, vergoldet, guillochiert. Auf Doppelkette. Osztrák, XIX. sz.

1203. IMAKÖNYV, ezüst veretü, piros bársony kötésben. Tartalma: Christliche Seelen-Schatz. Kelemen Ágost kölni érseknek ajánlva. — Gebetbuch, in silberbeschlagenem Samteinband. Német, 1724.

1204. V. KÁROLY RÓMAI CSÁSZÁR ÉRME, előlapján a császár mellképe, hátlapján a császári cimer. Jelezve H. R. Hármas csüngő láncon, 1537-es évszámmal. — Medaille Karls des V. Német.

1205. IVES EZÜST SZIPKA, borostyánkő szopókával, filigrán és nielló diszitéssel. — Silberner Zigarrenspitz, mit Filigran und Niellodekor. Török, XIX. sz.

1206. JARDINIÈRE, ezüst, sisakalaku kagylós tállal, rajta két nimfa, rokokó talpán gyermekalak hordja a tálat. Jelezve: „Klinkosch". — Jardinière, Silber mit Figuren. Bécs, XIX. sz. v. 2150 grm.

1207. RETIKÜL, filigránezüst, fehér selyemmel bélelve. — Reticul, Silberfiligram. XIX. sz.

1208. HATSZÖGÜ FŰSZERTARTÓ, csavaros kupakján karikás fül. A. K. mesterjegy. — Sechseckiger Gewürzbehälter, auf der drehbaren Kapsel Ring. *Erdély*, XVIII. sz.

1209. SZELENCE, aranyozott ezüst, testét fekvő bárány alkotja, amorettel. — Dose, Silber vergoldet. Német, XIX. sz.

1210. POHÁR, részben aranyozott, felülete poncolt, AK mesterjegygyel. (Alexander Kraudy 1652—79). — Becher, teilweise vergoldet, mit Punzierung. Besztercebánya, XVII. sz.

1211. KEREK TÁL, trébelt hajlott levelekkel és két füllel. — Runde Schüssel, mit getriebenem Blätterdekor. Magyar, modern.

1212. KIS KEREK TÁLCA, trébelt kerek szemekkel. — Kleine, runde Platte. Magyar, modern.

1213. OVÁLIS HAMUTÁLCA, közepén trébelt gólya. — Ovaler Aschenbehälter, mit Storch. Magyar, modern.

1214. KEREK SZELENCE trébelt leveles diszü fedőjén gömb. — Runde Dose mit getriebenem Blätterdekor und Knopf. Magyar. modern.

1215. KIS FÖDELES EDÉNY, trébelt, gömbös testén két médaillon. — Gedeckeltes Gefäss, mit zwei Medaillone. Magyar, modern.

1216. SÓTARTÓ, félgömbös csészéje három lábon áll. — Salzfass, mit halbkugeliger Schale. Magyar, modern.

1217. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, trébelt Krisztus-fejjel. — Weihwasserbecken, mit Christuskopf. Magyar, modern.

1218. KÉZI TÜKÖR, trébelt diszitéssel, négyszögü lappal. — Handspiegel, getrieben, viereckig. Magyar, modern.

1219. DISZTŐR, domboru diszü ezüst markolattal és hüvellyel. — Dolch, Griff und Scheide mit Reliefdekor. XIX. század.

1220. EVŐKÉSZLET, ezüst, préselt és öntött diszitéssel. 12 fagylalt kanál, egy pár sajt- és vajkés, 2 nagy merőkanál, egy lapát, egy pecsenyevilla, 12 kisebb kanál, 12 mokkakanál, két salátáskanál, egy kompótkanál, egy tejmerő, négy sótartó kis kanállal, 12 desszert-villa, 12 desszertkanál, 12 evőkanál, 12 villa, 12 kés és 12 kis kés. — Essbesteck, Silber, gepresst. Bécs, XIX. sz. Kb. 6500 gr.

1221. KÉT TÉRDELŐ ALAK, anya és leánya. trébelt dombormű. — Zwei knieende Figuren, Relief getrieben. Magyar, XVIII. sz.

1222. HŰTŐVEDER, ovális és gerezdes, trébelt virágos disszel, két ágalaku füllel. — Kühleimer, gerippt, mit Blumendekor und Henkeln. Bécs, XIX. sz. 1150 gr.

1223. HŰTŐVEDER, hasonló a 1222. sz.-hoz. — Kühleimer, ähnlich zu Nr. 1222.
1150 gr.

1224. LÁBAS ASZTALDISZ, kerek talpon négy felnyuló szár tartja a gömbös edényt. — Tafelschmuck, vier emporragende Schäfte tragen das kugelige Gefäss. Bécs, XIX. sz. v.
2600 gr.

1225. KÉT GIRANDOL, ezüst, hengeres talapzaton, baluszteres szár, öt S alaku karral. — Zwei Girandolen, Silber. Osztrák, XIX. sz.

1226. MOSDÓTÁL ÉS KORSÓ, guillocheirozott felületen vésett diszitéssel. Jelezve J. Gallerand. — Waschschüssel und Krug, graviert. Páris, XIX. sz.
2475 gr.

1227. KÉT GYERTYATARTÓ, saslábalaku, öntött ezüst. — Zwei Leuchter, Silber. Bécs, XIX. sz.
1035 gr.

1228. KÉT GYERTYATARTÓ, a kerek talp szélén empire-diszités, fent félgömbös csészével. — Zwei Leuchter, mit Empiredekor. Róma, empire.
550 gr.

1229. FÖDELES BILLIKOM, gyürüs tagozással, vésett és trébelt diszitéssel. Födelén hordón ülő Bacchus. — Willkomm mit Deckel, ringartig gegliedert, mit getriebenem Dekor. Obenauf Bacchusfigur. Bécs, XIX. sz.
750 gr.

1230. KÉT KOKUSZPOHÁR, vésett diszitéssel, a szárat gyermekalak alkotja. — Zwei Kokusbecher, graviert. Bécs, 1817.

1231. FERENC JÓZSEF SZOBROCSKÁJA, öntött ezüst sziklán áll, mint vadász, a szikla tövén elejtett szarvas. Jelezve CISEK. — Franz Joseph Büste, Silber. Osztrák, XIX. sz
710 gr.

1232. HÁROM KEREK SÓTARTÓ, üvegcsészével. — Drei runde Salzfässer, mit Glasschalen. Osztrák, XIX. sz.
60 gr.

1233. HUNGÁRIA, ezüst mellszobor, fején a magyar korona, fatalapzaton. — Hungariabüste. Magyar, XIX. sz.
660 gr.

1234. EZÜST LÁDIKA, öntött, domboru virágos és alakos diszitéssel, feliratos médaillonokkal. Födelén két küzdő sárkány. — Silber-Kassette, mit Relieffiguren und Medaillone. Kina (Shanghai), XIX. sz.
2330 gr.

1235. KÉS HÜVELYBEN, trébelt ezüst. — Messer in Scheide, Silber. Török, XIX. sz.

1236. OVÁLIS TÁLCA, peremén gyöngysor. — Ovale Platte, mit Perlenreihe. Bécs, XIX. sz.
1330 gr.

1237. NAGY KANNA, lefelé szélesedő testtel, felnyiló fedővel, kiöntő csőrrel. — Grosse Kanne, mit Deckel und Ausguss. Modern.
1370 gr.

1238. VIZSLAKUTYA, öntött ezüst. — Jagdhund, Silber. Német, XIX. sz.
780 gr.

1239. FÖDELES EDÉNY, félgömbös porcellánesésze, triposzalaku ezüst lábon és fedővel. — Gedeckeltes Gefäss, auf triposförmigem Silberfuss. XIX. sz.

1240. SÓTARTÓ, kerek, három kosfejes lábon. Louis XVI. — Salzfass, auf drei Füssen mit Widderkopf. Magyar (Nagyvárad), 1780 k.

1241. KÉT VÁZA, fehér-zöld zománcalapon, áttört ezüst diszités. — Zwei Vasen, auf Emailfond durchbrochener Silberdekor. Német, XIX. sz.
270 gr.

1242. KÉT MELLSZOBROCSKA, öntött ezüst, Wagner és Liszt. négyzetes talpazaton. — Zwei kleine Büsten, Silber, Wagner und Liszt. Német, XIX. sz.
470 gr.

1243. TINTATARTÓ, két pata alakjában. — Tintenbehälter, in Form von zwei Hufen. Angol XIX. sz.
370 gr.

1244. KIS KALITKA kerek, levelesdiszü talppal. — Kleiner Käfig. Német XIX. sz.

1245. GYUFATARTÓ, kihuzható fedővel. Streichholzbehälter. Bécs XIX. sz.
190 gr.

1246. CIGARETTATÁRCA, hosszukás alak, recés felülettel. — Zigarettenetui, gerippt. Német, XIX. sz.

1247. SZIVARTÁRCA, hosszukás alak, recés felülettel, IB monogrammal. — Zigarrenetui, gerippt mit IB. Monogramm. Osztrák, XIX. sz.
350 gr.

1248. SZIVARTÁRCA, kalapált felülettel. — Zigarrenetui, gehämmert. Német, XX. sz.
170 gr.

1249. CIGARETTATÁRCA, háromrekeszes. — Zigarettenetui, dreiteilig. Bécs, XIX. sz. v.
180 gr.

1250. CIGARETTATÁRCA, filigránezüst. — Zigarettenetui, Silberfiligran. Magyar, XIX. sz.

1251. JEGYZÉKTÁRCA,ezüst, kék zománcdiszitéssel, közepén a Doge-palota homlokzata. — Notes, Silber mit blauem Email. XIX. sz.

1252. POHÁR, kúpos alak, testén maratott diszités. — Becher, geätzt. Osztrák, XIX. sz.

1253. ÖT POHÁR, I. B. monogrammal. — Fünf Becher mit Monogramm. Modern.
340 gr.

1254. ÖT ZENÉLŐ PUTTÓ, kerek talapazaton. — Fünf musizierende Putto. Német, XIX. sz.

1255. HAT SZOBROCSKA kerek talpazaton, egy Napoleon és négy amorett. — Sechs Statuetten, ein Napoleon und vier Amoretten. Német, XIX. sz.

1256. KIS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, gyermekjáték. — Kleine Kanne und Zuckerschale. Kindersielzeug. Német, XIX. sz.

1256/a EGY CSÉSZETARTÓ ÉS ÖT KIS KANÁL, filigránezüst. — Gestell für Schalen, fünf kleine Löffel, Silberfiligran. Török, XIX. sz.

1257. TIZENKÉT KÁVÉSKANÁL, vésett diszitéssel, részben aranyozva. — Zwölf Kaffeelöffel, graviert, teilweise vergoldet. Francia, XIX. sz.

1258. EZÜST EVŐKÉSZLET, 24 villa, 22 kés, 9 kanál 12 kis kanál 6 kávéskanál 10 villa 10 kiskés, 12 halkés, 4 sókanál, 1 sajt-, 1 vajkanál, 1 spárgafogó, 6 meritőkanál, 1 tortavilla és 3 pecsenyevilla, 2 tortalapát, 1 cukorkanál, 1 tortakés. — Silbernes Besteck. XIX. sz.

1259. CUKORMERŐ KANÁL, merője 1765-ből való huszas. — Zuckerlöffel, mit Münze. XIX. sz.

1260. DISZÖV, aranyozott sárgaréz és ezüst, filigrán disszel, festett zománccal és vörös ékkövekkel; láncszemekkel kapcsolt négyszögü tagokból, közepén kerek boglár. Bársony alapon. — Gürtel Messing vergoldet und Silberfiligran, mit Maleremail und Schmucksteine, aus Kettengliedern. Erdély, XIX. sz.

1261. OVÁLIS DOBOZ, trébelt ezüst, födelén puttojelenet. — Dose, Silber, mit Putto. Német, XIX. század.

1262. SZELENCE, trébelt barokk stilusu diszitéssel. — Dose, mit getriebenem Dekor. Német, XIX. sz.

1263. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst tölgyfaládában. Jelezve: V. M. S. — Essbesteck für zwölf Personen, Silber. Bécs, XIX. sz. v.
Kb. 8200 gr.

1264. DOBOZ, aranyozott ezüst, ovális, trébelt diszitéssel, felnyiló födelén gyöngyös boglár. — Dose, Silber vergoldet, mit getriebenem Deckel und Bockel. Török.

1265. 103 darab KÜLÖNBÖZŐ EZÜST PÉNZ. — 103 Stück verschiedenes Silbergeld. XVI—XIX. század.

1266. OLVASÓ, ezüst és gránátszemekből, filigránezüst kereszttel. — Rosenkranz, Silber und Granat mit Silberkreuz. XVIII. sz.

1267. IMAKÖNYV, meggypiros, bársony alapon, filigránezüst diszités, ezüst csattal. — Gebetbuch, weichselroter Samt mit Silberfiligran und Schliesse. Német, XIX. sz.

1268. DISZTŐR, aranyozott ezüst markolatban, türkizekkel és vörös ékkővel. — Dolch, Griff und Scheide aus vergoldetem Silber. XIX. sz.

1269. KIS VÁZA, amfóraalak. — Kleine Amphoravase. Magyar, XIX. sz.

1270. SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt, talpa kerek, szára vázaalaku, kelyhe hólyagos. Peremén felirat: DISES · VEREHRET · M · CORGTSHACH · INALLER · M · LATH. 1649., SG mesterjeggyel. — Pokal, Silber, vergoldet. Nürnberg, XVII. sz. e. f.

1271. TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testtel, felnyuló ezüst füllel. Empire. — Kanne mit Fuss, Silber. Bécs, 1816.

1272. OVÁLIS NAGY TÁLCA, ezüst, felálló pereme áttört, empire-diszitésü. Két-két kigyóalaku füllel. — Tasse, oval, Silber. Bécs, 1807.
1700 gr.

1273. CUKORSZÓRÓ, ezüst baluszteralak. — Zuckerstreuer. Magyar empire.
190 gr.

1274. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire. — Zwei Leuchter. Bécs, 1810.
700 gr.

1275. ....

1276. ....

1277. ....

1278. ....

1279. ....

....

....

VI. Ékszer és óra. — (Schmuck und Uhren.)

1280—1444.

1280. HÁROM DISZTÜ egy csüngővel, ezüst. — Drei Schmucknadeln. Balkán, XIX. sz.

1281. MEDAILLON, arany, kerek lapos óra alak, vésett diszitéssel. — Medaillon, Gold, graviert. Biedermeier.

1282. BROS, KÉT FÜLBEVALÓ ÉS KARKÖTŐ, arany, tiz vésett kameóval. Egykoru tokban. — Brosch, zwei Ohrgehänge und Armband, Gold, mit Cameo. Olasz, XIX. sz. e. f.

1283. KARKÖTŐ, arany, ovális fejében Erzsébet királyné fiatalkori miniatur mellképe. A királyné ajándéka udvarhölgyének. — Armband, Gold, mit Miniaturbild. Bécs, XIX. sz.

1284. GYÜRÜ, arany, ovális fejében árnykép: férfifej. — Ring, Gold, mit Schattenbildnis. Empire.

1285. GYÜRÜ, arany, ovális fejében EABS monogramm, strasskövekkel szegélyezve. — Ring, Gold, mit Monogramm. Empire.

1286. MELLTÜ, arany, kerek fejében női, fej zománcozva. — Brustnadel, Gold, mit Frauenkopf in Email. XIX. sz.
3 gr.

1287. FÉRFI ÓRALÁNC, arany, kigyós fonadéku szemekből, kigyófej végződéssel. — Uhrkette, Gold, schlangenartiges Geflecht. Biedermeier.

1288. GYÜRÜ, arany, zománcos, egy smaragddal és két brilliánssal. — Ring, Gold, emailliert, mit Smaragd und Brillianten. XIX. sz.

1289. NŐI ZSEBÓRA, arany, vésett számlapján zománcos számok. — Damenuhr, Gold, das Zifferblatt graviert. Svájc, 1800 k.

1290. KÉT ARANYPÉNZ, egyik bizánci, a másik osztrák (1755). — Zwei Goldstücke, eines bizantinisch, das andere österreichisch.

1291. GYÜRÜ, arany, négyszögü fejében felnyitható rekesz. — Ring, Gold, der Kopf zum öffnen. XIX. század.

1292. KÉT FÜLBEVALÓ, arany és acél, zománcos diszü ovális médaillonnal. — Zwei Ohrgehänge, Gold und Stahl, mit Medaillon. Biedermeier.

1293. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, előlapján látható szerkezettel, hátlapján vésett rajzban szarvasvadászat. Ütőszerkezettel. — Taschenuhr, Silber, das Uhrwerk am Deckel sichtbar. Mit Schlagwerk. Bécs, 1855.

1294. ZSEBÓRA, ezüst aranyozva, trébelt rokokó tokkal, hátlapján két nimfa kutyákkal. Belső tokja vésett rajzu. Jelezve: *Joseph Sing à Gratz.* — Taschenuhr, Silber vergoldet, mit Rokokogehäuse. Osztrák, XVIII. sz. Illusztr. XXII. tábl.

1295. KARPEREC, filigránezüst, hat tagból áll, egy-egy keresztidommal. — Armband, Silberfiligran, aus sechs Gliedern. XIX. sz. eleje.

1296. A „PRO LITTERIS ET ARTIBUS" ovális érdemjelvény, arany, zománcdisszel; előlapján Ferenc József mellképe, koszoruban, hátlapján felirat, felette osztrák császári korona. Piros selyemszalagon. — Medaille Pro Litteris et Artibus. Gold mit Email. Osztrák, XIX. sz.
60 gr.

1297. A K. M. TERMÉSZETTUDOMÁNYI TÁRSULAT ARANY PLAKETTJE, előlapján Szily Kálmán mellképe 1868—1898 évszámokkal hátlapján alföldi táj gémmel. Jelezve Schwartz." — Goldplakett des Vereins für Naturwissenschaft. Magyar XIX. sz.
90 gr.

1298. CSÜNGŐ, szerecsenfej, aranyfoglalatban. — Gehänge, Mohrenkopf in Goldfassung. XIX. sz.

1299. NŐI ZSEBÓRA, lapos, arany, vésett és kék-fehér zománc disszel. Jelezve „Bautte á Genève." — Damenuhr, Gold, graviert und emailliert. Svájc, Biedermeier.

1300. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany, zománcos, kék alapon árvácska. — Medaillon. Gold, emailliert. Biedermeier.

1301. DISZGYÜRÜ, arany, zománcdisszel. Nagy fejében hosszukás smaragd és kisebb gyémántok. — Ring, Gold mit Email, Smaragd und Diamanten. XIX. sz.

1302. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, jelezve: *F. Alexy & Sandoz Fréres*. Ponts-Martel. — Taschenuhr, Gold. Svájc, XIX. sz.

1303. BROS, kerek, arany tüvel, 28 drb különböző nagyságu brilliánssal. — Brosch, rund mit Goldnadel, und Brillianten. XIX. sz.

1304. ARANYGYÜRÜ, fejében brilliáns. — Goldring, mit Brilliant. Modern.

1305. NYAKLÁNC, arany, kapcsolt szalagos szemekből, három gyöngyös rozettával, a szemeken egy-egy gyöngyszem, 88 gyönggyel. — Halskette, Gold, aus Gliedern. XIX. sz.

1306. MELLTÜ, aranytü, nagy ovális gyöngyfejjel, alatta brilliáns. — Brustnadel, Gold mit Perle und Brilliant. XIX. sz. v.

1307. BROS, platina, mandulaalak, közepén brilliáns, körülötte kisebb gyémántok és brilliánsok, peremén 24 gyöngy. — Brosch, Platina, mit Brillianten und Perlen. Bécs, XIX. sz.

1308. KARKÖTŐ, arany, hajlékony szárral, kék zománcos rozettás és gyémántos fejjel. — Armband, Gold, emailliert. Biedermeier.
40 gr.

1309. BROS, rubint és gyémántokkal szegett arany keretben, porcellán Madonna-kép. — Brosch, Porzellanbild umgeben von Rubine und Diamanten. XIX. sz.

1310. BROS, arany, gyémántokkal és három smaragddal és öt gyönggyel. Szalagcsokor alaku, három csüngővel. — Brosch, Gold mit Edelsteinen und Perlen. XVIII—XIX. sz.

1311. BROS, ovális, áttört arany médaillon, szafir kis gyémántokkal övezve. — Brosch, Medaillon mit Saphir und Diamanten. XIX. sz.

1312. PECSÉTGYÜRÜ, arany, vésett diszitéssel, carneolkővel. — Siegelring, Gold, graviert, mit Carneol. XIX. sz.

1313. KARKÖTŐ, préselt arany, egy nagyobb és két kisebb kameóval. — Armband, Gold, mit Cameo. Biedermeier.

1314. CIGARETTATÁRCA, arany sima felülettel, két vége ives. — Zigarettenetui, Gold, glatt. Modern.
88 gr.

1315. GYUFATARTÓ, arany, födelén zománckép, nő lovagló nadrágban. — Streichholzbehälter, Gold, am Deckel Emailbild. XIX. sz.
47 gr.

1316. GYUJTÓTARTÓ, arany, öt rubinkővel. — Streichholzbehälter, Gold. Modern.
20 gr.

1317. KÉT KÉZELŐGOMB, HÁROM INGGOMB ÉS EGY NYAKKENDŐ-MÉDAILLON, arany, smaragdokkal és kisebb gyémántokkal. — Zwei Manschetten, drei Hemdknöpfe, ein Kravattenmedaillon, Gold mit Edelsteine. XIX. sz.

1318. ARANYGYÜRÜ, fejében hét gyémánt. — Ring, Gold mit sieben Diamanten. XIX. sz. e. f.

1319. GYÜRÜ, arany, fekete zománccal, fejében egy brilliáns. — Ring, Gold, mit Email und Brilliant. XIX. sz.

1320. ARANYGYÜRÜ, fejében smaragd, tiz brilliánssal körülvéve. — Ring, Gold, mit Edelsteine. XIX. sz.
$3^1/_2$ gr.

1321. ARANY GYÜRÜ, fejében vésett felirat. — Ring, Gold, mit gravierter Inschrift. Modern.
9 gr.

1322. ARANY GYÜRÜ, kúpos ametisztkővel. — Goldring, mit Amethist. XIX. sz. v.
2½ gr.

1323. ARANY PÉNZ, vert, két koronás fejjel, hátlapján kereszt. Bizánci jellegü. — Goldstück.
4.5 gr.

1324. ARANY GYÜRÜ, fejében zöld, piros és fekete kő, a hit, remény és szeretet jelvényeivel — Ring, Gold, mit Symbolen. XIX. sz.
3½ gr.

1325. ARANY GYÜRÜ, ovális fejében kék zománcalapon, kis gyémántokkal kirakott A betü koronával. — Ring, im Kopf A Buchstabe mit Krone und Diamanten. Empire.
7 gr.

1326. ARANY GYÜRÜ, ovális fejében carneol alapon arany relief: Albrecht főherceg arcképe. — Ring, Gold, mit Reliefbild. Bécs, XIX. sz.
12 gr.

1327. ARANY GYÜRÜ, kigyóalaku fejében hosszukás brilliáns. — Ring, Gold, der Kopf schlangenartig. Modern.
5 gr.

1328. ARANY GYÜRÜ, kerek fejében kis arany érem. — Ring, Gold, mit Münze. XIX. sz.
5.5 gr.

1329. ARANY GYÜRÜ, fejében macskaszem körül, patkóalakban kilenc kisebb rubin és nyolc gyémánt. — Ring, mit Katzenauge, Rubin und Diamanten. XIX sz.
4 gr.

1330. ARANY GYÜRÜ, hasonló a 1327. sz.-hoz, fejében rubin. — Ring, Gold, mit Rubin. Modern.
4 gr.

1331. GYÜRÜ, arany, ovális fejében strasskövek közt, üveg alatt oltár két szivvel (4 kő hiányzik). — Ring, Gold, im Kopf unter Glas Altar mit zwei Herzen. Biedermeier.

1332. ARANY GYÜRÜ, ovális fejében miniatur: fiatal nő arcképe, fején rózsakoszoru, hátlapján erotikus kép. — Ring, Gold, mit Miniaturbild und erotischem Bild. Miniatur, Biedermeier.
6 gr.

1333. NÉGY KÉZELŐ ÉS NÉGY INGGOMB, arany, három Árpádkori, egy II. Rudolf (1592) arany, három kisebb XVIII. századi és egy bizánci aranyból. — Vier Manschetten und vier Hemdknöpfe, aus Goldmünzen.
31 gr.

1334. FÉRFI-ZSEBÓRA, arany, ezüst számlappal. Jelezve „*Sourian et Boucher, Paris.*" — Taschenuhr, Gold. Francia, XIX. sz. e. f.

1335. LAPOS ZSEBÓRA, arany, kettős fedővel, kis számlappal. — Flache Uhr, Gold, mit Doppelmantel. Francia, 1850 k.

1336. FÉRFI-ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel. Jelezve *Mermod frères.* — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk. Francia, XIX. sz. v.

1337. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, guillocheirozott hátlappal. Ütő szerkezettel. Jelezve *L'Epine.* — Taschenuhr, Gold. Francia, 1800 k.

1338. ZSEBÓRA, arany, ezüst számlappal. — Taschenuhr, Gold. Svájc, XIX. sz. e. f.

1339. FÉRFI-ZSEBÓRA, arany, vésett diszü hátlapján niello kép, páros jelenet. Ezüst számlappal — Taschenuhr, Gold, graviert. Svájc, 1850 k. Illusztr. XXII. tábl

1340. FÉRFI-ZSEBÓRA, arany, vésett, ezüst számlappal. — Taschenuhr, Gold. Bécs, XIX. sz.

1341. LAPOS ÓRA, arany, vésett belső lappal. — Flache Uhr. Gold. Svájc, XIX. sz.

1342. NAGY ZSEBÓRA, arany, arany számlappal, ütőszerkezettel. Jelezve Ja^s-Carolan, London. — Grosse Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk. Angol, XIX. sz. e. f.

1343. FÉRFI-ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk. Francia, 1800 körül.

1344. NAGY FÉRFI ZSEBÓRA, arany, guillocheirozott hátlappal. — Grosse Taschenuhr, Gold, guillochiert. Német, XIX. sz.

1345. FÉRFI-ZSEBÓRA, arany, ugró óramutatószámokkal. Jelezve: *System A. Kaiser.* — Taschenuhr, Gold, mit wechselnde Zahlen. Német, XIX. sz.

1346. ZSEBÓRA, arany, hátlapján szines zamánckép, gyöngy- és rubinsoros peremmel. Jelezve: Roman Melly & Roux à Constance. Louis XVI. — Taschenuhr, Gold, emailliert mit Perlen- und Rubine. Német, 1780 k. Illusztr. XXII. tábl.

1347. NAGY ZSEBÓRA, arany, arany számlappal, ütőszerkezettel. — Taschenuhr. Gold, mit Schlagwerk. Francia, 1800 k.

1348. FÉRFI ZSEBÓRA, lapos, arany, vésett és zománcdiszitéssel, apró rózsákkal. — Taschenuhr, Gold, mit Email. Svájc, Biedermeier.

1349. NŐI ZSEBÓRA, arany, vésett rajzu hátlappal, neobarok peremmel, türkizekkel. Jelezve: „Archinard Bovia à Genéve." — Damenuhr, Gold, graviert, mit Türkisen. Svájc, 1850 k.

1350. ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett alapon kutya. — Taschenuhr, Gold, graviert. Svájc, Biedermeier.

1351. NAGY ZSEBÓRA, arany, számlapján látható szerkezettel, ütőszerkezettel. — Grosse Taschenuhr, Gold mit Schlagwerk. Német, XIX. sz. e. f.

1352. NAGY ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett lant. ütő és zenélő szerkezettel.— Grosse Taschenuhr, graviert, mit Schlag- und Spielwerk. Svájc, XIX. sz. e.

1353. LAPOS ZSEBÓRA, arany, hátlapján szines zománccimer. — Flache Uhr, Gold, mit Email. Svájc, XIX. sz.

1354. NŐI ZSEBÓRA, arany, peremén arany gyöngysor. Jelezve *Casp Egg in Wien.* — Damenuhr, Gold, mit Perlreihe. Bécs, 1800 k.

1355. ZSEBÓRA, arany, vésett diszü hátlappal. Jelezve „F. D. Bourritz á Gêneve." — Taschenuhr, Gold mit Gravierung. Svájc, Biedermeier.

1356. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján tájkép. Ezüst számlappal. Fekete zománcos. — Damenuhr, Gold, mit schwarzemailliertem Landschaftsbild. Svájc, Biedermeier.

1357. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománcalapon, akantuszdiszités. Jelezve: „*Vacheron et Constantin* Genève". — Damenuhr, Gold, mit Emaillierung. Svájc, Biedermeier.

1358. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedelü, előlapján kék zománc, gyöngysorral. — Kleine Damenuhr, Gold, am Deckel blau emailliert mit Perlreihe. Svájc, XIX. sz.

1359. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany. — Kleine Damenuhr, Gold. Német, XIX. sz.

1360. KÉT KETTŐS KÉZELŐGOMB ÉS KÉT INGGOMB, arany, egy-egy gyémánttal. — Zwei Manchettenknöpfe und zwei Hemdknöpfe, Gold mit Diamant. XIX. sz.

1361. CERUZAHÜVELY, arany. — Bleistifthülse, Gold. XIX. sz.

1362. ZSEBIRÓN, arany, kitolható középrésszel. — Taschenstift, Gold. XIX. sz.

1363. MELLTŰ, arany, kutyafejjel. — Brustnadel. XIX. sz. v.
45 gr.

1364. MELLTŰ. arany. ovális köszörült ametisztkővel. — Brustnadel, Gold. Modern.
4 gr.

1365. MELLTŰ, ovális, arany keretben, szerecsen fejet ábrázoló cameo. — Brustnadel, Cameo, einen Mohrenkopf darstellend. XIX. sz.
$2^1/_2$ gr.

1366. MELLTŰ, arany, I. I. betűs monogramm felett korona, kis gyémántokkal. — Brustnadel, Gold, mit Monogramm aus Diamanten. XIX. sz.
4 gr.

1367. MELLTŰ, arany, kerek fejében zománcos keretben 5 gyémánt. — Brustnadel, Gold, mit Email und 5 Diamanten. XIX. sz.
4 gr.

1368. MELLTŰ, arany, zöld és piros zománccal, lovagi sisak, pajzzsal, a tű végén kis gyöngy. — Brustnadel, Gold, mit Emaildekor und Perle. XIX. sz.
5 gr.

1369. MELLTŰ, ezüst tű végén, álló vadászalak. csontból faragva. – Brustnadel aus Silber, mit Jägerfigur aus Bein. Osztrák, XIX. sz.

1370. MELLTŰ, arany, fején lépő bikaalak. — Brustnadel, Gold, mit ein Stier. XIX. sz.
5 gr.

1371. MELLTŰ, arany, fején fajdkakas. — Brustnadel. Gold, mit Auerhahn. XIX. sz.
4 gr.

1372. MELLTŰ, arany, fejében opál, patkóalakban, gyémántokkal övezve. — Brustnadel, Gold, ein Opal mit Diamanten. XIX. sz.
3 gr.

1373. MELLTŰ, arany, kerek fejében opálalapon női fej. — Brustnadel, Gold, ein Frauenkopf. XIX. sz.
4 gr.

1374. MELLTŰ, arany, gyöngyökkel övezett női zománcfejjel. — Brustnadel. Gold, emaillierter Frauenkopf mit Perlen. XIX. sz.

1375. GYŰRŰ, arany, nagy ovális smaragddal, kis brilliánsokkal övezve. — Ring, Gold, Smaragd und Brillianten. XIX. sz.

1376. ARANYGYŰRŰ, négyzetes fejében gyöngy, körülötte apró gyémántok. — Goldring im Kopf Perle mit Diamanten. XIX. sz. v.

1377. KIS ASZTALI ÓRA, kerek, aranyozott réztokban. — Kleine Tischuhr, rund. XIX. sz.

1378. HÉT ARANYÉREM, II. Lajos arany 1508, Szent István jobb érem, 1771, egy emlékérem, egy velencei arany, Bismarck-érem és két kis érem. — Sieben Goldmünzen. XVI—XVIII. sz.
25 gr.

1379. ARANYLÁNC, fonatos, 14 gyöngyszemmel. — Goldkette, geflochten mit Perlen. XIX. sz.
62 gr.

1380. NYAKLÁNC. arany, kigyós fonadékkal. — Halskette, Gold. XIX. sz.
49 gr.

1381. ARANY NYAKLÁNC, hasonló az 1380. sz.-hoz. — Goldene Halskette. XIX. sz.
50 gr.

1382. RÖVID ÓRALÁNC, arany, 3 hosszu szemből. — Kurze Chatelain. XIX. sz.
40 gr.

1383. ÓRALÁNC, arany, kettős csavaros szemekből. — Uhrkette, Gold, aus Gliedern. XIX. sz.
20 gr.

1384. RÖVID CSÜNGŐ ÓRALÁNC, rudas szemekből. — Kurze Chatelain, aus Stabgliedern XIX. sz.
21 gr.

1385. RÖVID CSÜNGŐ LÁNC, ötágu, kettő platina, három arany, csavart. — Kurze Chatelain, fünfteilig. XIX. sz.
19 gr.

1386. ÖT ARANYÉREM, Szent László-, két Szt. Hubert-, egy Hungária-érem és egy 10 márkás arany. — Fünf Goldmünzen. XIX. sz.
40 gr.

1387. RÖVID CSÜNGŐLÁNC, arany, férfiórához, hosszu és rövid csavart szemekből. — Kurze Chatelain, Gold, für Herrenuhr. XIX. sz.
12.5 gr.

1388. HÁRMAS CSÜNGŐLÁNC, arany, női órára, vékony fonadékos szálból, három csüngővel. — Dreifache Chatelain, Gold, für Damen. Biedermejer.
8 gr.

1389. CSÜNGŐLÁNC, arany, két zománcozott médaillonnal. — Chatelain, Gold mit zwei Medaillone. Francia, XIX. sz.
13 gr.

1390. CSÜNGŐLÁNC, arany, egy hosszu és hármas rövid szemekből. — Chatelain, Gold, aus Kettengliedern. XIX. sz.
5 gr.

1391. CSÜNGŐLÁNC, arany, két-két fonadékos szálán zománcos gömb, az egyiken zománcos csüngő. — Chatelain, Gold mit Email. Biedermejer.
14 gr.

1392. LÁNCRÉSZLET, két kapcsolóval, arany, — Teil einer Kette. XIX. sz.
4 gr.

1393. FÉRFI ÓRALÁNC, arany, kettős csavart szemekből. — Uhrkette, Gold, gewunden. XIX. sz.
18 gr.

1394. KETTŐS NŐI ÓRALÁNC, arany, kerek sürü szemekből, 10 gyöngyszemmel és négy csüngővel. — Damen-Uhrkette, Gold, aus Gliedern mit Perlen. XIX. sz.
24 gr.

1395. CSÜNGŐLÁNC, arany, csomós kötésü szemekből. — Chatelain, Gold. XIX. sz.
11 gr.

1396. VÉKONY NŐI NYAKLÁNC, arany, többszörösen kapcsolt szemekből. — Halskette, Gold, aus Gliedern. Velence, XIX. sz.
20 gr.

1397. VÉKONY, HOSSZU NŐI NYAKLÁNC, arany. — Lange Halskette, Gold. Velence, XIX. sz.
22 gr.

1398. BROS, arany, ovális zománcos keretben sarló, kalász és virág, smaragddal, rubinnal és gyöngyökkel. — Brosch. Gold, mit Smaragd, Rubin und Perlen. Biedermejer.
10 gr.

1399. KEREK MÉDAILLON, arany keretben szines zománckép: Léda a hattyuval. — Medaillon goldumrahmtes Emailbild. XIX. sz.
12 gr.

1400. ZSEBKÉS, két pengével, arany nyéllel. — Taschenmesser, mit Goldgriff. XIX. sz.

1401. CSÜNGŐ, nyolcszögü arany keretben, vésett intaglió, erotikus jelenettel. — Gehänge, Intaglio mit erotischer Scene. Empire.

1402. MEDAILLON, arany, opálokkal. — Medaillon, Gold mit Opale. XIX. sz.

1403. KIS ERSZÉNY, arany, láncszövet. — Kleine Börse, Gold, Kettenstoff. XIX. sz.
13 gr.

1404. CSÜNGŐ KAPCSOLÓ, arany. saskarom alaku. — Karabiner, Gold. XIX. sz.
8 gr.

1405. BROS, arany levélen, kék zománcos hernyó, 5 rubin és egy gyöngyből álló virággal. — Brosch, mit Email und Edelsteine. XIX. sz.
15 gr.

1406. KÉT FÜLBEVALÓ, arany alapon, gyöngysorokkal, kerek korongról körteidomu tag csüng alá. — Zwei Ohrgehänge und Perlenreihen. Dalmácia, XIX. sz.

1407. LAKATALAKU CSÜNGŐ, arany, két nagyobb, egy kisebb brilliánssal és 9 kis gyémánttal. — Gehänge in Form eine Schlosses, Gold mit Edelsteine. XIX. sz.
10 gr.

1408. ONIX-LÁNC, arany kapcsolással és csüngővel. — Onix-Kette. XIX. sz.
13 gr.

1409. CSÜNGŐ, arany gömbön opálbagoly. — Gehänge. XIX. sz.
9 gr.

1410. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany, felnyitható, négyzetes smaragddal. — Medaillon, Gold, zum öffnen mit Smaragd. XIX. sz.

1411. GÖRÖG ARANYÉREM, Palasz Athene fejével, a hátlapon szárnyas géniusz. A felfüggesztésre szolgáló karikával. — Griechische Goldmünze. Görög.
8 gr.

1412. SZIVALAKU CSÜNGŐ, arany, felnyitható, vésett disszel. — Herzförmiges Gehänge. Gold, zum öffnen. XIX. sz.
15 gr.

1413. OVÁLIS MEDAILLON, arany, előlapján kigyót fojtogató atleta, hátlapján „Ez emlék kisérje utjain, Auguszta főhercegnő“ felirat. — Ovales Medaillon, Gold, mit Atletenfigur. XIX. sz.
5 gr.

1414. CSÜNGŐ MÉDAILLON, forgatható ovális keretben, vésett carneolintaglio nő térképével. — Medaillon, in drehbarem Rahmen Carneolintaglio mit Gravierung.

1415. ÖSSZERAKHATÓ GYÜRÜ, négy részből arany. — Zerlegbarer Ring, aus vier Teilen, Gold. XIX. sz.

1416. ARANY HOROG, kék zománcos kigyó alakjával. — Goldene Angel, mit Schlange in Email. XIX. sz.

1417. HÁROM ARANY GOMB, közepén kis gyöngy. — Drei Goldknöpfe, mit Perle. XIX. sz.
9 gr.

1418. MELLTŰ ÉS GYŰRŰRÉSZLET, arany. — Brunstnadel und Teil eines Ringes, Gold, 9 gr.

1419. PECSÉTNYOMÓ alaku csüngő, arany foglalatban, ovális, római jáspis intaglió, két lovas alakjával. — Gehänge in Form eines Petschaftes; römische Intaglio in Gold gefasst. XIX. sz.

1420. CSÜNGŐ, arany, három kerek nyilással. — Gehänge, Gold. XIX. sz.

1421. MONOGRAMMOS MÉDAILLON, ovális ezüst keretben, B. I. betükkel. — Medaillon mit Monogramm. XIX. sz. e. f.

1422. CSÜNGŐ, ezüst keretben, kerek mohaachát. — Gehänge, in Silberumrahnung Moosachat. XIX. sz.

1423. NYOLCSZÖGŰ MÉDAILLON, koszorus arany keretben, miniatur kép: Nagy Frigyes. — Achteckiges Medaillon, in Goldumrahnung Miniaturbild. XIX. sz. e. f.

1424. BROS, arany keretben, szines porcellán kép: Ferenc József arcképe. — Brosch goldumrahmtes Porzellanbildnis. Bécs, 1848.
5 gr.

1425. CSÜNGŐ, ezüst, kinai alak, hátán zacskóban gyöngyszem. — Gehänge, Silber, eine Chinesenfigur. XIX. sz.

1426. TIZENKILENC KÜLÖNFÉLE GOMB, arany, különféle kövekkel. — Neunzehn verschiedene Knöpfe. XIX. sz.

1427. NYOLC DARAB ARANY GOMB, egyben kis brilliáns, háromban gyöngy. — Acht Goldknöpfe. XIX. sz.

1428. GYÖNGYSZEM, spirális arany, száron. — Perle auf Spiraldraht. Modern.

1429. KÉT KÉZELŐGOMB, arany, halalaku gyöngybetéttel. — Zwei Manschettenknöpfe, Gold. XIX. sz.
12 gr.

1430. KÉT KÉZELŐGOMB, arany, teknősbéka alak, gyöngyház betéttel, gyémánt szemekkel. — Zwei Manschettenknöpfe, Gold. XIX. sz.

1431. HAT DARAB CSÜNGŐ, arany, különböző alaku. — 6 Stück Gehänge, Gold. XIX. sz.
37 gr.

1432. HÁROM ÓRAKULCS és egy hüvely, arany. — Drei Uhrschlüsseln, Gold. XIX. sz.

1433. HAT LÁNCTÖREDÉK, arany. — Sechs Kettenbruchstücke, Gold. XIX. sz.
7 gr.

1434. NYAKÉK, arany lánccal és két fülbevaló, türkizekkel és gyémántokkal. — Halsschmuck mit Goldkette und zwei Ohrgehänge. Magyar XIX. sz. e. f.

1435. EGY BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, ovális médaillonon csüngő, gyöngy, türkiz és vörös ékkő. — Brosch und zwei Ohrgehänge, ovales Medaillon mit Pendeloque. Magyar, XIX. sz.

1436. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, áttört alapon zöld ékkövek és három-három csüngő. Aranyozott ezüst. — Brosch und zwei Ohrgehänge. Silber vergoldet mit Schmucksteine. Magyar. XVIII. század.

1437. KARPEREC, arany, kettős tagból, kék-fehér zománcdisszel, ovális fejében kék zománcalapon gyémántokból alkotott virágcsokor. — Armband, Gold, emailliert mit Diamanten. Biedermeier.

1438. ÖVCSAT, aranyozott ezüst, rekeszes osztással, zöld ékkövekkel és lapos gyönggyel. — Gürtelschliesse, Silber vergoldet, mit Schmucksteine und flacher Perle. Magyar, XIX. sz.

1439. ÖVCSAT, aranyozott ezüst, áttört applikációval, zöld ékkövekkel és gyönggyel. — Gürtelschliesse, Silber vergoldet, durchbrochen, mit Schmucksteine. Magyar, XIX. sz.

1440. ÖVCSAT, áttört aranyozott ezüst alapon nagy gyöngy- és ametisztekkel. — Gürtelschliesse. Silber vergoldet, mit Perlen und Amethiste. Magyar, XIX. sz.

1441. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedelü, mindkét lapján zománcos virág. — Damenuhr. Gold mit Emaildekor. Svájc, XIX. sz.

1442. BROS, arany, áttört ovális alak, piros és fehér kövekkel (rubin és gyémánt). — Brosch. Gold-durchbrochen, mit Edelsteine. XIX. sz. v.

1443. NYAKLÁNC NYAKÉKKEL, arany, a láncon 3 rubin, a háromszöges nyakékben gyöngyökkel övezett nagyobb rubin, alján három csüngő, egyikben gyöngyökkel övezett rubin. — Halsschmuck mit Kette, Gold, mit Edelsteine. Biedermeier.

1444. FÉRFI ZSEBÓRA, csüngő lánccal, arany, kétfedelü, a láncon érem alaku kerek médaillon. — Taschenuhr, mit Hängekette, Gold. Svájc, XIX. sz. v.

1444a. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, két nagyobb és 1 kisebb gyémánttal — Zwei Ohrgehänge. XIX. sz. e. f.

1444b. BROS, kerek, domboru lapis lazzuli-kő arany foglalatban. — Brosch. XIX, sz. e. f.

1444c. BROS, ovális, domboru kalcedon-kő, aranyozott ezüst foglalatban. — Brosch Biedermeier.

1444d. KEREK BROS, aranyozott ezüst, zománcozott szerecsenfejekkel és piros ékkövekkel. — Runde Brosch. XIX. század.

1444e. ARANY ÉREM, Carl Theodor német herceg arcképével. Jelezve A. S. és 1763. évszám. Goldmedaille.
3·5 gm. Német, XVIII. sz.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1445—1544.

1445. SZELENCE, ón. — Dose, Zinn. XIX. sz.

1446. ÖT BUTOR KONZOL, öntött bronz aranyozva. — Fünf Möbelkonsolen. Német. XVII. sz.

1447. HAT BUTORVERET, öntött bronz. — Sechs Möbelbeschläge. XVIII. sz.

1448. TŰTARTÓ, aranyozott réz. — Nadeletui, Kupfer vergoldet. Bécs, empire.

1449. FÖLDMÜVES EKÉVEL, öntött bronz. Négyszögü bronz talapzaton. Jelezve: *Meunier*. — Landmann mit Pflug, Bronzeguss. Belga, XIX. sz.
M. 58 cm.

1450. SZARVAS, öntött vasszobor, fekete fatalpon. — Hirsch, Eisenguss. XIX. sz.

1451. AMOR KENTAURON ÜLVE, öntött bronz szobrocska, antik minta után. — Amor auf Kentaur, Bronzeguss. Olasz, XIX. sz.

1452. EREKLYETARTÓ, trébelt és aranyozott vörösréz, rokokó diszitéssel. Monstrancia idomu, 1811-ből származó bőrtokban. — Reliquenbehälter, Kupfer vergoldet, mit Rokokoornamente. Magyar, XVIII. sz.
M. 34,5 cm.

1453. OVÁLIS TÁL, ezüstözött réz, trébelt diszitéssel. — Ovale Schüssel, mit getriebenem Dekor. Török, XVIII. sz.

1454. FESZÜLET, ezüst és aranyozott bronz, veretes fekete fatalapzaton, aranyozott bronz corpusszal. — Kruzifix, mit Silber und vergoldeten Bronzebeschlägen, mit vergoldetem Bronzecorpus. Német, XVII. sz.

1455. SAMOVÁR, vörös réz, testén elől sárgarézcsap. — Samovar, Kupfer. XIX. sz.

1456. ÖT PLAKETT, vert bronz, három francia, kettő osztrák. — Fünf Plakette, Bronze. Modern.

1457. NÉGY BRONZPLAKETT ÉS EGY ÉREM, vert: Sven Heddin, aratók, allegorikus plakett és női fej, Henberger Richárd érme. — Vier Bronzeplakette, eine Medaille. Modern.

1458. IRÓASZTALKÉSZLET, onix és bronz, tintatartó, itatóshinta, gyufatartó, egy papirvágókés és oszlopon ülő sas. — Schreibtischgarnitur, Onix und Bronze. Osztrák, XIX. sz.

1459. FÜLES EDÉNY, ón, teste körteidomu, sarok körül felnyiló, tagozott fedővel és kengyeles füllel. Tejhordásra szolgált. (V. Ulm, 1904.) — Gehenkeltes Gefäss, Zinn, mit profiliertem Deckel. Német, XVIII. sz.
M. 39 cm.

1460. KUPA FEDŐVEL, ón, teste felfelé keskenyedő, tagolt kiöntő csőrrel, hajlott füle lent maszkban végződik. Testén vésett övek. Felnyiló födelén M. T. S. betük. — Humpen mit Deckel, Zinn, der Henkel mit Maske. Német, XVII—XVIII. sz.
M. 25 cm.

1461. CSÖVES KANNA, ón, körtealaku testtel, sarok körül felnyiló födelén kis makkalaku gomb. Ferdén kinövő hosszu, hatszöges kiöntő csövét karalaku heveder fogja. A cső mellett bevésve A. F. és C. K. betük, u. n. Schützen-Kanne. (V. Bern, 1908.) — Kanne, Zinn, mit sechseckigem Ausgussrohr, durch einen armförmigem Steg verbunden. Svájc, XVII. század.
M. 31. cm.

1462. KÉT GYERTYATARTÓ, ón, karélyos szélü, tagozott talppal és baluszteres szárral. (V. Bern 1899.) — Zwei Leuchter, Zinn, mit proflliertem Fuss. Svájc, XVIII. sz.
M. 26 cm.

1463. NAGY KANNA, ón, körteidomu testtel, széles hengeres nyakán füles, csavaros fedő. Testén hajlott fül, ferde kiöntőcső csavaros kupakkal. Jelezve PROB-ZIN koronával. — Grosse Zinnkanne, mit schraubbarem Deckel. Német (?) XVIII. sz.
M. 33 cm.

1464. TALPAS TÉGELY, fedővel, ón, körteidomu testtel. (Görci jezsuita-patika 1904.) — Apothekertopf, mit Deckel, Zinn. Osztrák, XVIII. század.

1465. KORSÓ, ón, sima kiszélesedő testtel és hajlott füllel. (V. Harlem.) — Zinnkrug, glatt. Holland, XVIII. sz.
M. 26 cm.

1466. KUPA, fedővel, ón, talpa tagozott, kiöntő csőrrel, födelén szivalaku nyulvány és S alaku billentő. — Humpen. mit Deckel, Zinn, mit Ausguss. Svájc, XVII. sz.
M. 22 cm.

1467. KUPA FEDŐVEL, ón, kúpos testén két bevésett öv, kiöntő csőrrel, felnyiló födelén bevésve A. W. D. 1777. — Humpen mit Deckel, Zinn, mit Gravierung. Salzburg (?) XVIII. sz.
M. 18 cm.

1468. KANNA FEDŐVEL, ón, körtealaku öblös testtel, barok füllel és kis kiöntő-csőrrel. (V. Antwerpen, 1908.) — Kanne mit Deckel, Zinn, bauchig. Belgium, XVIII. sz.
M. 23.5 cm.

1469. MOZSÁR, öntött bronz, zömök alak, oldalán dombormüben baluszterek közt egy-egy szárnyas maszk. (V. Madrid, 1909.) — Mörser, Bronzeguss, mit Reliefdekor. Spanyol, XVI. sz.
M. 9 cm.

1470. MOZSÁR, öntött bronz, zömök harangalak. (V. Merán, 1909.) — Mörser, Bronzeguss, glockenförmig. Déltirol, XVII. sz.
M. 7.5 cm.

1471. KIS MOZSÁR, öntött bronz, a gömbös test oldalán kiálló bordákkal. (V. Konstantinápoly, 1906.) — Kleiner Mörser, Bronzeguss, mit abstehende Rippen. Török, XVI—XVII. sz.
M. 9 cm.

1472. NYELES LÁBAS, öntött bronz, fekete fanyéllel. (V. Fribourg, 1908.) — Kasserol mit Holzgriff, Bronze. Svájc, XVIII. sz.

1473. KÉT ÁGYMELEGITŐ, trébelt vörösréz, fedővel és nyéllel. — Zwei Bettwärmer, Kupfer. Lussin, XVIII. sz.

1474. MÉCSES, öntöttvas, négyzetes talapzaton. — Öllampe. Német, XIX. sz. e. f.

1475. TINTATARTÓ, öntöttbronz, ovális lapján két tintatartóedény — Tintenbehälter, Bronze. Német, XIX. sz. e. f.

1476. CSOKORTARTÓ, aranyozott réz, gyöngyháznyéllel. — Blumentülle, Kupfer vergoldet, Biedermeier.

1477. CIMERPAJZS, öntöttbronz, ágaskodó oroszlánnal. — Wappenschild. Bronzeguss. Olasz, XVII. század.

1478. BRONZTÁL, közepén kerek médaillon, ezüst-tausirozásu sárkány. — Bronzeschüssel, im Mittel Medaillon und Tauschierung. Japán, XIX. sz.

1479. LEVÉLNYOMÓ, öntöttbronz, akantuszlevelekkel szegett lapon ülő kutya. — Briefbeschwerer, Bronzeguss, ein sitzender Hund. Német, XIX. sz. e. f.

1480. ÖT BRONZÉREM és egy ónplakett, vert. Párisi kiállitás, Tud. Akadémia, Korányi Frigyes, Szilágyi-érem, Gyulai Pál-plakett és a turini fényképkiállitás plakettje. — Fünf Bronzemedaillon und ein Zinnplakett. Modern.

1481. UTAZÓÓRA, aranyozott réz, vésett peremdisszel, hátsó ajtaja áttört. Louis XVI. diszitésü. Tetején fogantyu. Bőrtokban. — Reiseuhr, Kupfer vergoldet mit Gravierung und Louis XVI. Dekor. Magyar, XVIII. sz. m. f.

1482. VÁZA, cloisonné, négyoldalu testén, barna alapon pajzsidomokban sárkány és főnix-madár. — Vase, Cloisonné, vierseitig mit Drache und Phönix. Japán, XIX. sz.

1483. KIS VÁZA, cloisonné, sárga alapon, szines virágdisszel. — Kleine Vase, Cloisonné, auf Gelb farbiger Blumendekor. Japán, XIX. sz.

1484. KIS VÁZA, cloisonné, tojásdad testén, fehér alapon szines diszü médaillonok. — Kleine Vase, Cloisonné, auf weissem Fond Medaillone. Japán, XIX. sz.

1485. KIS VÁZA, cloisonné, palackalaku, fekete alapon szines virágdisszel. — Kleine Vase, Cloisonné mit Blumendekor. Japán, XIX. sz.

1486. KIS VÁZA, cloisonné, zöld alapon szines virágdiszitéssel. — Kleine Vase, Cloisonné, mit Blumendekor. Japán, XIX. sz.

1487. KÉT FALIKAR, öntött bronz és majolika. — Zwei Wandarme, Bronze u. Majolika. XIX. sz.

1488. PLAKETT, öntött bronz, rajta domborműben Krisztus levétele a keresztről. — Plakett, die Kreuzabnahme darstellend. Olasz.

1489. TALPAS TÁL, aranyozott bronz és köszörült üveg. Dobalaku talapzaton három álló nőalak. — Aufsatz, Bronze vergoldet und geschliffenes Glas. Empire-stilus, XIX. sz.

1490. KÉT ÁLLÓ VILLAMOS LÁMPÁS, cinköntvény, álló női alakkal. — Zwei elektrische Stehlampen, Zinkguss. Modern.

1491. KÉT KÁVÉSKANNA, ón, talpas, kiöntő csővel. — Zwei Kaffeekannen, Zinn. Empire.

1492. ÁLLÓ ÓRA ÉS KÉT KANNA, aranyozott bronz és porcellán. — Standuhr und zwei Kannen, Bronze vergoldet und Porzellan. Francia, XIX. sz.

1493. 14 DB ÉREM ÉS PLAKETT, háborus emlék-érmek és plakettek, vert brontz. — 14 Stück Kriegsmedaillon und Plakett. Bronze. Modern.

1494. 18 DB HADIÉREM, vert ón. — 18 Stück Kriegsmedaillen. Modern.

1495. 24 DB HÁBORUS ÉREM ÉS PLAKETT, vert bronz. — 24 Stück. Kriegsmedaillen und Plakett aus Bronze. Modern.

1496. 12 DB HADIÉREM ÉS PLAKETT, vert ón. — 12 Stück. Kriegsmedaillen und Plakett. Modern.

1497. HÁBORUS SAPKAJELVÉNY-GYŰJTEMÉNY. — Kappenschmuck.

1498. „ „ „ „

1499. „ „ „ „

1500. „ „ „ „

1501. „ „ „ „

1502. „ „ „ „

1503. DIANA-SZOBROCSKA, öntött bronz, a ruhán aranyozás nyomai. Felhőn ülő helyzetben van ábrázolva. Hengeres márvány-talapzaton. — Diana, Bronze mit Vergoldung. Olasz, XVIII. sz.

1504. SERLEG, aranyozott réz, trébelt diszitéssel, orsós ébenfa szárral. — Pokal, Kupfer vergoldet mit getriebenem Dekor. Magyar, modern.

1505. NAPOLEON-SZOBROCSKA, négyzetes talapzaton. Öntött vas. — Napoleon-Statuette, Eisenguss. XIX. sz. e. f.

1506. KÉT LÓ-SZOBROCSKA, öntött vas. — Zwei Pferdfiguren, Bronze. Német, XIX. sz.

1507. JAPÁN BRONZ-TÜKÖR, kerek lapján hátul domborműves tájkép. — Japanischer Bronzspiegel, auf der Rückseite Landschaft. Japán, XIX. sz.

1508. LÁDIKA, tausirozott vas, tetején elefántcsont szarvas. — Kästchen mit Tauschierung, oben Hirsch aus Elfenbein. XIX. sz.

1509. KIS ÁLLÓÓRA, bronz, ovális talapzaton. — Kleine Stutzuhr, Bronze. Neobarok.

1510. NECESSAIRE-TOK, bronz, gyöngyházdisszel. — Necessaire-Etui mit Perlmutterdekor. Német, XIX. sz. e. Illusztr. XXII. tábl.

1511. TOJÁSDAD EDÉNY, festett zománc, derekán virágos öv. — Eiförmiges Gefäss mit Maleremail. Perzsa, XVIII. sz.

1512. KÉT CLOISONNÉ-LAP, fekete alapon szines virág- és szőlődisszel. — Zwei Cloisonné-Platten mit Blumen und Trauben. Japán, XIX. sz.

1513. A TAVASZ ÉBREDÉSE, öntött bronz, fent félkörü lappal, allegorikus nőalak, nimfákkal és szatirokkal. Jelezve *Róna 909.* — Des Frühlings Erwachen, Bronzeguss, Frauenfigur und Satire. Magyar, modern.

1514. CSÜNGŐ HALL-LÁMPÁS, kovácsolt vas, rokoko diszitéssel. — Hängelampe, Schmiedeisen. Olasz, XIX. sz.

1515. ÉKSZER-LÁDIKA, vas, maratott diszitéssel, oldalán és födelén maratott disz, fülkékben férfi- és nőalakok, németrenaissance stilusban. — Schmuckkassette, Eisen, mit geätzten Figuren. Német, XIX. sz.

1516. KÖRMENETI KERESZT, rézverettel és aranyozott bronz corpusszal. A karélyos szárakon a négy evangélista jelképe, a hátlapon a trónoló Krisztus, a kereszt szárain az angyali üdvözlet, Márkus és János evangélista jelképe. — Vortragskreuz, mit vergoldetem Bronzecorpus. Olasz (Cremona), XVI. sz.

1517. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, három lud alakjával. — Zwei Bronzeleuchter. Német, XIX. sz.

1518. KÉT AJTÓFOGANTYU, öntött bronz mellszobrocska. — Zwei Türgriffe, Bronzeguss. Olasz, XVII. sz.

1519. VÉNUSZ, öntött bronzszobrocska barna patinával kerek fekete fatalapzaton. — Venus, Bronzeguss, mit Patina. Olasz, XIX. sz.

1520. NŐALAK, bronz, aranyozás nyomaival, fején alabástrom edény. — Frauenfigur, Bronze, mit Spuren von Vergoldung. Empire.

1521. SZAMOVÁR, barna patinás vörösréz kanna, négyszögletes, két füles állványon. — Samovar, Kupferkanne patiniert, viereckig, auf Gestell. XIX. sz. k.

1522. SZAMOVÁR, bronze, barna patinával, sárgaréz csappal. — Samovar, Bronze, patiniert. Neobarok.

1523. VIRÁGVÁZA, zöldre márványozott alapon aranybronz verezetek. Négy oroszlánlábon áll, két maszkos füllel, két oldalán domborműves alak. — Béke és dicsőség! Jelezve DEILER. — Vase, grün-marmorierter Fond mit Goldbronzebeschlägen. Auf Löwenfuss, mit Reliefen. Bécs, empire.

1524. BRONZDOMBORMŰ: a szent család. A Bargellóban levő márványeredeti után. — Bronzerelief: die heilige Familie. XIX. sz.-i öntvény.

1525. ASZTALI GYERTYATARTÓ, öntött bronz, két halfarku lovon ülő tritonnal. — Leuchter, Bronzeguss, mit Triton. XIX. század e.

1526. NECESSAIRE-TOK, rokokó, trébelt réz, aranyozva. — Necessaire-Etui, Rokoko. Német, XVIII. sz.

1527. KÉT VÁZAALAKU lámpás-állvány, kékmázas porcellán, aranyozott bronzfoglalatban. — Zwei vasenförmige Lampengestelle, Porzellan in Bronzefassung. Francia, XIX. sz.

1528. KANDALÓ-KÉSZLET, öntött bronz, egy álló óra és két ötágu gyertyatartó (villamos vezetékkel). — Kamingarnitur, Bronze. Német, XIX. sz.

1529. KÉT VÁZA, sárgaréz, vésett diszitéssel, kobra-kigyóalaku füllel. — Zwei Vasen, Messing, Graviert. India, XIX. sz.

1530. SZERZETES MELLSZOBOR, öntött bronz, tagozott talapzaton. Jelezve: „Donatello 1456, Florenzo". — Mönchbüste, Bronzeguss. Olasz, XIX. sz.

1531. NŐI MELLSZOBOR, (Charitas), öntött bronz, fehér márvány talapzaton. — Frauenbüste, (Charitas). Bronzeguss. Modern.

1532. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, ovális talapzaton, fatörzsön álló sas tartja a dobalaku óraházat, mellette barnára patinázott ifju alakja áll, lándzsával. Empire. — Standuhr, Bronze vergoldet, mit Adler und Knabenfigur. Bécs, 1800 k.
M. 31,5 cm. Illusztr. XXI. tábl.

1533. LEÁNYSZOBROCSKA, öntött bronz, oszlopos márvány talapzaton. — Mädchenfigur, Bronzeguss. Modern.

1534. NAGY CLOISONNÉ-VÁZA, kék alapon szines virágdiszités és galambok. — Cloisonnévase, mit Blumendekor. Japán, modern.

1535. HÁROM RÓMAI BRONZÉREM. — Drei römische Bronzemünzen.

1536. ÉREM, vert bronz, IV. Béla korából. — Münze, Bronze.

1537. 154 DB. KÜLÖNBÖZŐ RÉZPÉNZ, vert. — 154 Stück verschiedenes Kupfergeld. XVIII—XIX. sz.

1538. NÉGY FALIKAR, kovácsolt vas, S alakban hajlott, levelekkel. — Vier Wandarme, Schmiedeisen, mit Blätterwerk. Olasz, XVI. sz.

1539. KANDALÓ-KÉSZLET, egy álló óra és két girandol, öntött és aranyozott bronz. — Kamingarnitur, Bronze vergoldet. Francia, 1840 k.

1540. TÖRÖK TÜZHELY, u. n. Mangal, vert sárgaréz, vésett és áttört diszitéssel. A fedő tetején félhold. — Türkischer Herd, Messing, graviert und durchbrochen. Am Deckel Halbmond. Török, XVII—XVIII. sz.

1541. RÉZÜST, u. n. Secchia (vizhordó edény), trébelt vörösréz, tulipános és leveles indával. — Kupferkessel s. g. Secchia, mit Blumenranken. Olasz (Menaggio), XVII. sz.

1542. SZENT GYÖRGY-SZOBOR, öntött bronz, Donatello Szent Györgyének kisebbitett mása. Fekete fa talapzaton. — St. Georg, Bronzeguss, nach Donatello. Olasz.

1543. CSILLÁR, aranyozott bronz, két sorban 18 hajlott karral, rokokó diszitéssel. Francia.

1544. Mercur, öntött bronz, fekete fatalpon, tagozott talapzaton, gömbön áll, baljával pénzeszacskót emel magasra. Szécsi Antal műve. Öntötte Schlick. Magyar, XIX. sz.

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1545—1698.

1545. SZOBORÁLLVÁNY, műmárvány, álló Napoleon szoborral. — Postament, Kunstmarmor. Modern.

1546. APOLLÓ, szobor, fehér karrarai márvány, fatörzshöz támaszkodva áll, rajta tegez, jobb karját fejére helyezi. — Apollo, Marmor. Olasz, XIX. sz. e. f.
M. 150 cm.

1547. VIASZDOMBORMÜ, Krisztus mellképe áldásra emelt kézzel, kerek mezőben, fekete fakeretben. — Wachsrelief. Osztrák, XIX. sz. e.

1548. DISZFÉSÜ, békateknő, áttört aranyozott ezüst, koronázó részen vörös ékkövek. — Kamm, Schildpatt, mit Schmucksteine. XIX. sz.

1549. SZELENCE, kerek, gyökérfa, födelében miniatür papi mellkép. — Dose, Wurzelholz, im Deckel Miniaturbild. Német, XVIII. sz.

1550. SZOBORÁLLVÁNY, piroseres-márvány, oszlopalaku. — Postament, roter Marmor. Olasz, XIX. sz.

1551. DOHÁNYSZELENCE, ezüst, tuladiszitéssel. Fenekén orosz szán. — Tabakdose, Silber. Orosz, 1872.

1552. SZENT PÉTER, elefántcsont szobrocska, fekete fa talapzaton. — Der Heilige Peter, Elfenbeinfigur. Német, XVII—XVIII. sz. e.

1553. SCRIBE, Eugène: Oeuvres Complètes. Illusztrált: Negyedrét I. és IV. k. Páris, 1840.

1554. PIPA, puszpánggyökér, ezüst kupakkal. — Pfeife, Buchsbaumholzwurzel, mit Silberkapsel. Német, XIX. sz.

1555. KITÖMÖTT MADÁRCSOPORT, faágon, ovális üvegburával. — Ausgestopfte Vogelgruppe, mit Glassturz. XIX. sz.

1556. HAT LAKKTÁRGY, öt, különböző alaku doboz és egy tál, fekete alapon, aranylakk diszitéssel. — Sechs Lackgegenstände, fünf verschiedene Dosen und eine Schüssel. Japán, XIX. sz.

1557. NAGY REVOLVER, acél, gyöngyös és niellosdiszü, ezüst aggyal és ékkövekkel. Albánia részére készült. — Grosser Revolver, der Kolben mit Perlen, Niellodekor und Schmucksteine. Német, XIX. sz.

1558. PISZTOLY, filigránezüst veretü faággyal, kovás závárzattal. — Pistole, der Kolben mit Silberfiligran. Balkáni, XVIII. sz.

1559. KÉT PISZTOLY, rézveretes aggyal és kovás závárzattal. — Zwei Pistolen, mit Kupferbeschlag. Albán, XVIII. sz.

1560. JAPÁN UTCAI ÁRUS, elefántcsont szobrocska. — Japanischer Strassenverkäufer, Elfenbein. Japán, XIX. sz.

1561. LEGYEZŐ, pirosra festett gyöngyházküllőkkel, fekete tüll-lapján pikkelydisz és L de B monogramm hétágu koronával. — Fächer, Perlmutterspeichen, Blatt aus schwarzem Tüll mit Monogramm. 1850 k.

1562. KEREK SZELENCE, puszpángfa, födelén kalvária. — Runde Dose, Buchsbaumholz, mit Kalvariedarstellung. Francia, empire.

1563. KÉT KIS PISZTOLY, acél, elefántcsont aggyal. — Zwei kleine Pistolen.

1564. KALVÁRIA, sziklás fatalapzaton Mária, János és Magdolna alakja, fehér márvány; békateknő kereszten Krisztus, elefántcsont. — Kalvarie die Figuren der Maria, des Johannes und der Magdalena aus Marmor, der Corpus aus Elfenbein. Olasz, XVIII. sz.

1565. KEGYKÉP, közepén Szt József, körülötte arany és ezüst himzésü disz. Faragott diszü fakeretben. — Gnadenbild, im Mittel derHeilige Joseph, umgeben mit gesticktem Dekor. Magyar, XVIII. sz.

1566. NŐI MÁRVÁNYFEJ, antik modoru, kerek tagozott márványtalapzaton. — Frauenkopf, Marmor.

1567. SZELENCE, festett zománc, török trébelt ezüst fedővel. — Dose, Maleremail, mit türkischem Silberdeckel. XVIII. sz.

1568. KERESZT, gyöngyház, ezüst verettel. Jeruzsálemi olvasóval. — Kreuz, Perlmutter, mit Silber, XVIII. sz.

1569. SÉTABOT, elefántcsont, gyürüs tagokból, gombján támaszkodó férfi. — Spazierstock, ringartig gegliedert mit Männerfigur. Német, XIX. sz.

1570. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, rajta három hím oroszlán. — Zigarrenspitz, Meerschaum und Bernstein, mit Löwen. Magyar, XIX. sz.

1571. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, S alakban hajlott, fekvő nő alakkal. — Zigarrenspitz, Merschaum und Bernstein, mit Figur. Magyar, XIX. sz.

1572. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, a hajlott testre kapaszkodó mezitelen nő alakkal. — Zigarrenspitz, Meerschaum und Bernstein, mit nackter Figur. Magyar, XIX. sz.

1573. CIGARETTA-TÁRCA, elefántcsont, rézfoglalatban. — Zigarettenetui, Elfenbein in Kupfer gefasst. Biedermejer.

1574. VARRÓ-KÉSZLET, ötszöges bőrtokban. — Nähgarnitur, in Lederetui. Német, 1850 k.

1575. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, hajlott, imádkozó gyermek alakkal. — Zigarrenspitz, Meerschaum und Bernstein, mit Kinderfigur. Magyar, XIX. sz.

1576. LEGYEZŐ, lakkdobozban, arany diszitésü, feketelakk küllőkkel, lapján szines kinai jelenetek. — Fächer, in Lacketui, am Blatt Chinoiserien. Kina, XIX. sz.

1577. LAKK-KÉP, Krisztus a keresztfán, préselt ezüst keretben. — Lackbild, Christus am Kreuz, in Silberrahmen. Osztrák, 1850 k.

1578. SZIVARSZIPKA, hengeres, borostyánkő és tajték. — Zigarrenspitz, Bernstein und Meerschaum. Magyar, XIX. sz.

1579. SZELENCE, ovális, ezüst, fedelében piros kő. — Silberdose, im Deckel roter Stein. Német, XVIII. sz. v.

1580. SZELENCE, festett zománc, grisaille festésü jelenetekkel, aranyozott réz foglalatban. — Dose, Maleremail, mit Scenen in Grisaillemalerei. In Kupferfassung. Berlin, XVIII. sz.

1581. SZELENCE, porcellán, gyümölcsdisszel. Bronzfoglalatban. — Dose, Porzellan mit Obstdekor. Meissen.

1582. OVÁLIS SZELENCE, festett zománc, rézfoglalatban, födelén horgászó pár. — Dose, Maleremail, im Deckel Figuren. Német, XVIII. sz.

1583. GYÖNGYHIMZÉSÜ KÉP, szines, oltárnál térdelő nő, aranyozott fakeretben. — Perlstickerei, farbig, in Holzrahmen. Biedermejer.

1584. GYÖNGYHIMZÉSÜ TÁJKÉP, fekete fakeretben. — Landschaft in Perlstickerei. Magyar, 1874.

1585. KÉT GYÖNGYHIMZÉSÜ KÉP, az egyiken templom, a másikon hit, remény, szeretet, aranyozott fakeretben. — Zwei Perlstickereien, mit Kirche und Symbole. Biedermejer.

1586. GYÖNGYHIMZÉSÜ KÉP, kutyát ábrázol, aranyozott fakeretben. — Stickereibild, einen Hund darstellend. Biedermejer.

1587. SZELENCE, ovális, bronz, tetején miniatur női mellkép. — Dose, Bronze, mit Miniaturbild. XIX. sz.

1588. VARRÓLÁDIKA, gyöngyház, aranyozott bronzfoglalatban, födelén Wiegand-modoru bécsi látkép „*Der Volksgarten*“ felirattal. — Nähkästchen, Perlmutter mit Bronzemontierung, am Deckel Landschaft. Bécs, 1810—20.

1589. KEREK SZELENCE, gyöngyház, bronzfoglalatban, födelén női miniatür-arckép. — Dose, Perlmutter, in Bronzefassung mit Miniaturbild. Francia, XVIII. sz.?

1590. PUSZPÁNGFA FLAKON, oldalán dombormüben játszó puttók. Szerecsenfejes gombbal. — Flacon aus Buchsbaumholz, mit Relief. Német, XVII—XVIII. sz.

1591. NÉVJEGYTÁRCA, szines virágos gyöngyhimzéssel és kereszttel. — Visitkartenetui, Perlstickerei. Biedermejer.

1592. SZELENCE, ovális, lakk, bronzfoglalatban, födelében Wedgwood médaillon. — Dose, Lack in Bronze gefasst, mit Wedgwoodmedaillon. Német, 1800 k.

1593. JEGYZŐKÖNYVECSKE, aranyszálas kazettás diszü táblával. — Notes, mit Kasetten aus Goldfäden. Bécs, empire.

1594. ESERNYŐGOMB, elefántcsont, áttört ezüst fejjel. — Schirmknopf, Elfenbein. Modern.

1595. SZABIN NŐK ELRABLÁSA, alabástrom-szobor. — Raub der Sabinerinnen. XIX. sz.

1596. ALABÁSTROM-VÁZA, hengeres talapzaton és fa állványon. — Alabaster-Vase, auf Holzgestell. Empire.

1597. TALAPZAT, zöld szerpentin, négyzetes testen elől nőrablást ábrázoló dombormű. — Sockel, grüner Serpentinstein. Olasz, XVIII—XIX. sz.

1598. SAKKJÁTÉK, piros és fehér faragott, elefántcsont figurákkal, Japán lakk-dobozban. — Schachspiel, mit rot-weissen Elfenbeinfiguren. Kina, XIX. sz.

1599. REVOLVER, 18 lövetü, acél, elefántcsont agyán vésett rajz. — Revolver, Stahl, mit Elfenbeinkolben. Német, XIX. sz.

1600. PORCELLÁN SZELENCE, rézfoglalatban, tetején cimer. — Porzellandose, in Kupferfassung, mit Wappen. Angol, XIX. sz.

1601. TÉRKÉP-KÖNYV, 100 lap rézmetszetü, kézzel szinezett térképpel, kézi festésü pergament cimlappal és VI. Károly rézmetszetü képével. Folió alak, bőrkötésben. — Landkarten, 100 Kupferstichblätter mit Handbemalung, Pergament Tittelblatt mit Malerei und Bildnis Karl VI. Német, XVIII. sz.

1602. DR. MARTIN LUTHER: Die Heilige Schrift. Régi és ujabb festők képeivel. Diszkiadás. Két kötet. — Dr. Martin Luther: Die Heilige Schrift, mit Bildern. Lipcse XIX. sz.

1603. FEKVŐ VÉNUSZ, fehér márvány. Ferenczy műve. — Liegende Venus, Marmor. Empire.

1604. TOILETTE-LÁDA, kartonból, födelén szines kőnyomatban egy vár látképe. Belsejében tükör, dobozok, két porcellán-tégely és két üveg flakon. — Toilette-Kassette aus Karton mit farbigem Steindruck. Német. XIX. sz. e. f.

1605. KITAIBEL: Descriptiones et Icones. Plantarum Rariorum Hungariae. két kötet. A rézmetszetü lapok kézzel szinezve. Folio alak, bőrkötésben. — Zwei Bände, mit Kupferstiche. Bécs, 1802, és 1805.

1606. HÁZI OLTÁRKA, ébenfa, achát, lapis lazulli zománcos arany szobrocskákkal. A középfülkében Mária a gyermek Jézussal, aranyozott ezüst, a két oldali kisebb fülkékben álló 6—6 apostol, az oromzatban álló Mária és Krisztus, az oromzat tetején álló angyal és az applikációk aranyból valók, szinesen zománcozva. Készült a Bpesti Egger műhelyben. — Hausaltärchen, Ebenholz, Achat und Lapis-lazulli, mit Goldemailfiguren. XIX. sz.
M. 27,5 cm. Illusztr. XXI. tábl.

1607. SZELENCE, kerek, faachát, aranyozott, réz foglalatban, födelében férfi miniatür arcképe. — Dose Holzachat, in Kupferfassung, im Deckel Miniaturbild. Német, XVIII. sz.

1608. KEREK SZELENCE, békateknő, födelében üveg hátlapfestés, arany szinben Vénusz és Ámor. — Runde Dose, Schildpatt, mit Hinterglasmalerei in Gold. Osztrák, 1800 k.

1609. CSÜNGŐ MÉDAILLON, elefántcsont, M B. monogrammal. — Medaillon. Elfenbein. XIX. sz.

1610. LEGYEZŐ, csont küllőkkel, selyem lapján arany pikkelydisz és festett nőalak. — Fächer, mit Beinspeichen und Seidenblatt. Német, empire.

1611. SZELENCE, arany, téglaalak, kék és vörös zománccal. (A zománc kissé csorbult.) — Golddose, mit Emaildekor. Bécs, XIX. sz.
94 gramm.

1612. ARANY SZELENCE, négyszögü, sugaras bordázattal. — Golddose, strahlenartig gerippt. Francia, XIX. sz.
56 gramm.

1613. LAPOS SZELENCE, arany, négyszögü, födelén reliefben ülő nőalak báránnyal és madárral. — Flache Dose, Gold, mit Relief. Olasz (?) 1820 k.
89 gramm. Illusztr. XXII. tábl.

1614. SZELENCE, többszinü, arany (à quatre couleur) keretén virágos reliefdiszités, közepén guillocheirozott disz. — Dose, Gold à quatre couleur, mit Reliefdekor. Francia, 1830 k.
150 gramm. Illusztr. XXII. tábl.

1615. ARANY SZELENCE, négyszögü födelén guillocheirozott alapon két vésett akantuszlevél. — Golddose, mit gravierten Accanthusblättern. Francia, 1825 k.
59 gramm. Illusztr. XXII. tábl.

1616. SZELENCE, ezüst, aranyozva, téglaalak hullámos quillochesal. Belsejében két kis födeles rekesz. — Dose, Silber vergoldet, mit Guillochedekor. XIX. sz.
85 gramm.

1617. KIS SZELENCE, ezüst, részben aranyozva, vésett diszitéssel, födelén táncoló nőalak. — Kleine Dose, Silber, teilweise vergoldet, mit Gravierung. Német, 1830 k.
37 gramm.

1618. KÖNYVALAKU kis szelence, arany. — Buchförmige Dose, Gold. XIX. sz.
25 gramm.

1619. BONBONNIÉRE, arany, szivalaku, födelén virág apró gyémántokkal és 3 türkizzel. — Bonbonniére, Gold, herzförmig, mit Diamanten und Türkisen. Modern.
22½ gramm.

1620. OVÁLIS SZELENCE, aranyozott ezüst, födelén zöld zománc alapon nyil, teger és rózsakoszoru. — Ovale Dose, Silber vergoldet, emailliert mit Symbole. Osztrák, XIX. sz. v.
92 gramm.

1621. ÁLLÓ SZELENCE, arany, ovális, vésett virágos diszitéssel. — Dose, Gold, mit graviertem Dekor. XIX. sz.
26 gramm. Illusztr. XXII. tábl.

1622. CIGARETTASZIPKA, borostyán, arany tokban. Födelén majomfej. — Zigarettenspitz, Bernstein in einem goldenem Etui. XIX. sz. v.
11 gramm.

1623. KEREK KIS SZELENCE, födelében 11 rubin és 18 kis gyémánt. — Kleine Dose, mit Rubine und Diamanten. Modern.
21 gramm.

1624. SÉTABOT, spanyolnád, faragott elefántcsont gombján emberfejek. — Spazierstock, am Griff Männerköpfe aus Elfenbein geschnitzt. Német, XIX. sz. e. f.

1625. SÉTAPÁLCA, spanyolnád, elefántcsont gombján olasz katona. — Spazierstock, spanisches Rohr mit Beingriff. XIX. sz.

1626. SÉTABOT, ébenfa, elefántcsont gombján 3 táncoló nőalak és egy Amorett. — Spazierstock, Ebenholz, mit Elfenbeingriff: drei tanzende Frauenfiguren und Amorett. XIX. sz.

1627. SÉTABOT, narválagyar, virágos diszü elefántcsont gombbal. — Spazierstock, Narvalzahn, mit Elfenbeinknopf. XIX. sz. e. f.

1628. SÉTABOT, spanyolnád, kampós elefántcsont fogantyuval. — Spazierstock, spanisches Rohr mit Elfenbeingriff. Német, XIX. sz.

1629. SÉTABOT, ébenfa, kampós elefántcsont fogantyuján táncoló magyar pár. — Spazierstock, am Elfenbeingriff tanzendes Paar. Magyar, XIX. sz.

1630. SÉTABOT, elefántcsont, szárán faragott virágos disz, kampós fogantyuval. — Spazierstock, mit Blumenschnitzerei aus Elfenbein. XIX. sz.

1631. SÉTABOT, ébenfa, hengeres, elefántcsont fogantyuján kettős cimer. — Spazierstock, der Elfenbeingriff mit Doppelwappen. Bécs, XIX. sz.

1632. SÉTABOT, jávorfa, csavaros elefántcsont gombbal, arany gyürüvel, — Spazierstock, mit Elfenbeinknopf und Goldring.

1633. SÉTAPÁLCA, fonott disszel, elefántcsont gombja burnuszos arabot ábrázol. — Spazierstock, mit geflochtenem Dekor und Elfenbeingriff, einen Araber darstellend. XIX. sz.

1634. SÉTAPÁLCA, csontgombja álló magyar férfit ábrázol. — Spazierstock, der Beinknopf in Form eines Ungarn. XIX. sz.

1635. SÉTAPÁLCA, csontgombja hosszu köpenybe öltözött birkát ábrázol. — Spazierstock, mit Beingriff, einen bekleideten Bock darstellend. XIX. sz.

1636. SÉTAPÁLCA, bütykös szárán álló, török alaku csont-fogantyu. — Spazierstock, mit Türkenfigur aus Bein. XIX. sz.

1637. SÉTAPÁLCA, csontgombja szerzetesruhás birkát ábrázol. — Spazierstock, mit Knopf aus Bein. XIX. sz.

1638. PÁLCA, csontgombja álló férfiruhás kost ábrázol. — Stock, mit Beingriff: Bock in Männerkleidung. XIX. sz.

1639. SÉTABOT, ébenfa, puszpángfából faragott szerecsenfejalaku gombbal. — Spazierstock, der Griff ein Mohrenkopf in Buchsbaumholzschnitzerei. XIX. sz.

1640. SÉTABOT, spanyolnád, szaruból faragott oroszlánalaku fogantyuval. — Spazierstock, der Griff aus Horn geschnitzt. Német, XIX. sz.

1641. SÉTABOT, ébenfa, saslábalaku gombbal. — Spazierstock, der Knopf mit Adlerfuss. Német, XIX. sz.

1642. SÉTABOT, spanyolnád, ezüstgombján róka. — Spazierstock, spanisches Rohr mit Silberknopf. Bécs, XIX. sz.

1643. SÉTABOT, békateknő, arany gyürüvel és gombbal, rajta C. A. monogramm. — Spazierstock, Schildpatt, mit Goldring und Knopf. XIX. sz.

1644. SÉTABOT, kampós arany fogantyuval. — Spazierstock, mit Goldgriff. Modern.

1645. SÉTABOT, aranygyürüs, kampós achát fogantyuval. — Spazierstock, mit Achatgriff. Modern.

1646. HÁROM TAJTÉKPIPA, egyiken vadkanfej. — Drei Meerschaumpfeifen. XIX. sz.

1647. HÁROM TAJTÉKPIPA, szárral. — Drei Meerschaumpfeifen. XIX. sz.

1648. HÁROM TAJTÉKPIPA, szárral. — Drei Meerschaumpfeifen. XIX. sz.

1649. TAJTÉKPIPA, szárral, ezüst kupakkal. — Meerschaumpfeife. XIX. sz.

1650. TAJTÉKPIPA, szárral. — Meerschaumpfeife. XIX. sz.

1651. KÉT SZIVARSZIPKA, egyik ezüst és borostyánkő, a másik ezüsttel, tausirozott vas, borostyánkő szopókával. — Zwei Zigarrenspitze. XIX. sz.

1652. KÉT SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő. — Zwei Zigarrenspitze XIX. sz.

1653. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő. Hengeres. — Zigarrenspitz, Meerschaum und Bernstein. XIX. sz.

1654. VADÁSZ-SZOBROCSKA, elefántcsont, ülő helyzetben; kerek fekete fatalapzaton. — Jäger-Statuette, Elfenbein. XIX. sz.

1655. PAPIRVÁGÓ NYÉL VÉGZŐDÉS, csont, Ceres-fejjel. — Teil eines Papiermesser's, Bein. Olasz, XIX. sz.

1656. LÁDIKA, hosszukás csónakalak, bőr, vasveretekkel, födelén miniatür látkép szinesen „*Karls Kirche in Wien*". — Kästchen, Leder mit Eisenbeschlägen, am Deckel Miniaturbild. Bécs, empire.

1657. SZELENCE, lapos, achát, ezüstfoglalatban. — Dose, Achat in Silberfassung. XVIII. sz. v.

1658. HÁROM OVÁLIS ACHÁTLAP, egyik nagyobb. — Drei ovale Achatplatten. XIX. sz.

1659. LAKKSZELENCE, tetején szinesen az Utolsó vacsora. — Lackdose, oben das heilige Abendmahl. Osztrák, XIX. sz. e. f.

1660. SZELENCE, gyökérfa, födelén festve nő kutyával, kettős fenekén erotikus jelenet. — Dose, Wurzelholz, am Deckel Dame, innen erotische Scene. Biedermaier.

1661. TUBÁKOS SZELENCE, békateknő, arany berakással. — Schnupftabakdose, Schildpatt, intarsiert. XIX. sz.

1662. SZIVARTÁRCA, békateknő, arany berakással, R. K. monogrammal. — Zigarrenetui Schildpatt, mit Goldmonogramm R. K. Bécs, XIX. sz.

1663. GYUFATARTÓ, achát, rézfoglalatban. — Streichholzbehälter, Achat. XIX. sz.

1664. KIS SZELENCE, aranyozva, födelén a magyar korona. „Bizalmam az ősi erényben" felirattal. Jelezve SZANDRIK. — Dose, vergoldet, mit ungarischer Krone. Magyar, XIX. sz. v.

1665. NÉVJEGYTARTÓ, elefántcsont, keretdiszében faragott kinai alakok. — Visitkartenetui Elfenbein. Kina, XIX. sz.

1666. SZELENCE, békateknő, aranyozott ezüst foglalatban. — Dose, Schildpatt, in vergoldeter Silberfassung. Német, XIX. sz. e. f.

1667. KIS GYUFATARTÓ, elefántcsont, nyujtott alak. — Streichholzbehälter. Elfenbein. XIX. sz.

1668. TENGERI PÓK ALAKU SZELENCE, öntött ezüst. — Dose in Form einer Meerspinne, Silber. Német, XIX. sz.
170 gramm.

1669. ZENÉLŐ SZELENCE, ezüst, tetején Ferenc József dombormüvü arcképe. — Spieldose, Silber, oben Reliefbild des Franz Joseph. Osztrák, 1913.

1670. SZELENCE, hosszukás, préselt diszitéssel. — Dose, mit gepresstem Dekor. Német, XIX. sz.
110 gramm.

1671. LAPOS SZELENCE, guillocheirozott alapon vésett disszel. — Dose, Gravierung auf guillochiertem Fond. XIX. sz.

1672. LÓSZERSZÁM, teljes felszerelés, nyereggel, részben aranyozott ezüst, türkizekkel és drágakövekkel. Nagy boglárral és kartusokkal, felületükön trébelt arabeszkes disz. A nyereg, verete hasonló diszitésü, barna bársony boritása arany himzésü. Két ezüst kengyellel. (Ki volt állitva az ezredéves történelmi kiállitáson.) — Pferdegeschirr samt Sattelzeug Silber, teilweise vergoldet, mit Türkisen und Edelsteinen besetzt. Der Sattel mit braunem Samt, goldgestickt. Erdélyi munka, XVII. sz. Illusztr. XIX. tábl.

1673. NAUTILLUS-SERLEG, ezüst aranyozva. A talp hatszögü, vésett diszitéssel. A szárat térdelő férfi alkotja. A kagyló foglalata szintén vésett diszitésü, tetején delfinen álló Neptun. A felnyiló fedőn bevésve koronás pajzsban a Báthory-cimer. A födélben R. P. mesterjegy. (Ki volt állitva az ezredéves történelmi kiállitáson.) — Nautillus-Becher, Silber vergoldet. Den Schaft bildet eine knieende Männerfigur. Am Deckel eingraviert das „Báthory"-Wappen. Meisterzeichen R. P. Magyar, XVII. sz. eleje.
M. 26'5 cm. Illusztr. XIX. tábl.

1674. BUZOGÁNY, aranyozott ezüst, drágakövekkel, hétbordás fejlapja csigásan áttört, szára vésett, domboritott és domboru tulipán diszités. A hengeres nyél ébenfa. A markolat a felső szárhoz hasonló diszitésü, rubinokkal és smaragdokkal. Potocky herceg tulajdona volt. (Ki volt állitva az ezredéves történelmi kiállitáson.) — Streitkolben, Silber vergoldet, mit Edelsteinen besetzt. War das Eigentum des Herzogs Potocky. Erdély, XVII. sz.
M. 67 cm. Illusztr. XIX. tábl.

1675. LEGYEZŐ, elefántcsont-lapokból, fedőlapján cimer ágaskodó oroszlánnal és A. K. monogramm. — Fächer, Elfenbein mit Wappen und Monogramm. XIX. sz.

1676. LEGYEZŐ, aranyozott diszü faküllőkkel, selyem lapján festett virágok. — Fächer, mit Holzspeichen und bemaltem Seidenblatt. Francia, XIX. sz.

1677. LEGYEZŐ, gyöngyház küllőkkel és brüsszeli csipkelappal. — Fächer, mit Perlmutterspeichen und brüsseler Spitze überspannt. XIX. század.

1678. ALABÁSTROM KERET, 4 kép részére, faragott diszitéssel, talapzaton. — Alabasterrahmen für vier Bielder. Geschnitzt. XIX. sz.

1679. PAPIRUSZ-TEKERCS felirattal, bádogdobozban. — Papirus-Rolle.

1680. KIS NAPTÁR, szines papirkötésben, szines kosztümképekkel. — Kleiner Kalender, mit Kostümbilder. Bécs, 1851.

1681. KÉT NAGY LAKKVÁZA, tojásdad, testén sárkánydisz. — Zwei grosse Lackvasen, mit Drachendekor. Japán, XIX. sz.

1682. ÁLLÓ KÉPKERET, rézalapon, szines virágos mozaikdisszel. — Bildrahmen, auf Kupferfond Mosaikdekor. Velence, XIX. sz.

1683. KEREK SZELENCE, zenélő, fa, békateknő födelében ezüst berakásu jelenet. (A szelence uj.) — Runde Dose, mit Spielwerk, im Deckel Scene in Silber intarsiert. A fedő XVIII. sz.

1684. SZELENCE, lapis lazulli, aranyozott rézfoglalatban. Ládika-alaku. — Dose, Lapis lazulli, in Kupferfassung. XIX. sz.

1685. JAPÁN DISZKARD, aranyozott, bronzveretes, arany lakkdiszü, avanturin lakk hüvelyben, ives acélpenge, fehér kétkezes kigyóbőrmarkolattal, rajta aranyozott bronzveretek és vésett diszü, négy karélyos tsuba. A hüvelyen a japán császári család cimere. Oyama japán hadvezér ajándéka Schwarz Ignác bányavállalkozó urnak a néki adott Napoleon-vadászpuskáért. Ezt a kardot Oyama a japán császártól kapta. Kék selyem burkolatban. — Japanischer Prunksäbel. Japán.
H. 100 cm.

1686. KIS LEÁNYSZOBROCSKA, alabástrom. Jelezve: D. 701. — Kleines Mädchen, Alabaster. Modern.

1687. FESZÜLET, elefántcsont, hársfából faragott és aranyozott, Louis XVI. talapzaton emelkedik az aranyozott kereszt, rajta az elefántcsontból faragott corpus. — Kruzifix, aus Elfenbein, auf vergoldetem Sockel. Délnémet, XVIII. sz.
M. 70 cm.
A corpus 24 cm.

1688. CAMPAGNAI LŐPORSZARU, csont, karcolt diszitéssel. — Pulverhorn aus der Campagna, Bein mit geritztem Dekor. Olasz, XVIII. sz.

1689. MADONNA A GYERMEK JÉZUSSEL, carta pesta dombormű, szinezve. Két gránátalma csokor közt. Alján AVE REGINA . CELO . felirat. Tagozott fekete, fakeretben. — Madonna mit dem Kind Jesu, Carta pesta, Relief, farbig. Olasz, XVI. sz.
40—57 cm.

1690. CAMEO, Hebe a sassal, lávából faragott. — Cameo, Hebe mit Adler. Olasz, XIX. sz. e. f.

1691. PERSPEKTIVA PRACTICA oder vollständige Anleitung zu der Perspectiv Reiss-Kunst, von Johann Christoph Rembold. 150 rézmetszetü táblával, bőrkötésben. Augsburg, 1710.

1692. KAKEMONO, családi jelenet, szines aquarelle, nő alakokkal és gyermekekkel. — Kakemono. Japán.

1693. KIS ELEFÁNTCSONT CABINET, kétajtós poncolt diszitéssel, belsejében kis fiókok. — Elfenbein-Cabinett, mit Punzierung. A XVII. sz. stilusában.

1694. JAPÁN KARD, faragott diszü csonthüvelyben. — Japanischer Säbel. XIX. sz.

1695. HANDZSÁR, részben aranyozott ezüst hüvellyel és verettel. — Handsar, teilweise Silber vergoldet. Török, XVIII. sz.

1696. GYÖNGYHÁZMÉDAILLON, relief, rajta a Szt Család. Bársony keretben. — Heilige Familie, Perlmutter-Medaillon. Francia, XVIII. sz. v.

1697. HERMELIN STÓLA. — Hermelin-Stola. Modern.

1698. MATTHIOLI, Peter, Andreas: Kreuterbuch. Vaknyomásu pergament kötésben. Folió. — Matthioli: Kreuterbuch. Frankfurt, 1611.

IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1699—1804.

1699. HIMZETT KÉP, gros-point, nagymama és unokája. Aranyozott fakeretben. — Grospointstickerei, Grossmutter mit Enkel. XIX. sz.

*1700. KÉT HIMZETT KÉP, virágos keretben, egy-egy szakállas szent szerzetes. Selyem alapon selyem himzés. Aranyozott fa keretben. — Zwei Stickereibilder, Seidenstickerei, in Blumenumrahmung ein bärtiger Heiliger. Magyar, XVIII. sz.

1701. NAGY SELYEMKENDŐ, fekete alapon sárga disz. — Grosses Seidentuch. Biedermeier.

1702. TÖRÖK SÁL, szines selyem, különböző szélességü sávos diszitéssel. — Türkischer Shawl, gestreift. Török, XIX. sz.

1703. HIMZETT KÉP, Szt. György, ovális alak, rokoko stilusu fakeretben. — Stickereibild, der heilige Georg. Biedermeier.

1704. OLTÁR ELEJE, piros bársony, arany himzéssel, közepén olajfestésben Krisztus siratása. — Antependium, roter Samt. Balkan, XVIII.—XIX. sz.

1705. EZÜST SÁL, ezüst szalagból, hullámos rajzzal. — Silberner Shawl. XVIII. sz. v.

1706. ASZTALTERITŐ, recemunka. — Tischdecke. XIX. sz.

1707. HIMZETT VIRÁGCSOKOR, szines, fekete ovális fakeretben. — Blumenstrauss, gestickt, farbig. Biedermeier.

1708. HIMZETT KÉP, leány bárányokkal, szines. Aranyozott fakeretben. — Stickereibild, Mädchen mit Lämmer. Biedermeier.

1709. HIMZETT KÉP, papagájt ábrázol, aranyozott fakeretben. — Stickereibild, ein Papagei. Biedermeier.

1710. HIMZETT KÉP, fa alatt fekvő kutya, szines, aranyozott fakeretben. — Stickereibild, ein Hund liegend. Biedermeier.

1711. HIMZETT KÉP, két ülő nő alakjával, aranyozott fakeretben. — Stickereibild, mit zwei Frauenfiguren. XIX. sz.

1712. TÖRÖK SÁL, fehérsávos selyemalapon, gépvarrásu aranydisz. — Türkischer Shawl. XIX. sz.

1713. HÁROMSZÖGÜ VÁLLKENDŐ, brüsszeli csipke. — Dreieckiges Schultertuch. XIX. sz. e. f.

1714. ZSEBKENDŐ, batisztközéppel és szalagos csipkebetéttel. — Taschentuch mit Bandspitze. XIX. sz.

1715. NAGY TÜLLSÁL, aranyszalagos disszel. — Grosser Tüllshawl. XIX. sz. e. f.

1716. HIMZETT FALKÁRPIT, fehér selyem alapon, szines selyemhimzés, középen Ámor és barokk kagylós diszités. — Gestickter Wandbehang, farbig. Magyar, XVIII. sz.

1717. IMAFÜLKE-FÜGGÖNY, fehér és piros selyem alapon himzett disz és felirat. — Mihrab-Vorhang, Seidenstickerei. Török, XIX. sz.

1718. SZALAGCSIPKE, tulipános rajzzal. H.: 4.30 m. — Bandspitze. Magyar, XVIII. sz.

1719. ASZTALTERITŐ, vászon, áttört diszitésében négy medaillon, peremén csipke. — Tischdecke, Leinen, durchbrochen. XIX. sz.

1720. FALKÁRPIT, gobelin- és petit point himzés, három szines jelenettel. Selyemdamaszt peremmel. — Wandbehang, Gobelin mit Petit-point Stickerei. XIX. sz.

1721. FALKÁRPIT, hasonló az 1720. sz.-hoz, mulató társasággal. — Wandbehang. XIX. sz.

1722. KÉT DISZŐV, zsinórzat, rojt, arany és ezüst paszománt. — Zwei Gürteln. Magyar, XIX. sz. e. f.

1723. TERITŐ, arany és ezüst brokát. — Decke. Keleti, XIX. sz.
100—200 cm.

1724. ARANY BROKÁT, stilizált virágos diszitéssel. — Goldbrokat. Orosz, XIX. sz.
133—195 cm.

1725. KÖRMENETI ZÁSZLÓ, piros bársony alapon, aranyszövet applikáció és Madonna-kép. — Prozessionsfahne, roter Samt. Délszláv, XIX. sz.

1726. ZSEBKENDŐ, batiszt, sarkában *Elise* felirat, fehér himzett virágokkal, csipke szegéllyel. — Taschentuch, Batist, gestickt. Biedermeier.

1727. ASZTALTERITŐ, peremén pasztelszinezésü himzett szőlőlevélkoszoru, közepén kerek virágkoszoru. — Tischdecke, mit fárbiger Stickerei. XIX. sz.

1728. TÁSKA, petit point himzés, virágkosárral és *Souvenir* feirással. — Tasche, Petit point Stickerei. Biedermeier.

1729. KINAI SELYEMSZOKNYA, sárgás alapon, tulnyomólag kék selyemhimzés: pillangók és virágok. Chinesischer Seidenrock, blaue Seidenstickerei auf Gelb. Kina.

1730. TÉLIKABÁT, cobolyprém béléssel, 25 darabból. — Wintermantel, mit Zobelpeltz gefüttert.

1730a. TÉLIKABÁT, opossum béléssel. — Wintermantel, mit Oppossumfutter.

1731. DISZMAGYAR RUHA ÉS ÉKSZER, egy kék bársony atilla, egy mente, 9 nagy és 10 kis gombbal, két nadrág, egy pár csizma, egy szőrmés kalpag, egy nyakkendő, diszkard és ékszer (aranyozott ezüst) nagy topázokkal. — Ungarisches Galagewand und Schmuck. Magyar, XIX. sz.

1732. FEJDISZ, arany szálakból és pitykékből. — Kopfschmuck aus Goldfäden. Osztrák, XVIII. sz.

1733. NŐI FEJDISZ, aranyszálakból, ékkövekkel. — Kopfschmuck, Goldfäden und Schmucksteine. Osztrák, XIX. sz.

1734. SCUTARI BÁRSONY, sárga alapon, kék-piros mustrával. — Scutari-Samt, rot-blaues Muster. Török, XVIII. sz.

1735. KÉT HIMZETT KÉP, tűfestés, tájkép, Kisfaludy Károly rajza után himezte Schedel Ferencné Talherr Jozefa, Toldy Ferenc édesanyja 1834—35-ben. Fakeretben. — Zwei Stickereibilder, Nadelmalerei, Landschaft. Magyar, XIX. sz. e. f.

1736. HIMZETT TÁJKÉP, tehenekkel és lovas alakjával, tűfestés. Schedel Ferencné Talherr Jozefa, Toldy Ferenc édesanyjának munkája. Készült 1844 nov. 10. Aranyozott fakeretben. — Stickereibild, Landschaft, mit Reiter und Kühe. Magyar, XIX. sz. e. f.

1737. NŐI KOSZTÜM, selyembrokát, turnürös szabással. — Damenkostüm, Seidenbrokat, XIX. sz.

1738. NAGY CSIPKEGALLÉR, szalagcsipke. — Spitzenkragen. XIX. sz.

1739. GYÖNGY- ÉS SZINES VIRÁGHIMZÉS, ovális medaillonban rózsacsokor. — Perl- und Blumenstickerei, farbig. Biedermeier.

1740. MISERUHA, fekete damaszt és ezüstbrokát. — Messgewand, Damast. Francia, XVIII.—XIX. sz.

1741. MISERUHA, középsávja zöld szövet, két sávja pirosmustrás Scutari-bársony. — Messgewand, Scutari-Samt. Török, XVII. sz.

1742. MISERUHA, piros damaszt és virágos alapu francia brokát. — Messgewand, Damast, XVIII—XIX. sz.

1743. MISERUHA, zöld és fehér alapon virágos selyembrokát, Louis XIV. — Messgewand, Seidenbrokat. Francia, XVIII. sz. e.

1744. MISERUHA, kék alapu, neogót ezüstbrokát, ezüst paszomántal. — Messgewand, Silberbrokat. XIX. sz. közepe.

1745. MISERUHA, sárga damaszt és kék alapu, Louis XIV. selyembrokát. — Messgewand, Damast. Francia, XVIII. sz.

1746. MISERUHA, aranybrokát, szines virágokkal, arany paszománttal. — Messgewand, Goldbrokat. Francia, XVIII.—XIX. sz.

1747. MISERUHA, piros és kék alapon, Louis XV., selyem brokát, arany paszománttal. — Messgewand, Seidenbrokat. Francia, XVIII. sz.

1748. PLUVIALE, fekete selyemdamaszt, ezüst paszománttal. — Pluviale, Seidendamast. Francia, XIX. sz. k.

1749. PLUVIALE, fehér selyemalapon szines, virágos Louis XV., brokát. — Pluviale, weisser Seidenfond. Francia XVIII. sz.

1750. PLUVIALE, fehér selyemdamaszt alapon, szétszórt szines brokát virágdisz. — Pluviale, Seidendamast. Francia, XVIII. sz.

1751. PLUVIALE, kék és piros alapu virágos selyembrokátból, arany paszománttal szegve. — Pluviale, Seidenbrokat. Francia, XVIII. sz.

1752. ÖT KEHELYKENDŐ, különböző selyemdamaszt és brokátból. — Fünf Kelchtücher, Seidendamast und Brokat. Francia, XVIII—XIX. sz.

1753. KÉT BURZA, az egyik ezüstszövet alapon, petit point himzéssel. — Zwei Burza. XIX. sz. eleje.

1754. KÉT STÓLA ÉS ÖT KEHELYFEDŐ, damasztból és brokátból, arany és ezüst paszománttal. — Zwei Stola und fünf Kelchdeckeln. XVIII—XIX. sz.

1755. MISERUHA, hasonló szövet a 1756. számuhoz. Louis XV. — Messgewand. Francia, XVIII. sz.

1756. MISERUHA, fehér selyem damaszt alapon, szines virágos brokátdisz, arany paszománttal. Louis XV. — Messgewand, Seidenbrokat. Francia, XVIII. sz.

1757. HIMZÉS, 15 darab, négyszögü fehér vászon, zsubrikolt és himzett Isten bárányát ábrázol. Egy urasztali teritő részletei. — Stickerei, 15 Stk, Teil eines Altartuches. Magyar, XVII. sz.

1758. ÁGYTERITŐ, damaszt alapon, himzett török feilratokkal és diszitéssel. Bettdecke, türkische Inschriften. Török, XIX. sz. v.

1759. HIMZETT KÉP, petit point, kis házzal, empire aranyozott fakeretben. — Stickereibild, Petit point. Osztrák ,XIX. sz. e.

1760. HIMZETT VIRÁGCSOKOR petit point fekete fakeretben. — Gestickter Blumenstrauss. Biedermeier.

1761. NAGY KASMIRKENDŐ, félselyem, fekete alapon ismétlődő mustra. XIX. sz. e. f.
320—160 cm.

1762. KEREK CSIPKEGALLÉR, fehér selyem, vert. — Runder Spitzenkragen. XX. sz.

1763. IMASZŐNYEG, piros imafülkéjében virágdisz, felhőszalagos frizzel, kerete sávos. — Gebetteppich. Kiszyordesz, XVIII. sz.
190—130 cm.

1764. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, rácsos tükrében mértani rozetták, sávos kerettel. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
180—115 cm.

1765. PERZSA-KILIM, tükrében kék alapon palmetták, közepén négyzetes medaillon. — Persischer Kilim. XIX. sz.
195—130.

1766. KELETI SZŐNYEG, tükrében sötét alapon perzsa hólyagdisz, keretében hajlott fürészes levelek. — Orientalischer Teppich. Középázsia, XIX. sz.
180—90 cm.

1767. NÉGYZETES SZŐNYEG, tükrében barna alapon kazettás disz. — Quadrater Teppich. XIX. sz.
125—125 cm.

1768. IMASZŐNYEG, fehér fülkéjében kék-piros-zöld imadisz, piros boltmezőjében kék felhőszalag. Keretében kék alapon fehér arabeszkek és piros felhőszalag. (Kerete egyik oldalon hiányzik.) — Gebetteppich, weisse Nische, rotes Bogenfeld. Perzsa, XVI—XVII. sz.
110—95 cm.

1769. SZŐNYEGTÖREDÉK (hibás), vörös alapon indás rajzzal. — Bruchstück eines Teppichs. Perzsa (?) XVII. sz.

1770. KAZAK-SZŐNYEG, piros alapon, három kék alapu médaillon. — Kazak-Teppich. XIX. sz.
136—230 cm.

1771. PERZSASZŐNYEG, kék alapon herati disz. — Persischer Teppich. XIX. sz.
125—190 cm.

1772. KIS KELETI SZŐNYEG, tükrében fekete alapon piros-kék négyzetes disz. — Kleiner Orientalteppich. Középázsia, XIX. sz.
78—135 cm.

1773. PERZSA SZŐNYEG, tükrében kék alapon sürü disz sorakozik, kerete sávos. — Persischer Teppich. XIX. sz.
150—200 cm.

1774. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, szürke tükrében három és fél, szegfüs medaillon. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
98—140 cm.

1775. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, tükrében kék alapon három kampós médaillon, keretében fürészes levelek. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
105—154 cm.

1776. IMASZŐNYEG, vörös fülkével, kék boltmezővel, fekete friz. — Gebetteppich. Török, XIX. sz.
115—174. cm.

1777. PERZSASZŐNYEG, tükrében kék alapon hosszukás piros médaillon, levágott sarkokkal. Keretében indadisz. — Persischer Teppich. XIX. sz.
120—190 cm.

1778. KELETI SZŐNYEG, tükrében kék alapon hármas piros alapu médaillon, rozettás, leveles disszel. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
173—280 cm.

1779. SZMIRNÁ SZŐNYEG, piros alapon perzsamodoru indás és virágos rajzzal, keretében fehér alapon indadisz. — Smirna-Teppich. XIX. sz.
270—400 cm.

1780. SELYEM IMASZŐNYEG, zöldes imafülkével, keretében fehér alapon virágdisz. — Seiden-Gebetteppich. Kisázsia, XIX. sz.
170—115. cm

1781. KELETI SZŐNYEG, tükrében ibolyaszin alapon három médaillon, sávos kerettel. Orientalischer Teppich Kaukázus, XIX. sz.
250—105 cm.

1782. VERDURE, tájképes, háttérben kerti kastély, az előtérben vizpartján két viaskodó gém, két oldalt egy-egy fa. Verdure, Landschaft. Flamand, XVIII. sz.
295—205 cm.

1783. VERDURE, vizparti tájkép, épülettel, előtérben két gém, virágok és fák. — Verdure, mit Landschaft. Flamand, XVIII. sz.
300—205 cm.

1784. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon három S-diszü, nyolcszögü médaillon. — Kazak-Teppich. XIX. sz.
260—125 cm.

1785. IMASZŐNYEG, zöld imafülkével, kék boltmezője felett friz. Kerete sávos. — Gebetteppich. Kula, XVIII. sz.
160—120 cm.

1786. PIROT-SZŐNYEG, gobelin módjára szőtt, piros alapon stilizált virágos, indadisz és kék keretü médaillon. — Pirot-Teppich mit rotem Fond. XVIII. sz.
230—300 cm.

1787. MÉRTANI SZŐNYEG, tükrében kék-sárga mustra, keretében kék, piros, sárga médaillon. Geometrischer Teppich Kisázsia, 1600 k.
145—100 cm.

1788. FERRAHAN-SZŐNYEG, tükrében kék alapon herati mustra, keretében piros alapon arabeszk. Ferrahan Teppich Perzsa, XIX. sz. e. f.
210—385 cm.

1789. PERZSASZŐNYEG, kék alapon herati mustra. — Persischer Teppich. XIX. sz.
200—235 cm.

1790. SIRAZ-SZŐNYEG, tükrében 2 és fél csillagos médaillon. — Shiras-Teppich. XIX. sz.
103—145 cm.

1791. SZULTÁN-SZŐNYEG, barnás alapon, mértani rozetták. — Sultan-Teppich. XIX. sz.
105—160 cm.

1792. SZUMAK-SZŐNYEG, kék tükrében hosszukás médaillon, keretében meander. — Sumak-Teppich. XIX. sz.
95—112 cm.

1793. ROMÁN KILIM, barna alapon piros rózsák. — Rumänischer Kilim. XIX. sz.
150—210 cm.

1794. GENDJE-SZŐNYEG, tükrében piros alapon három, hatszögü médaillon, keretében fűrészes levelek. — Gendje-Teppich. XIX. sz.
103—165. cm.

1795. PIROT-SZŐNYEG, piros alapon öt virágos médaillon, fehér kerettel. — Pirot-Teppich, XIX. sz.
135—335 cm.

1796. AFGÁN-SZŐNYEG, piros alapon, kék-piros nyolcszögü médaillonok, 3 sorban. — Afgan-Teppich. XIX. sz.
195—265 cm.

1797. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon herati disz. — Mossul-Tepich. XIX. sz.
95—240 cm.

1798. TOURKBAF-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapu kerek médaillon, piros tükörrel, többsávos kerettel. XIX. sz.
400—290 cm.

1799. SELYEM-SZŐNYEG, sárga tükörrel, keretében sötétkék alapon virágok. — Seidenteppich Európai, XIX. sz.
300—135 cm.

1800. BASSORA YORDES, kétoszlopos imaszőnyeg, kék fülkéjében két oszlop, világos zöld boltmezővel, keretében világos, zöldes alapon, fűrészes levelek és rozetták. XVII—XVIII. sz.
150—110 cm.

1801. SZENNÉ-SZŐNYEG, tükrében kék alapon vázák virágcsokrokkal. — Senné-Teppich Perzsa XIX. sz.
200—115 cm.

1802. HIMZETT TERITŐ, világoskék selyem alapon, keretében indadisz. (Hibás.) — Gestickte Decke. Török, XIX. sz.
260—180 cm.

1803. KÉT ABLAK- ÉS EGY AJTÓFÜGGÖNY, piros atlasz, indás rajzu géphimzéssel. — Zwei Fenster ein Türvorhang. XIX. sz.

1804. AJTÓFÜGGÖNY, gobelinszövet, piros alappal. — Türvorhang. XIX. sz.

X. FA ÉS BUTOR. — (HOLZ UND MÖBEL.)

1805—1945.

1805. KÉT MEDAILLON, kerek faalapon egy-egy aranyozott mellkép. — Zwei Medaillone auf Holz je ein vergoldetes Brustbild.

1806. VITORLÁSHAJÓ-MODELL, alacsony faállványon. — Modell eines Segelschiffes.

1807. FALIÓRA, neobarok, aranyozott fakeretben. Zenélő szerkezettel. — Wanduhr, in vergoldetem Holzrahmen. Mit Spielwerk. XIX. sz.

1808. LÁDIKA, hársfa, hajlott oldalakkal, festett diszitéssel. — Kästchen, Lindenholz, geschweift. Francia, XIX. sz.

1809. AJTÓSZÁRNY, fekete lakk alapon aranylakk kinai jelenet. — Türflügel, schwarzer Lack mit chinesischer Scene. Hollandia, XVIII. sz.

1810. KÉT LEBEGŐ ANGYAL, faragott és aranyozott fa. — Zwei schwebende Engel. Osztrák, XVIII. sz.

1811. TÜKÖRÁLLVÁNY fiókkal, diófa jávorfaberakással, két oldalán rajzolt kép: szarvasvadászat és városlátkép. Felirata: „Tekintetes Szalai Pál ur Számára készült. 1848." — Spiegelgestell mit Lade, intarsiert, mit zwei Bildern in Zeichnung. Magyar, 1848.

1812. KÁRTYAPRÉS, két csomag tarokkártyával. Jelezve: „Josef Wilner in Pesth." — Kartenpresse, mit zwei Tarockkartenpakette. Magyar, 1860 k.

1813. TRIPOSZALAKU ÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa, három angyalhermával. — Tripos, Holz geschnitzt, vergoldet. Bécs, XIX. sz.

1814. UTAZÓ-IRÓLÁDA, mahagonifa rézveretekkel. — Schreiblade für die Reise. Mahagoniholz, beschlagen. Angol, XIX. sz.

1815. ÉKSZERES LÁDIKA, mahagonifa, 3 fiókkal, tetejében köszörült ékkő. — Schmuckkassette mit 3 Laden, oben Schmuckstein. Angol, XIX. sz. e. f.

1816. SZENT MAGDOLNA, faragott és aranyozott faszobor. — Heilige Magdalene, Holzfigur, vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.

1817. KÉT FASZOBOR: Nepomuki Szt. János és Loyolai Szt Ignác, faragott és szinezett faszobor, négy csigás lábu fatalapzaton. — Der heilige Nepomuk und St. Ignacius, zwei Holzfiguren farbig. Osztrák, XVIII. sz.

1818. KÉT FASZOBOR, két szent, faragott és aranyozott hársfa. — Zwei Holzfiguren, vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.

1819. KÉT EREKLYETARTÓ OLTÁRDISZ, obeliszkalaku, faragott és aranyozott fa. — Zwei Reliquienbehälter als Altarschmuck, aus Holz geschnitzt und vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.

1820. ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, egyajtós, üvegpolccal, tetején térdelő angyal. Osztrák, XVIII. sz.

1821. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott fa üvegoldalakkal. — Zwei Vitrinen, vergoldetes Holz mit Glas. XIX. sz.

1822. KONZOL, faragott és aranyozott fa sassal. — Konsol, Holzschnitzerei, vergoldet. Empire.

1823. VIRÁGTARTÓ TRIPOSZ, faragott és aranyozott fa. — Blumenbehälter, triposförmig, aus Holz. XIX. sz.

1824. KÉT GIRANDOLE, faragott fa, festve és aranyozva. Kerek talapzaton álló nőalak, fején három gyertyatartó kar. — Zwei Girandole, Schnitzerei, gestrichen und vergoldet, eine Frauenfigur darstellend. Osztrák, Empire.

1825. DISZEDÉNY, festett fa, aranyozott részletekkel, két kigyóidomu füllel. — Prunkgefäss, bemaltes Holz, teilweise vergoldet.

1826. TÉRDEPLŐ SZENT SZERZETES, festett és aranyozott barok faszobrocska. — Knieender Heiliger, Holzfigur, bemalt und vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.

1827. ARANYOZOTT FASZOBROCSKA, talapzaton. Az atyaisten kezében tartja a feszületet. — Vergoldete Holzfigur, Gottvater mit Kruzifix.

1828. ÁLLVÁNY, mahagonifa, aranyozott részletekkel. — Blumenetagère, Mahagoniholz. XIX. sz.

1829. VIRÁGÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa. — Blumenetagère. XIX. sz.

1830. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, akantuszlevelekkel. — Bilderrahmen, Holzschnitzerei, vergoldet. XIX. sz.

1831. KÉT FASZOBOR, férfi- és nőalak, hársfa, szinezve. Népies faragvány. — Zwei Holzfiguren, volkstümliche Arbeit. XVIII. sz.

1832. NŐI IRÓLÁDA, faragott szantálfa, mozaikos és elefántcsont szegéllyel. — Damen-Schreibkassette, Santalholz, mit Schnitzerei und Mosaik. India, XIX. sz.

1833. ZENÉLŐ FALIÓRA, tojásszinü aranyozott fakeretben kép: Stuart Mária. — Wanduhr mit Spielwerk, in Holzrahmen: Maria Stuart. Biedermeier.

1834. HÁROMSZÁRNYU ELLENZŐ, tölgyfatérképekkel. — Dreiteiliger Paravent. XIX. sz.

1834a. ELLENZŐ, hasonló a 1834. sz.-hoz. — Paravent.

1835. FESZÜLET, faragott hársfa, a kereszten tölgylevéldisz. — Kruzifix, Holzschnitzerei, mit Eichenblätter. Tirol, XIX. sz.

1836. KÉT PUSZPÁNGFA PLAKETT. Krisztián svéd király és Kristóf württembergi herceg mellképe — Zwei Plakette, Buchsbaumholz, mit Portraits. Német, XIX. sz.

1837. MESTERHEGEDŰ, tokban és vonóval. — Meisterviolin. Olasz, XVIII. sz. közepe.

1838. MESTERHEGEDŰ. Jelezve „*Thomas Balestrieri Cremonensis, Fecit Mantuae, Anno 1762.*„ Meisterviolin. Olasz, XVIII. sz.

1839. TABERNACULUM, dió- és hársfa, faragott barok diszitéssel, négy oszloppal és két férfi szent álló szobrával. Közepén forgatható szekrényke. — Tabernakel, Nuss- und Lindenholzschnitzerei mit Heiligenfiguren. Német, XVIII. sz.

1840. ÁLLÓ ÓRA, diófa, jávorfa berakással. — Standuhr, intarsiert. Német, XVIII—XIX. sz.

1841. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa, egyajtós. — Kleine Vitrine. XIX. sz. e. f.

1842. ÓRASZEKRÉNY, fekete fa, üveges oldallal és ajtóval. — Vitrine, schwarz mit Glas. Biedermeier.

1843. PLATEAU, kerek, tagozott, faragott és aranyozott keretben tükörlap. — Plateau, eine Spiegelplatte in profilierter Umrahmung. Empire.

1844. KIS ETAGERE, tiszafa, kockás, virágos berakással. — Kleine Etagére. Magyar, Biedermeier.

1845. FALI ÓRA, faragott és aranyozott fa, tojássoros kerettel. — Wanduhr, Holzschnitzerei, vergoldet, mit Eierstabmuster. Empire.

1846. ÁLLÓ-BUDDHA, aranylakkal boritott fa, lotuszvirágon és lépcsős talapzaton. — Buddha stehend, auf Sockel. Japán, XIX. sz.

1847. VÁZAÁLLVÁNY, faragott fekete fa, négy lábon, oroszlánfejjel és áttört diszitéssel. Márványlap betéttel. — Vasengestell, schwarzes Holz, geschnitzt. Japán.

1848. KÉT EREKLYETARTÓ FAKERET, faragott hársfa, aranyozott, gazdag barok diszitéssel. Oltárdiszül szolgált. — Zwei Reliquenbehälter, Lindenholzschnitzerei, mit Vergoldung. XVIII. sz.

1849. FALI ÓRA, mahagonifa tokban. Jelezve ,,Rodella, Padoua.“ — Wanduhr, in Mahagonikassette. Olasz, 1820 k.

1850. LÁDIKA, vasveretes fa, ives födelén szalagos pántok, homloklapján gót, leveles zár. — Kästchen, mit Eisenbeschlag, der Deckel gewölbt, mit Eisenbänder. Svájc, gót.

1851. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, akantuszlevelekkel. — Bilderrahmen, vergoldet. Olasz, XVII. sz.
27—40 cm.

1852. KRISZTUS-SZOBOR, faragott és szinezett hársfa, a gót művészetre jellemző formákkal. — Christusfigur, Lindenholz, farbig. Tirol, XV. sz.
M. 53,5 cm.

1853. HÁROMSZÁRNYU ELLENZŐ, domboritott bőr; vázából kinövő bogánccsal. — Dreiteiliger Paravent, Leder. XIX. sz.

1854. BOULE-DOLGOZÓASZTAL, ébenfa és békateknő rézberakással. Négy hajlott lábon áll, bronzverettel. — Boule-Arbeitstisch, Ebenholz und Schildpatt mit Intarsia. Francia, Louis Philipp.

1855. KÉT KEREK BOULE-ASZTALKA, békateknő, rézberakással, oszlopos, lent háromágu lábbal. — Zwei Boule-Tischchen, Schildpatt mit Kupferintarsia. Francia, Louis Philipp.

1856. BIEDERMEIER-ÓRA, két alabástrom oszloppal. — Biedermeier-Uhr. Magyar, 1830 k.

1857. TEATARTÓ LÁDIKA, mahagonifa. — Teekästchen, Mahagoniholz. Angol, XIX. sz.

1858. KÉT KIS COMMODE (gyermekjáték), diófaberakással. Louis XVI. — Zwei kleine Kommoden (Spielzeug). XVIII. sz. m. f.

1859. CÉHLÁDA, diófa, berakással, kovácsolt vasverettel. — Zunftlade, Nussholz, intarsiert. Magyar, XVIII. sz. e.

1860. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, fehérre festett fa, aranyozott részletekkel, barok koronával. — Kleine Vitrine weiss gestrichen, mit Vergoldung. Magyar, XVIII. sz.

1861. VARRÓASZTALKA, mahagonifa, aranyozott részletekkel, kagylóalaku teste hengeres oszlopon áll. — Nähtischchen. Mahagoni, teilweise vergoldet. Empire.

1862. FALI ÓRA, fekete és aranyozott fa, empire-keretben. — Wanduhr, Holz, schwarz und vergoldet. Empire.

1863. SZEKRÉNYÓRA, diófa, aranyozott részletekkel. Louis XVI. — Kastenuhr, Nussholz. Magyar, XVIII. sz. m. f.

1864. OVÁLIS ASZTAL, diófa, neobarok faragással. — Ovaler Tisch, Nussholz. XIX. sz.

1865. ASZTALTÁRLÓ, cseresznye és diófa, négy hajlott lábbal. — Tischvitrine, Kirschholz und Nuss. Neobarok.

1866. NAGY KÉPKERET, faragott és aranyozott fa. — Grosser Bilderrahmen. Neobarok.

1867. EBÉDLŐSZEKRÉNY, diófa, kazettás ajtókkal és faragott részletekkel. A felső ajtókon oroszlánfejek. — Kredenz, Nussholz, geschnitzt. Magyar, XIX. sz.

1868. LÁBAS ÓRA, fekete fa szekrénnyel, aranyozott részletekkel. — Standuhr, schwarzer Kasten Magyar, XVIII. sz.

1869. NAGY ÜVEGSZEKRÉNY, háromajtós, faragott, sötét barna fa, koronával és oldaldisszel. — Vitrine. XIX. sz.

1870. KÉT OSZLOPOS KANDELÁBER, faragott és aranyozott fa, egy-egy lebegő angyallal. — Kandelaber. Barok-stilusban.

1871. HÁLÓSZOBABUTORZAT, cseresznyefa és jávorgyökér, két szekrény, két ágy, két éjjeli szekrény és egy toilette. — Schlafzimmergarnitur, Kirschholz und Ahornwurzel. Modern.

1872. KÉT KAROSSZÉK, diófa, csigás homlokkal, zöld bársony kárpitozással. — Zwei Armstühle, Nussholz mit Voluten. Biedermeier stilus.

1873. KANAPÉ állvány, diófa, tájképes disszel. — Kanapee-Gestell. Biedermeier.

1874. EGY IRÓASZTAL, egy karosszék és egy szekrény, diófa, faragott. — Schreibtisch, ein Armstuhl und ein Schrank, Nussholz. XIX. sz.

1875. SZENTELTVIZTARTÓ, egy fatörzsből, gazdag alakos és indás faragással, felső részén angyalka. Jelezve: *Schnell L.* 1834. Weihwasserbehälter Magyar, XIX. sz. e. f.

1876. KÉT KONZOLASZTAL, körtefa, vörös márványlappal. — Zwei Konsoltische, Birnholz. Magyar, 1800 k.

1877. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott, három fiókkal. — Kommode, Nussholz. Magyar. XVIII. sz.

1878. EBÉDLŐASZTAL, körtefa, nagy márványlappal. — Speisetisch, Birnholz. Magyar 1800 k.

1879. HÁLÓSZOBA, feketefa, két commode, két ágy, két éjjeliszekrény, egy kerek asztal és egy ellenző. — Schlafzimmergarnitur, schwarz. Magyar, Biedermeier.

1880. KÉT TÁMLÁSSZÉK, hársfa, népies alak. — Zwei Lehnstühle, Lindenholz. XIX. sz.

1881. ÁLLVÁNYOS TÜKÖR, feketefa. — Spiegel auf Gestell. Biedermeier.

1882. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, polcokkal. — Vitrine. XIX. sz.

1883. TRÓNUS, faragott fa, zöld bársony párnával, karján oroszlánfej. — Tron, geschnitzt. Olasz, XIX. sz.

1884. HAT TÁMLÁSSZÉK, feketefa, márvány berakással. — Sechs Lehnstühle, schwarz, mit Intarsia : Florenz, XIX. sz.

1885. IRÓSZEKRÉNY, diófa, egyuttal álló iráshoz, szalagos berakással, lenyiló irólappal. — Schreibschrank, Nussholz, mit Intarsia. Louis, XVI.

1886. HÁLÓSZOBA, két szekrény, egyajtós, két ágy, két éjjeli szekrény, egy állótükör, berakással, diófa. — Schlafzimmer, Nussholz, intarsiert. Biedermeier.

1887. KÁRTYÁZÓASZTAL, cseresznyefa, négy fiókkal. — Spieltisch, Kirschholz. Magyar, Louis XVI.

1888. EGY KANAPÉ és négy szék, diófa, sávos selyemkárpitozással. — Ein Kanapee und drei Stühle, Nussholz. Biedermeier.

1889. KAROSSZÉK, cseresznyefa, faragott, sávos selyemkárpitozással. — Ein Armstuhl, Kirschenholz, geschnitzt. Magyar, Louis XVI stilus.

1890. TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, népies faragvány. — Lehnstuhl, Eichenholz. Magyar, 1830.

1891. ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, gazdag rokokó diszitéssel, kétszárnyu üveges ajtóval. — Vitrine, geschnitzt, vergoldet. XIX. sz.

1892. KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, neobarok diszitéssel és orosz brokát kárpitozással. — Armstuhl, geschnitzt, vergoldet. XIX. sz.

1893. EGY KANAPÉ ÉS NÉGY SZÉK, diófa, fekete bőrkárpitozással. — Kanapee und vier Stühle, Nussholz. Magyar, Biedermeier.

1894. NŐI IRÓASZTAL, mahagónifa. — Damen-Schreibtisch, Mahagoniholz. Modern.

1895. SZALONBUTORKÉSZLET, cseresznyefa, brokát kárpitozással. Egy kanapé, két karosszék, két szék és két ülőke, valamint egy vitrin. — Salongarnitur, Kirschholz. Louis XVI. stilus.

1896. DOHÁNYZÓASZTAL, szeges diszitéssel, lapján szines cserépberakás. Rauchtisch.

1897. ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, három osztású, rokokó és Louis XIV. stilusu részletekkel, háromajtós. Alsó részén szines lakkfestmények. — Vitrine, geschnitzt, vergoldet. XIX. század.

1898. ÜVEGSZEKRÉNY, hasonló a 1897. sz.-hoz. — Vitrine. XIX. sz.

1899. HORDSZÉK, üvegszekrénnyé átalakitva, faragott és aranyozott fa, zöld szinezéssel. — Senfte, als Vitrine. Barok-stilusban.

1900. TÉRDEPLŐ IMAZSÁMOLY, diófa, gazdag berakásu szines stuccomárvány disszel. Közepén Szt. Antal, a térdeplőn kartusban madár. — Betschemmel, Nussholz, mit Intarsia. Bologna, XVII. sz. e. f.

1901. TÁMLÁSSZÉK, diófa, négy lábon, gazdagon faragott maszkos és akantuszleveles renaissance faragással. — Lehnstuhl, Nussholz, geschnitzt. Olasz.

1902. KONZOLASZTAL, márványlappal, tükörrel, faragott és aranyozott fa. — Konsoltisch. XIX. század.

1903. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa. — Salontisch. XIX. sz.

1904. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa. — Salontisch, geschnitzt. XIX. sz.

1905. HÁLÓSZOBA, két kétajtós szekrény, két ágy, két éjjeli szekrény, egy alacsony szekrény, egy toilette-asztal és egy fali óra. Nyárfagyökér. — Schlafzimmergarnitur, Pappelwurzel. XIX. sz. k.

1906. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, nyárfagyökér. — Eintüriger Schrank, Pappelwurzel. XIX. sz. k.

1907. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa. — Pfeiler-Kommode.

1908. EGY JÁTSZÓASZTAL és két zsámolyszék, diófa, faragott. — Spieltisch, und zwei Hocker. XIX. század.

1909. HÁLÓSZOBABERENDEZÉS, két szekrény, 2 ágy (rugós betéttel), 2 éjjeli szekrény, fiókos szekrény, 1 varróasztal és két szék. Habos jávor ezüstözött rézveretekkel. — Schlafzimmergarnitur, Ahornholz mit Beschlägen. Modern.

1910. FIÓKOS SZEKRÉNY, habos kőris, három fiókkal. — Kommode, Ahornholz. Biedermeier

1911. ZSÁMOLYSZÉK, barnára pácolt fa, török rácsos diszitéssel, plüs kárpitozással. — Hocker, braun gebeizt, mit Gitter. XIX. sz.

1912. ZSÁMOLYSZÉK, diófa, hajlott baroklábakon, bőrkárpitozással. — Hocker, Nussholz. Magyar, XVIII. sz.

1913. KANAPÉ, tölgyfa, gobelin szövet kárpitozással. Ággyá alakitható. — Kanapee, Eichenholz, als Bett verwendbar. Modern.

1914. NŐI IRÓASZTAL, mahagonifa, faragott Adams-stilusu diszitéssel. Felnyitható ferde iró-lappal. — Damen-Schreibtisch, Mahagoniholz, mit Schnitzerei im Stil Adams. Angol.

1915. KÖNYVSZEKRÉNY, kétajtós, diófa, üvegezéssel. — Bücherschrank. XIX. sz.

1916. ASZTAL, diófa, négy hajlott lábbal. — Tisch, Nussholz. Biedermeier.

1917. IRÓSZEKRÉNY, diófa, alsó része hullámos elejü, három fiókos commode alaku, bronzvere-tekkel. — Schreibschrank, Nussholz. Magyar, XVIII. sz.

1918. KONZOL-ASZTAL, fekete fa, vörös márványlappal. — Konsoltisch, schwarz. Magyar, Louis XVI.

1919. SZEKRÉNYFELSŐRÉSZ, körtefa. — Oberteil eines Kastens, Birnholz. — Osztrák, Louis XVI.

1920. HÁLÓSZOBABERENDEZÉS, két szekrény, két ágy (betéttel), két éjjeli szekrény, egy tükrös toilette, oldaltükörrel. — Schafzimmergarnitur. Modern.

1921. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, topolya gyökér, neobarok faragással. — Zweitüriger Schrank, Pappelwurzel, geschnitzt. Magyar, 1850 k.

1922. ÜVEGSZEKRÉNY, kőrisfa, hármas tagozásu, berakott diszitéssel. — Vitrine, Ungarische Esche, intarsiert. Biedermeier-stilus.

1923. ÜVEGSZEKRÉNY, hasonló az 1922. számhoz, de keskenyebb. Vitrine.

1924. ÜVEGSZEKRÉNY, hasonló az 1923. számhoz, cseresznyefa. Vitrine.

1925. KONSOLOS KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Barok-stilusban. — Konsolschrank.

1926. MAGAS FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hét fiókkal, Biedermeier. — Pfeilerkommode.

1927. IRÓASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel, hét fiókkal. Illésházy nádor hagyatékából. — Schreibtisch, Mahagoniholz, mit Beschlägen. Angol, XIX. sz. e.

1928. BUTORKÉSZLET, cseresznyefa, egy kanapé, két karosszék, hat szék, egy asztal. — Mőbelgarnitur XIX. sz.

1929. IRÓASZTAL, diófából, a diszitések égetési technikával. — Schreibtisch. Empire.

1930. NAGY TÜKÖR, renaissance-stilus, faragott és aranyozott fakeretben. — Grosser Spiegel. XIX. sz.
118—75 cm.

1931. NAGY FALI TÜKÖR, aranyozott fakeretben, tetején koszoru. — Grosser Wandspiegel, XIX. sz.
210—87 cm.

1932. NAGY ÁLLÓTÜKÖR, aranyozott fakeretben. — Standspiegel. XIX. sz.
198×110 cm.

1933. KABINET-SZEKRÉNY, mahagónifa, márványlappal, faragott hermákkal, alsó része négy-fiókos, felső része kétajtós, belsejében kis fiókok. — Kabinettschrank. Magyar, 1870 k.

1934. MENNYEZETES ÁGY, diófa, faragott részletekkel, csavaros oszlopokkal, Himmelbett. — XIX. sz., a hozzátartozó csipkefüggönyökkel.

1935. KÉT EMELETES SZEKRÉNY, diófa, csont, réz és faberakásu jelenetekkel és diszitéssel. — Zwei Etagenschränke.

1936. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, faragott és esztergályozott faállvánnyal, piros damaszt kárpitozással. — Kanape und zwei Armstűle.

1937. TABERNAKULUM, faragott és festett fa, Louis XVI., két angyallal, ajtaján Izsák feláldozása. —Tabernakel. Magyar, XVIII. sz.

1938. ASZTAL, stucco márványlappal, fekete alapon, fehér diszités keretében tritonok, közepén ovális medaillon jelenettel. Fehér aranyozott faállványon, XVI. Lajos korabeli. — Tisch. Olasz, 1600 k.

1939. ÉKSZERLÁDIKA, boule munka, négy bronze lábon XIX. sz. e. f. Schmuckkästchen.

1940. KIS SZEKRÉNYKE, Budha szobrocskával. XIX. sz. e. f.

1941. ....

1942. ....

1943. ....

1944. ....

1945. ....

ILLUSZTRÁCIÓK



459.



553.



578.



403.



160.



463.



299.



100.



541.



281.



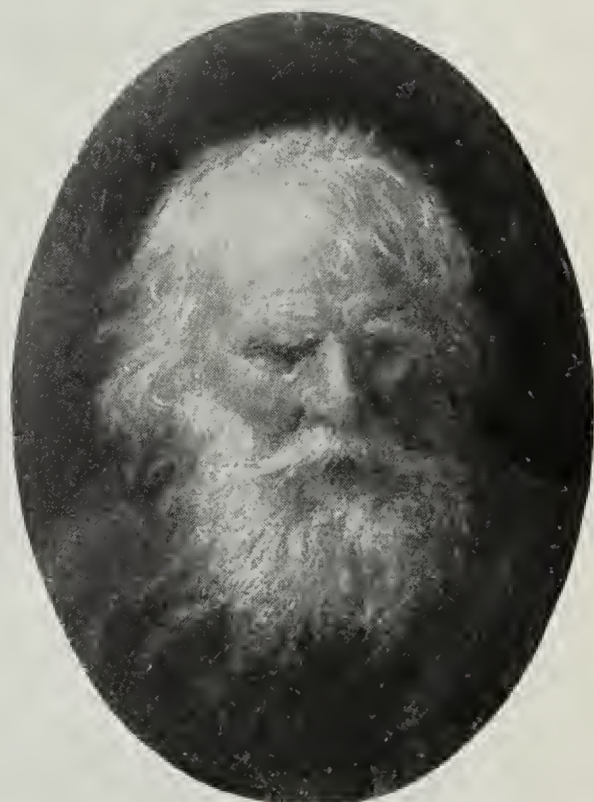
113.



217.



21a.



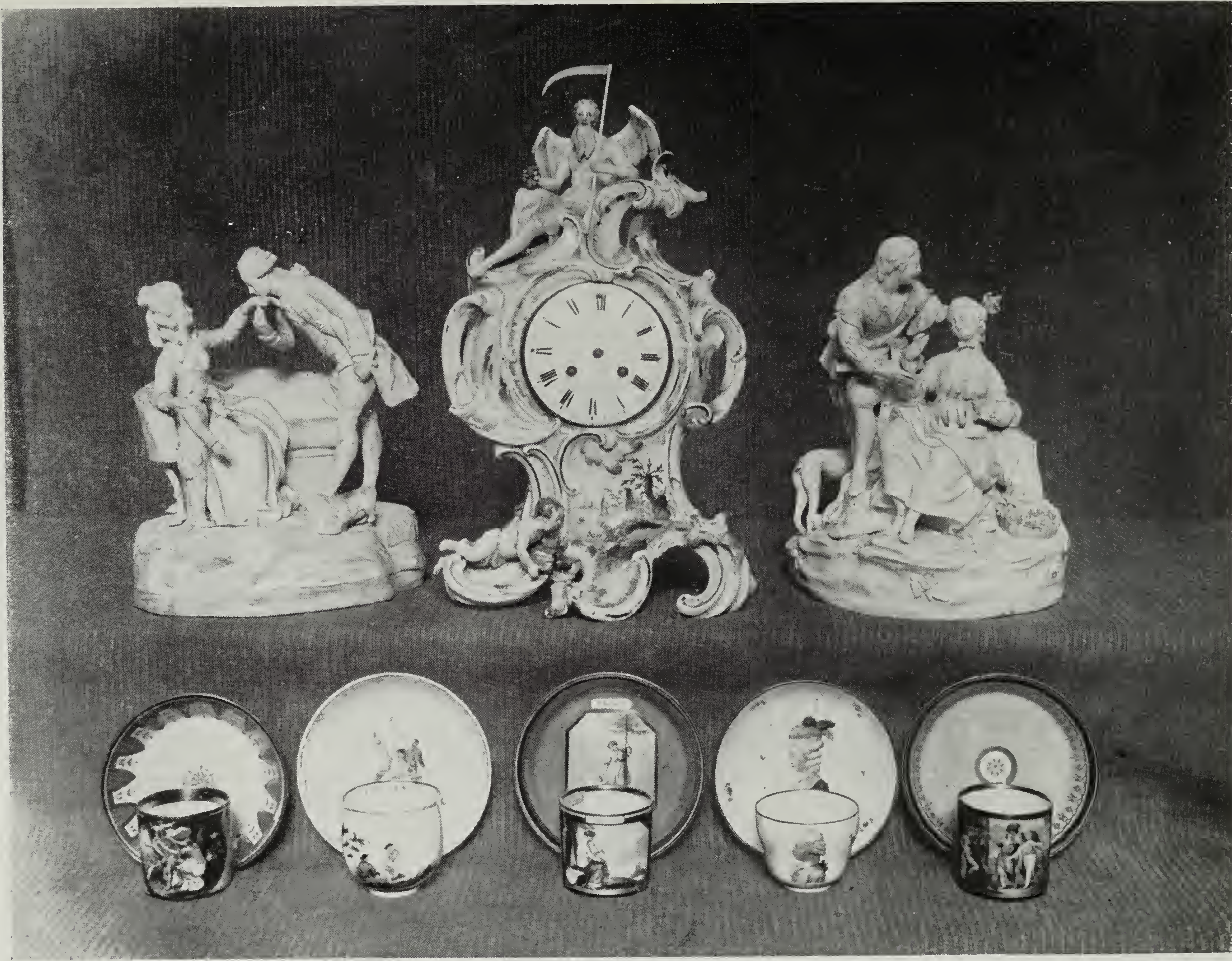
123.



433.



79.



747a. 745. 747.

715. 680. 689. 704. 708.

XVIII.

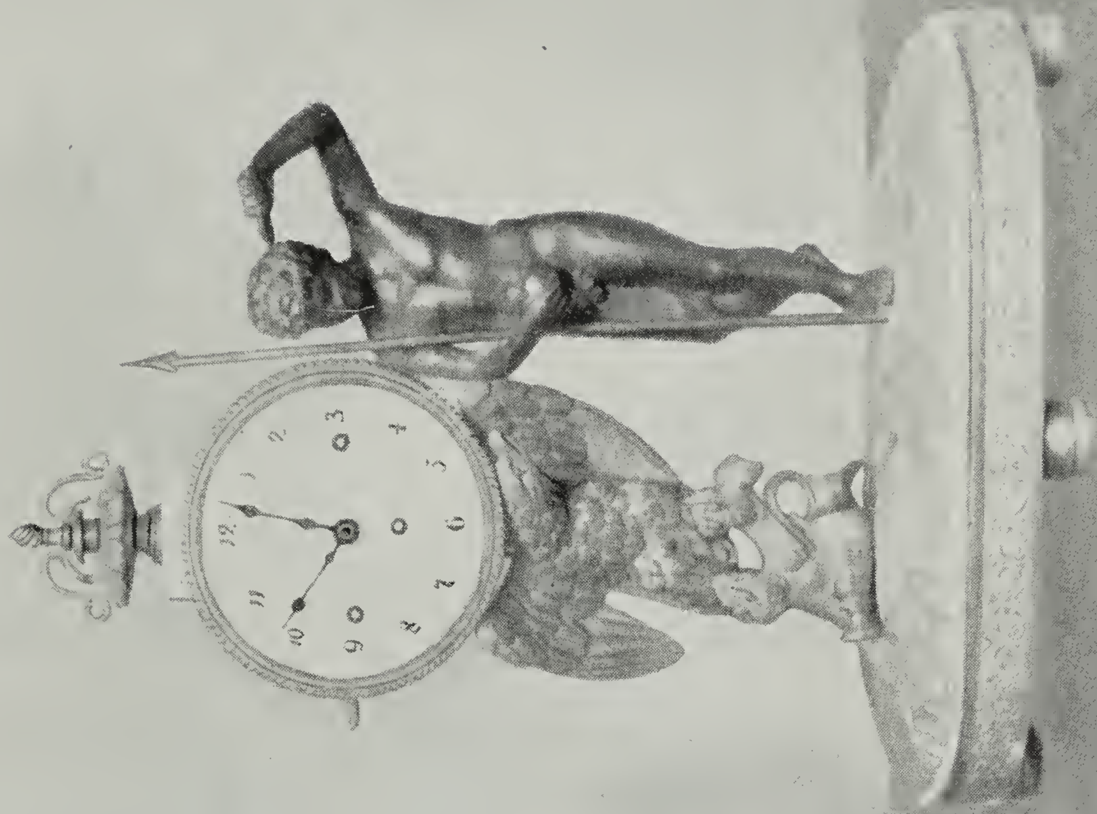


1067. 1063. 1673.

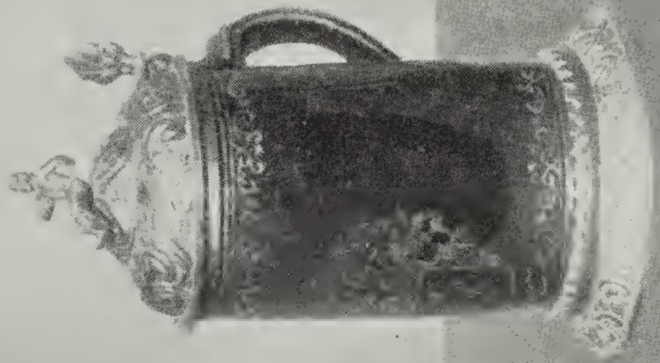
1672.
1674.



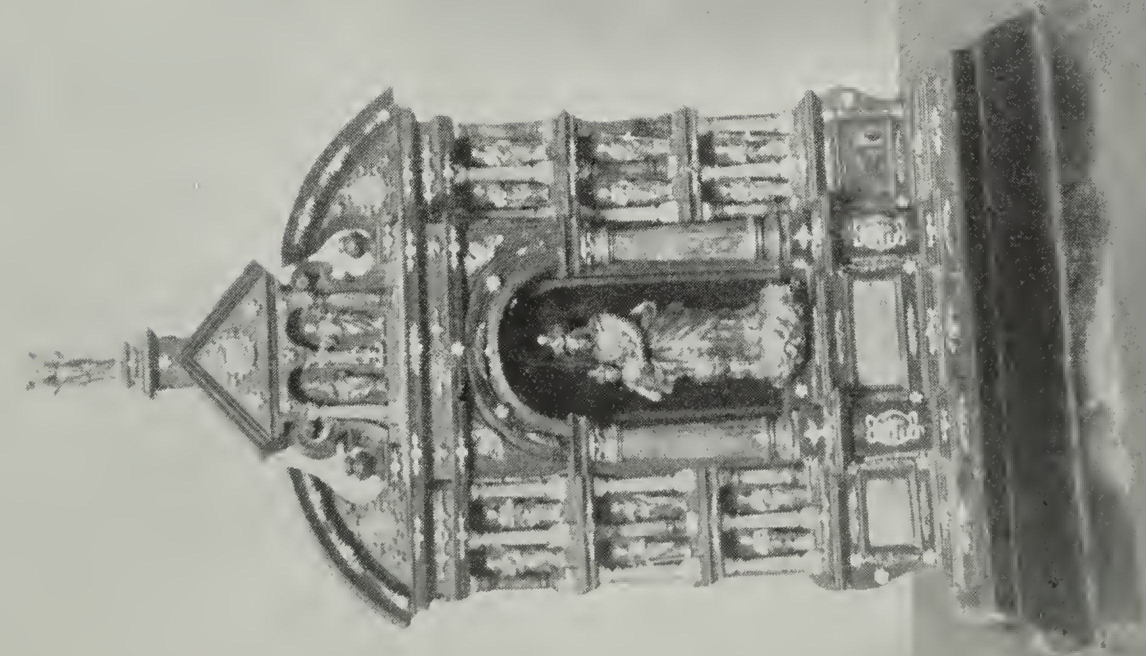
1071. 1066. 1079.
1074. 1169. 1073.



1532.



975.



1606.

XXII.



1614. 1510. 1613.

1346. 1339.

1615. 1294. 1621.

AZ

ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXI.

GRÓF VAY PÉTER EZÜSTGYÜJTEMÉNYE, B . . . . I. UR HAGYATÉKA,

VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK

AUSRUFUNGSPREISE



KIÁLLITÁS: 1922. ÉVI NOVEMBER HÓ 5-TŐL 8-IG DÉLELŐTT 9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG.

AUKCIÓ: 1922. ÉVI NOVEMBER HÓ 9-TŐL KEZDVE NAPONKÉNT DÉLUTÁN FÉL 4 ÓRAKOR.

AUKCIÓ-SORREND

Csütörtök nov. 9. d. u. ½4.	Péntek nov. 10. d. u. ½4.	Szombat nov. 11. d. u. ½4.
1—70 képek 1280—1360 ékszer 630—680 porcellán	71—141 képek 1000—1059 üveg 681—750 porcellán	142—212 képek 1060—1170 ezüst 751—770 porcellán
Hétfő nov. 13. d. u. ½4.	**Kedd** nov. 14. d. u. ½4.	**Szerda** nov. 15. d. u. ½4.
213—280 képek 1445—1544 fém 771—800 porcellán	281—326 képek 1545—1698 különféle	327—360, 401—418 képek 1171—1279 ezüst 801—839 porcellán
Csütörtök nov. 16. d. u. ½4.	**Péntek** nov. 17. d. u. ½4.	**Szombat** nov. 18. d. u. ½4.
361—380, 419—465 képek 1361—1444 ékszer 840—887 fajánsz	381—400, 466—535 képek 888—999 fajánsz	536—629 képek 1699—1804 textilia
	Hétfő nov. 20. d. u. ½4.	
	1805—1945 butor	

Az aukciót naponként pontosan a megjelölt időben kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

AZ AUKCIÓ-VEZETŐSÉG.

(Tel. 120—14.)

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1	2500.—	43	3000.—	86	10000.—	129	10000.—
2	30000.—	44	5000.—	87	2500.—	130	4000.—
3	15000.—	45	3000.—	88	3500.—	131	3000.—
4	15000.—	46	100.—	89	3500.—	132	1000.—
5	10000.—	47	150.—	90	9000.—	133	40000.—
6	17500.—	48	150.—	91	2000.—	134	2500.—
7	15000.—	49	25000.—	92	8000.—	135	150000.—
8	1000.—	50	12500.—	93	9000.—	136	6000.—
9	15000.—	51	30000.—	94	4000.—	137	—.—
10	15000.—	53	1000.—	95	2500.—	138	1500.—
10a	5000.—	53a	7500.—	96	1500.—	139	15000.—
11	17500.—	54	1100.—	97	1500.—	140	17000.—
11a	30000.—	55	125000.—	98	—.—	141	4000.—
12	2000.—	56	25000.—	99	2000.—	142	7500.—
13	5000.—	57	600000.—	100	80000.—	143	5000.—
14	3000.—	58	12500.—	101	9000.—	144	2000.—
15	7500.—	59	10000.—	102	1000.—	145	10000.—
16	7500.—	60	7500.—	103	1000.—	146	2500.—
17	5000.—	61	1500.—	104	8000.—	147	1500.—
18	7500.—	62	1000.—	105	2000.—	148	9000.—
19	1000.—	63	60000.—	106	50000.—	149	1500.—
20	90000.—	64	10000.—	107	4000.—	150	—.—
21	25000.—	65	20000.—	108	150.—	151	2500.—
21a	1500.—	66	28000.—	109	40000.—	152	1000.—
22	1000.—	67	250.—	109a	60000.—	153	1500.—
23	100000.—	68	250.—	110	8000.—	154	7500.—
24	25000.—	69	500.—	111	2000.—	155	10000.—
25	25000.—	70	7500.—	112	25000.—	156	750.—
26	1500.—	71	17500.—	113	50000.—	157	1000.—
27	8000.—	72	50000.—	114	—.—	158	25000.—
28	8000.—	73	30000.—	115	—.—	159	10000.—
29	1000.—	74	18000.—	116	10000.—	160	—.—
30	1500.—	75	5000.—	117	2500.—	161	7500.—
31	150.—	76	900.—	118	60000.—	162	12500.—
32	500.—	77	500.—	119	1000.—	163	1000.—
33	2500.—	78	5000.—	120	150.—	164	2500.—
34	2000.—	79	10000.—	121	1500.—	165	2500.—
35	300.—	80	12500.—	122	10000.—	166	30000.—
36	300.—	80a	250.—	123	2500.—	167	3500.—
37	1500.—	81	12500.—	124	1000.—	168	5000.—
38	5000.—	82	80000.—	125	30000.—	169	1000.—
39	1000.—	83	20000.—	126	750.—	170	25000.—
40	1000.—	84	12500.—	127	10000.—	171	—.—
41	500.—	85	800.—	128	5000.—	172	2500.—
42	1500.—						

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
173	28000.—	217	4000.—	261	10000.—	305	2500.—
174	7500.—	218	10000.—	262	15000.—	306	—.—
175	2500.—	219	40000.—	263	2000.—	307	3000.—
176	7500.—	220	7000.—	264	13000.—	308	5000.—
177	150.—	221	19000.—	265	13000.—	309	20000.—
178	—.—	222	10000.—	266	300.—	310	500.—
179	2500.—	223	50000.—	267	300.—	311	1500.—
180	2500.—	224	7500.—	268	300.—	312	20000.—
181	1000.—	225	15000.—	269	2000.—	313	10000.—
182	12500.—	226	750.—	270	3000.—	314	300.—
183	—.—	227	25000.—	271	3000.—	315	500.—
184	2500.—	228	25000.—	272	1000.—	316	2500.—
185	500.—	229	1300.—	273	500.—	317	5000.—
186	20000.—	230	2500.—	274	1000.—	318	15000.—
187	12500.—	231	25000.—	275	10000.—	319	175000.—
188	40000.—	232	500.—	276	2500.—	320	30000.—
189	7500.—	233	2000.—	277	25000.—	321	13000.—
190	30000.—	234	13000.—	278	600.—	322	4000.—
191	25000.—	235	9000.—	279	12000.—	322a	30000.—
192	25000.—	236	13000.—	280	2500.—	323	4000.—
193	10000.—	237	20000.—	281	40000.—	324	300.—
194	35000.—	238	1000.—	282	2500.—	325	2500.—
195	10000.—	239	5000.—	283	7500.—	326	2500.—
196	—.—	240	15000.—	284	30000.—	327	4000.—
197	10000.—	241	10000.—	285	100000.—	328	2500.—
198	20000.—	242	25000.—	286	2000.—	329	3000.—
199	15000.—	243	8000.—	287	25000.—	330	2500.—
200	4000.—	244	2500.—	288	15000.—	331	1500.—
201	750.—	245	2500.—	289	14000.—	332	2500.—
202	5000.—	246	15000.—	290	500.—	333/1	2500.—
203	11000.—	247	500.—	291	1500.—	333/2	2500.—
204	17000.—	248	4000.—	292	5000.—	333/3	1000.—
205	29000.—	249	4000.—	293	1800.—	333/4	100.—
206	250.—	250	500.—	294	1200.—	333/5	100.—
207	2000.—	251	500.—	295	1300.—	333/6	1500.—
208	2500.—	252	500.—	296	3000.—	333/7	100.—
209	7500.—	253	1000.—	297	25000.—	334	500.—
210	7500.—	254	1000.—	298	25000.—	335	30000.—
211	25000.—	255	1000.—	299	30000.—	336	40000.—
212	10000.—	256	1000.—	300	1500.—	337	7500.—
213	30000.—	257	1000.—	301	5000.—	338	40000.—
214	10000.—	258	1000.—	302	5000.—	339	1500.—
215	20000.—	259	5000.—	303	30000.—	340	1500.—
216	20000.—	260	15000.—	304	2500.—	341	1500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
342	800.—	386	5000.—	430	800.—	472	75000.—
343	2000.—	387	500.—	431	250.—	473	75000.—
344	3000.—	388	3000.—	432	5000.—	474	25000.—
345	3000.—	389	1500.—	433	7500.—	475	500.—
346	75000.—	390	2000.—	434	2000.—	476	1500.—
347	2500.—	391	2000.—	434a	1300.—	477	1500.—
348	10000.—	392	500.—	435	500.—	478	25000.—
349	19000.—	393	1500.—	436	60000.—	479	5000.—
350	2000.—	394	4500.—	437	20000.—	480	2500.—
351	25000.—	395	1000.—	438	30000.—	481	20000.—
352	2500.—	396	7500.—	439	1000.—	482	20000.—
353	1000.—	397	200.—	440	50000.—	483	20000.—
354	300.—	398	10000.—	441	—.—	484	20000.—
355	25000.—	399	2500.—	442	—.—	485	5000.—
356	20000.—	400	7500.—	443	5000.—	486	5000.—
357	6000.—	401	—.—	444	35000.—	487	2500.—
358	6000.—	402	750.—	445	60000.—	488	60000.—
359	25000.—	403	—.—	446	30000.—	489	15000.—
360	23000.—	404	10000.—	447	2000.—	490	1000.—
361	4000.—	405	5000.—	448	3000.—	491	12000.—
362	2500.—	406	100.—	449	1500.—	492	12000.—
363	2500.—	407	1000.—	450	10000.—	493	1500.—
364	7500.—	408	60000.—	451	1000.—	494	25000.—
365	5000.—	409	5000.—	452	50000.—	495	10000.—
366	20000.—	410	7500.—	453	5000.—	496	30000.—
367	20000.—	411	9000.—	454	2000.—	497	15000.—
368	7500.—	412	100000.—	455	5000.—	498	3500.—
369	2500.—	413	1000.—	456	3000.—	499	15000.—
370	1000.—	414	5000.—	457	200000.—	500	40000.—
371	1000.—	415	7500.—	458	5000.—	501	30000.—
372	—.—	416	50000.—	459	80000.—	502	5000.—
373	5000.—	417	7500.—	460	100.—	503	13000.—
374	1000.—	418	4000.—	461	20000.—	504	5000.—
375	6000.—	419	15000.—	462	15000.—	505	12500.—
376	7500.—	420	15000.—	463	—.—	506	7000.—
377	1000.—	421	30000.—	464	1000.—	507	6000.—
378	2500.—	422	7500.—	465	12000.—	508	1000.—
379	10000.—	423	—.—	466	750000.—	509	15000.—
380	2500.—	424	4000.—	467	500.—	510	2500.—
381	2500.—	425	1500.—	468	7500.—	511	1000.—
382	4000.—	426	1000.—	469	6000.—	512	2500.—
383	5000.—	427	500.—	470	—.—	513	100000.—
384	2000.—	428	1000.—	471	2500.—	514	60000.—
385	5000.—	429	3000.—			515	30000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
516	—.—	559	1500.—	603	10000.—	646	150.—
517	—.—	560	1000.—	604	3000.—	647	5000.—
518	5000.—	561	10000.—	605	15000.—	648	4000.—
519	1800.—	562	7500.—	606	12500.—	649	2500.—
520	4000.—	563	—.—	607	2500.—	650	2500.—
521	1200.—	564	—.—	608	20000.—	651	500.—
522	2500.—	565	12500.—	609	3000.—	652	100.—
523	5000.—	566	2500.—	610	100.—	653	7500.—
524	2000.—	567	2500.—	611	500.—	654	30000.—
525	10000.—	568	7500.—	612	12500.—	655	15000.—
526	12000.—	569	5000.—	613	30000.—	656	7500.—
527	15000.—	570	5000.—	614	2500.—	657	7500.—
528	15000.—	571	5000.—	615	—.—	658	3000.—
529	20000.—	572	1500.—	616	20000.—	659	10000.—
530	500.—	573	25000.—	617	1000.—	660	15000.—
531	2300.—	574	10000.—	618	1000.—	661	200.—
532	1330.—	575	60000.—	619	500.—	662	500.—
533	7500.—	576	1500.—	620	5000.—	663	150.—
534	2000.—	577	12500.—	621	—.—	664	250.—
535	4500.—	578	—.—	622	—.—	665	500.—
536	30000.—	579	150000.—	623	—.—	666	—.—
537	2500.—	580	—.—	624	—.—	667	—.—
538	2500.—	581	—.—	625	—.—	668	15000.—
539	20000.—	582	3000.—	626	—.—	669	800.—
540	2500.—	583	5000.—	627	—.—	670	300.—
541	30000.—	584	800.—	628	—.—	671	300.—
542	2500.—	585	25000.—	629	—.—	672	400.—
543	8000.—	586	6000.—	630	150.—	673	300.—
543a	13000.—	587	10000.—	631	1000.—	674	200.—
544	1800.—	588	500.—	632	500.—	675	300.—
545	20000.—	589	30000.—	633	100.—	676	600.—
546	1000.—	590	17500.—	634	16000.—	677	300.—
547	1000.—	591	5000.—	635	12500.—	678	5000.—
548	1000.—	592	2000.—	636	7500.—	679	10000.—
549	50000.—	593	1000.—	637	1000.—	680	10000.—
550	25000.—	594	—.—	637a	50000.—	681	5500.—
551	10000.—	595	20000.—	638	3000.—	682	12000.—
552	6000.—	596	30000.—	639	1000.—	683	17000.—
553	200000.—	597	20000.—	640	5000.—	684	7000.—
554	5000.—	598	15000.—	641	5000.—	685	500.—
555	9000.—	599	1500.—	642	500.—	686	2500.—
556	3500.—	600	250.—	643	1000.—	687	5500.—
557	7500.—	601	2000.—	644	5000.—	688	1500.—
558	1000.—	602	2000.—	645	5000.—	689	5000.—

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
690	2000.—	734	500.—	777	100.—	821	200.—
691	2000.—	735	1000.—	778	300.—	822	100000.—
692	500.—	736	300.—	779	1500.—	823	25000.—
693	1000.—	737	300.—	780	300.—	824	1500.—
694	800.—	738	3000.—	781	300.—	825	300.—
695	500.—	739	1000.—	782	300.—	826	200.—
696	3000.—	740	500.—	783	1200.—	827	5000.—
697	1000.—	741	9000.—	784	3000.—	828	1500.—
698	1000.—	742	6000.—	785	600.—	829	1500.—
699	1000.—	743	100.—	786	1000.—	830	1000.—
700	300.—	744	300.—	787	100.—	831	2500.—
701	2500.—	745	50000.—	788	500.—	832	3000.—
702	1000.—	746	800.—	789	500.—	833	200.—
703	5000.—	747	35000.—	790	5000.—	834	1000.—
704	2500.—	747a	20000.—	791	200.—	835	5000.—
705	3000.—	748	12500.—	792	300.—	836	100.—
706	300.—	749	5000.—	793	2500.—	837	5000.—
707	300.—	750	500.—	794	500.—	838	750.—
708	5000.—	751	4500.—	795	1000.—	839	250.—
709	2500.—	752	200.—	796	2500.—	839a	500.—
710	300.—	753	200.—	797	500.—	840	1000.—
711	500.—	754	100.—	798	1000.—	841	500.—
712	3000.—	755	800.—	799	1000.—	842	500.—
713	4000.—	756	300.—	800	300.—	843	200.—
714	2500.—	757	300.—	801	300.—	844	500.—
715	5000.—	758	1500.—	802	1000.—	845	500.—
716	500.—	759	100.—	803	500.—	846	600.—
717	1000.—	760	1000.—	804	800.—	847	400.—
718	2500.—	761	1500.—	805	300.—	848	500.—
719	1500.—	762	500.—	806	300.—	849	800.—
720	3000.—	763	300.—	807	30000.—	850	500.—
721	1000.—	764	1000.—	808	—.—	851	1000.—
722	5000.—	765	200.—	809	750.—	852	1000.—
723	5000.—	766	300.—	810	800.—	853	500.—
724	500.—	767	300.—	811	800.—	854	1500.—
725	3000.—	768	100.—	812	600.—	855	300.—
726	300.—	769	300.—	813	300.—	856	400.—
727	1000.—	770	200.—	814	1500.—	857	500.—
728	1500.—	771	500.—	815	2500.—	858	1000.—
729	4000.—	772	500.—	816	1500.—	859	200.—
730	1500.—	773	3000.—	817	500.—	860	300.—
731	1500.—	774	300.—	818	300.—	861	400.—
732	500.—	775	500.—	819	300.—	862	1000.—
733	1000.—	776	500.—	820	500.—	863	500.—
						864	500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
865	300.—	909	500.—	953	1500.—	997	—.—
866	500.—	910	500.—	954	300.—	998	—.—
867	300.—	911	1000.—	955	1000.—	999	—.—
868	300.—	912	500.—	956	300.—	1000	200.—
869	500.—	913	100.—	957	500.—	1001	1200.—
870	400.—	914	2000.—	958	500.—	1002	1200.—
871	600.—	915	500.—	959	300.—	1003	1600.—
872	500.—	916	300.—	960	500.—	1004	600.—
873	500.—	917	300.—	961	1000.—	1005	750.—
874	100.—	918	100.—	962	1000.—	1006	50.—
875	100.—	919	500.—	963	500.—	1007	100.—
876	2000.—	920	500.—	964	500.—	1008	100.—
877	1000.—	921	500.—	965	300.—	1009	100.—
878	4000.—	922	300.—	966	500.—	1010	100.—
879	2500.—	923	300.—	967	500.—	1011	300.—
880	500.—	924	100.—	968	100.—	1012	300.—
881	1000.—	925	100.—	969	100.—	1013	300.—
882	800.—	926	150.—	970	300.—	1014	300.—
883	1300.—	927	150.—	971	1500.—	1015	500.—
884	1300.—	928	500.—	972	500.—	1016	200.—
885	1300.—	929	300.—	973	500.—	1017	200.—
886	500.—	930	300.—	974	200.—	1018	200.—
887	500.—	931	200.—	975	40000.—	1019	200.—
888	1300.—	932	100.—	976	200.—	1020	200.—
889	1000.—	933	1500.—	977	100000.—	1021	200.—
890	800.—	934	1000.—	978	4000.—	1022	1500.—
891	800.—	935	1500.—	979	3000.—	1023	500.—
892	1000.—	936	300.—	980	1000.—	1024	1000.—
893	1000.—	937	500.—	981	1000.—	1025	1000.—
894	500.—	938	500.—	982	15000.—	1026	1000.—
895	200.—	939	500.—	983	3000.—	1027	1000.—
896	200.—	940	300.—	984	2000.—	1028	1000.—
897	300.—	941	500.—	985	2500.—	1029	300.—
898	200.—	942	1500.—	986	200.—	1030	300.—
899	300.—	943	500.—	987	100.—	1031	1000.—
900	4000.—	944	1000.—	988	100.—	1032	1000.—
901	3000.—	945	500.—	989	300.—	1033	300.—
902	50.—	946	1000.—	990	6000.—	1034	500.—
903	500.—	947	200.—	991	5000.—	1035	1500.—
904	1500.—	948	100.—	992	1000.—	1036	500.—
905	1000.—	949	500.—	993	1000.—	1037	500.—
906	2000.—	950	1000.—	994	200.—	1038	300.—
907	1500.—	951	1500.—	995	1000.—	1039	300.—
908	2500.—	952	1500.—	996	6000.—	1040	500.—

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1041	100.—	1084	10000.—	1127	25000.—	1171	100.—
1042	200.—	1085	2000.—	1128	2800.—	1172	100.—
1043	150.—	1086	3500.—	1129	1500.—	1173	150000.—
1044	800.—	1087	800.—	1130	2000.—	1174	5000.—
1045	200.—	1088	4000.—	1131	2500.—	1175	1300.—
1046	2500.—	1089	4000.—	1132	2000.—	1176	1300.—
1047	1500.—	1090	4000.—	1133	2000.—	1177	1300.—
1048	—.—	1091	3500.—	1134	1000.—	1178	500.—
1049	5000.—	1092	3000.—	1135	1500.—	1179	1500.—
1050	2000.—	1093	13000.—	1136	1500.—	1180	1000.—
1051	1300.—	1094	12500.—	1137	1000.—	1181	1500.—
1052	1000.—	1095	12500.—	1138	800.—	1182	250.—
1053	400.—	1096	7500.—	1139	1000.—	1183	200.—
1054	1000.—	1097	1500.—	1140	500.—	1184	100.—
1055	4000.—	1098	2000.—	1141	2000.—	1185	3000.—
1056	250.—	1099	2000.—	1142	9500.—	1186	4500.—
1057	2000.—	1100	2000.—	1143	12000.—	1187	6000.—
1058	125000.—	1101	2000.—	1144	15000.—	1188	11000.—
1059	—.—	1102	2000.—	1145	15000.—	1189	12000.—
1060	5000.—	1103	2300.—	1146	7500.—	1190	300.—
1061	1000.—	1104	1500.—	1147	8000.—	1191	1000.—
1062	5000.—	1105	1500.—	1148	14500.—	1192	10000.—
1063	12500.—	1106	2000.—	1149	9000.—	1193	2000.—
1064	6000.—	1107	1000.—	1150	33500.—	1194	1500.—
1065	12500.—	1107a	1000.—	1151	7500.—	1195	9000.—
1065a	1200.—	1108	1300.—	1152	300.—	1196	5000.—
1066	30000.—	1109	1000.—	1153	50000.—	1197	9000.—
1067	50000.—	1110	1300.—	1154	2500.—	1198	4000.—
1068	4500.—	1111	1000.—	1155	2000.—	1199	7500.—
1069	7500.—	1112	3000.—	1156	3500.—	1200	7500.—
1070	15000.—	1113	800.—	1157	2000.—	1200a	7500.—
1071	16000.—	1114	1000.—	1158	3000.—	1201	7500.—
1072	10000.—	1115	1800.—	1159	34000.—	1202	17500.—
1073	11000.—	1116	1300.—	1160	7500.—	1203	12500.—
1074	5000.—	1117	11000.—	1161	70000.—	1204	12500.—
1075	7500.—	1118	9500.—	1162	500.—	1205	5000.—
1076	4000.—	1119	4000.—	1163	1300.—	1206	50000.—
1077	6000.—	1120	5000.—	1164	4500.—	1207	7500.—
1078	5000.—	1121	7000.—	1165	500.—	1208	16500.—
1079	25000.—	1122	5000.—	1166	500.—	1209	11000.—
1080	17000.—	1123	5000.—	1167	100.—	1210	5000.—
1081	27500.—	1124	3800.—	1168	1000.—	1211	12000.—
1082	20000.—	1125	1000.—	1169	5000.—	1212	3000.—
1083	20000.—	1126	4000.—	1170	1800.—	1213	3500.—
						1214	3500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1215	3500.—	1259	200.—	1303	200000.—	1347	20000.—
1216	3000.—	1260	4000.—	1304	100000.—	1348	7500.—
1217	3500.—	1261	7500.—	1305	100000.—	1349	5000.—
1218	7500.—	1262	5000.—	1306	100000.—	1350	5000.—
1219	5000.—	1263	200000.—	1307	400000.—	1351	12500.—
1220	225000.—	1264	25000.—	1308	42500.—	1352	12500.—
1221	5000.—	1265	3500.—	1309	12500.—	1353	7500.—
1222	32500.—	1266	600.—	1310	62500.—	1354	6000.—
1223	30000.—	1267	3000.—	1311	12500.—	1355	4000.—
1224	52000.—	1268	300.—	1312	7000.—	1356	12500.—
1225	70000.—	1269	1500.—	1313	7500.—	1357	7500.—
1226	50000.—	1270	25000.—	1314	36000.—	1358	4000.—
1227	23000.—	1271	65000.—	1315	18500.—	1359	1500.—
1228	17000.—	1272	140000.—	1316	7500.—	1360	8000.—
1229	17000.—	1273	10000.—	1317	20000.—	1361	2000.—
1230	15000.—	1274	25000.—	1318	15000.—	1362	3000.—
1231	18000.—	1275	—.—	1319	100000.—	1363	1800.—
1232	1000.—	1276	—.—	1320	40000.—	1364	1300.—
1233	17500.—	1277	—.—	1321	3500.—	1365	800.—
1234	55000.—	1278	—.—	1322	1000.—	1366	2500.—
1235	1500.—	1279	—.—	1323	5000.—	1367	4000.—
1236	30000.—	1280	1500.—	1324	1000.—	1368	2000.—
1237	28000.—	1281	500.—	1325	3500.—	1369	300.—
1238	20000.—	1282	20000.—	1326	6000.—	1370	2000.—
1239	2000.—	1283	17500.—	1327	10000.—	1371	1500.—
1240	2000.—	1284	4000.—	1328	2500.—	1372	6000.—
1241	8000.—	1285	4000.—	1329	2000.—	1373	1500.—
1242	11000.—	1286	1500.—	1330	1500.—	1374	800.—
1243	8000.—	1287	12500.—	1331	300.—	1375	80000.—
1244	1500.—	1288	65000.—	1332	3000.—	1376	7500.—
1245	4000.—	1289	15000.—	1333	16500.—	1377	300.—
1246	5000.—	1290	5000.—	1334	6000.—	1378	15000.—
1247	7000.—	1291	1500.—	1335	10000.—	1379	30000.—
1248	3000.—	1292	2500.—	1336	25000.—	1380	22000.—
1249	3500.—	1293	2500.—	1337	20000.—	1381	22000.—
1250	4000.—	1294	2500.—	1338	6000.—	1382	16000.—
1251	3000.—	1295	500.—	1339	10000.—	1383	8000.—
1252	1000.—	1296	9000.—	1340	7500.—	1384	8500.—
1253	7000.—	1297	20000.—	1341	6000.—	1385	5000.—
1254	4000.—	1298	500.—	1342	30000.—	1386	25000.—
1255	2500.—	1299	4000.—	1343	12500.—	1387	4500.—
1256	500.—	1300	2000.—	1344	25000.—	1388	3000.—
1257	3500.—	1301	5000.—	1345	10000.—	1389	4500.—
1258	165000.—	1302	10000.—	1346	10000.—	1390	2000.—

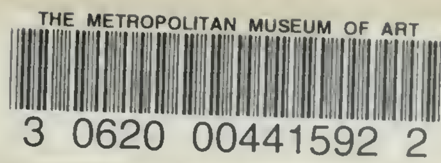
Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1391	6000.—	1435	500.—	1479	100.—	1523	3000.—
1392	1500.—	1436	500.—	1480	1000.—	1524	7500.—
1393	7000.—	1437	50000.—	1481	5000.—	1525	1500.—
1394	12000.—	1438	3300.—	1482	1300.—	1526	1500.—
1395	4500.—	1439	3300.—	1483	1300.—	1527	5000.—
1396	9000.—	1440	3300.—	1484	1800.—	1528	50000.—
1397	10000.—	1441	5000.—	1885	1800.—	1529	5000.—
1398	4500.—	1442	12500.—	1486	1000.—	1530	1000.—
1399	4000.—	1443	17500.—	1487	500.—	1531	1500.—
1400	1300.—	1444	40000.—	1488	5000.—	1532	50000.—
1401	1000.—	1445	150.—	1489	5000.—	1533	500.—
1402	1800.—	1446	150.—	1490	2500.—	1534	100000.—
1403	5500.—	1447	150.—	1491	3000.—	1535	500.—
1404	2500.—	1448	100.—	1492	50000.—	1536	500.—
1405	6500.—	1449	3000.—	1493	3500.—	1537	1000.—
1406	3000.—	1450	4000.—	1494	3500.—	1538	2500.—
1407	25000.—	1451	17500.—	1495	1500.—	1539	15000.—
1408	4000.—	1452	5000.—	1496	1500.—	1540	7500.—
1409	2000.—	1453	5000.—	1497	3500.—	1541	500.—
1410	4000.—	1454	5000.—	1498	3500.—	1542	10000.—
1411	5000.—	1455	300.—	1499	500.—	1543	75000.—
1412	500.—	1456	300.—	1500	500.—	1544	20000.—
1413	2000.—	1457	500.—	1501	500.—	1545	15000.—
1414	2500.—	1458	50000.—	1502	500.—	1546	50000.—
1415	4500.—	1459	1000.—	1503	4000.—	1547	1000.—
1416	3000.—	1460	2000.—	1504	1500.—	1548	500.—
1417	1000.—	1461	2000.—	1505	200.—	1549	4000.—
1418	3500.—	1462	1300.—	1506	1500.—	1550	1500.—
1419	800.—	1463	1000.—	1507	400.—	1551	4000.—
1420	1500.—	1464	500.—	1508	1000.—	1552	17000.—
1421	100.—	1465	800.—	1509	1000.—	1553	2000.—
1422	100.—	1466	1000.—	1510	1500.—	1554	1500.—
1423	3000.—	1467	800.—	1511	500.—	1555	500.—
1424	1500.—	1468	1000.—	1512	5000.—	1556	200.—
1425	300.—	1469	1500.—	1513	30000.—	1557	1500.—
1426	10000.—	1470	400.—	1514	4000.—	1558	1000.—
1427	7000.—	1471	500.—	1515	5000.—	1559	1000.—
1428	7500.—	1472	800.—	1516	2500.—	1560	2000.—
1429	3500.—	1473	500.—	1517	4000.—	1561	7500.—
1430	2000.—	1474	300.—	1518	12500.—	1562	1000.—
1431	9000.—	1475	1000.—	1519	30000.—	1563	1500.—
1432	1500.—	1476	100.—	1520	5000.—	1564	3500.—
1433	2500.—	1477	100.—	1521	2000.—	1565	1000.—
1434	6000.—	1478	300.—	1522	2000.—	1566	3000.—

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1567	2500.—	1611	55000.—	1655	500.—	1699	1300.—
1568	300.—	1612	30000.—	1656	3000.—	1700	2500.—
1569	5000.—	1613	62000.—	1657	800.—	1701	6000.—
1570	2000.—	1614	105000.—	1658	200.—	1702	10000.—
1571	2500.—	1615	34000.—	1659	300.—	1703	3000.—
1572	4000.—	1616	4300.—	1660	2000.—	1704	4000.—
1573	300.—	1617	2500.—	1661	300.—	1705	1500.—
1574	100.—	1618	12500.—	1662	2500.—	1706	5000.—
1575	500.—	1619	12000.—	1663	200.—	1707	300.—
1576	800.—	1620	2000.—	1664	1000.—	1708	500.—
1577	1000.—	1621	25000.—	1665	3000.—	1709	200.—
1578	4000.—	1622	4500.—	1666	1000.—	1710	300.—
1579	1500.—	1623	11000.—	1667	100.—	1711	1000.—
1580	5000.—	1624	3000.—	1668	3500.—	1712	2500.—
1581	4000.—	1625	1500.—	1669	4000.—	1713	12500.—
1582	1500.—	1626	2500.—	1670	2000.—	1714	5000.—
1583	300.—	1627	5000.—	1671	2000.—	1715	2500.—
1584	500.—	1628	800.—	1672	750000.—	1716	30000.—
1585	300.—	1629	2000.—	1673	400000.—	1717	25000.—
1586	100.—	1630	3000.—	1674	500000.—	1718	2500.—
1587	500.—	1631	1300.—	1675	1000.—	1719	75000.—
1588	5000.—	1632	600.—	1676	200.—	1720	25000.—
1589	3000.—	1633	500.—	1677	300.—	1721	25000.—
1590	2500.—	1634	500.—	1678	300.—	1722	2500.—
1591	200.—	1635	500.—	1679	100.—	1723	20000.—
1592	1000.—	1636	500.—	1680	100.—	1724	15000.—
1593	100.—	1637	500.—	1681	2000.—	1725	8000.—
1594	—.—	1638	500.—	1682	2500.—	1726	3000.—
1595	1000.—	1639	1000.—	1683	500.—	1727	1000.—
1596	1000.—	1640	1500.—	1684	20000.—	1728	1000.—
1597	300.—	1641	500.—	1685	200000.—	1729	12500.—
1598	25000.—	1642	800.—	1686	500.—	1730	200000.—
1599	10000.—	1643	4000.—	1687	40000.—	1730a	100000.—
1600	500.—	1644	7500.—	1688	200.—	1731	300000.—
1601	10000.—	1645	3000.—	1689	2500.—	1732	300.—
1602	3000.—	1646	2000.—	1690	500.—	1733	300.—
1603	250000.—	1647	3000.—	1691	1000.—	1734	5000.—
1604	7500.—	1648	900.—	1692	5000.—	1735	4000.—
1605	10000.—	1649	2000.—	1693	5000.—	1736	3000.—
1606	60000.—	1650	1300.—	1694	2500.—	1737	2500.—
1607	20000.—	1651	1800.—	1695	500.—	1738	5000.—
1608	7500.—	1652	600.—	1696	2000.—	1739	500.—
1609	300.—	1653	3000.—	1697	60000.—	1740	500.—
1610	200.—	1654	1500.—	1698	2500.—	1741	500.—

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1742	500.—	1786	5000.—	1830	3000.—	1873	15000.—
1743	500.—	1787	10000.—	1831	300.—	1874	10000.—
1744	500.—	1788	50000.—	1832	60000.—	1875	10000.—
1745	500.—	1789	75000.—	1833	5000.—	1876	5000.—
1746	500.—	1790	37500.—	1834	15000.—	1877	7500.—
1747	500.—	1791	30000.—	1834a	15000.—	1878	12500.—
1748	500.—	1792	17500.—	1835	2000.—	1879	20000.—
1749	1000.—	1793	14000.—	1836	17500.—	1880	2000.—
1750	1000.—	1794	55000.—	1837	3000.—	1881	15000.—
1751	1000.—	1795	42500.—	1838	100000.—	1882	5000.—
1752	1000.—	1796	150000.—	1839	22500.—	1883	5000.—
1753	100.—	1797	60000.—	1840	4000.—	1884	60000.—
1754	150.—	1798	425000.—	1841	2000.—	1885	60000.—
1755	1000.—	1799	175000.—	1842	—.—	1886	70000.—
1756	1000.—	1800	125000.—	1843	1000.—	1887	6000.—
1757	4000.—	1801	175000.—	1844	5000.—	1888	40000.—
1758	50000.—	1802	5000.—	1845	7500.—	1889	
1759	800.—	1803	30000.—	1846	10000.—	1890	1500.—
1760	1500.—	1804	20000.—	1847	—.—	1891	30000.—
1761	75000.—	1805	200.—	1848	25000.—	1892	7500.—
1762	2500.—	1806	1500.—	1849	7500.—	1893	35000.—
1763	10000.—	1807	1500.—	1850	17500.—	1894	—.—
1764	2500.—	1808	300.—	1851	500.—	1895	35000.—
1765	12500.—	1809	300.—	1852	30000.—	1896	1500.—
1766	7500.—	1810	1500.—	1853	10000.—	1897	100000.—
1767	60000.—	1811	1000.—	1854	5000.—	1898	100000.—
1768	80000.—	1812	150.—	1855	10000.—	1899	125000.—
1769	75000.—	1813	1000.—	1856	5000.—	1900	100000.—
1770	15000.—	1814	1500.—	1857	1300.—	1901	2500.—
1771	12000.—	1815	5000.—	1858	4000.—	1902	2500.—
1772	5000.—	1816	5000.—	1859	2000.—	1903	500.—
1773	22500.—	1817	5000.—	1860	2000.—	1904	500.—
1774	7500.—	1818	4500.—	1861	12500.—	1905	15000.—
1775	7500.—	1819	5000.—	1862	3000.—	1906	3000.—
1776	10000.—	1820	5000.—	1863	3000.—	1907	1000.—
1777	17500.—	1821	2000.—	1864	1500.—	1908	500.—
1778	35000.—	1822	100.—	1865	17500.—	1909	250000.—
1779	50000.—	1823	1000.—	1866	5000.—	1910	12500.—
1780	12500.—	1824	1500.—	1867	7500.—	1911	2500.—
1781	50000.—	1825	500.—	1868	2500.—	1912	1200.—
1782	Egy millió	1826	500.—	1869	40000.—	1913	8000.—
1783	Egy millió	1827	100.—	1870	20000.—	1914	50000.—
1784	50000.—	1828	2500.—	1871	125000.—	1915	20000.—
1785	30000.—	1829	5000.—	1872	5000.—	1916	10000.—

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1917	60000.—	1925	40000.—	1933	25000.—	1941	—.—
1918	3000.—	1926	18000.—	1934	10000.—	1942	—.—
1919	5000.—	1927	10000.—	1935	75000.—	1943	—.—
1920	400000.—	1928	30000.—	1936	150000.—	1944	—.—
1921	10000.—	1929	75000.—	1937	10000.—	1945	—.—
1922	20000.—	1930	3000.—	1938	—.—		
1923	20000.—	1931	4000.—	1939	2500.—		
1924	20000.—	1932	4000.—	1940	1200.—		


LÉGRÁDY
TESTVÉREK
NYOMÁSA
BUDAPEST



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00441592 2


CoLibrì
COVER SYSTEM ®
Made in Italy


LÉGRÁDY
TESTVÉREK
BUDAPEST